

Atelier

Musique & Handicap

12 avril 2024



1

Préambule

Isabelle HUMBERT, Directrice de MESH

La notion de handicap, les familles de handicap

Le handicap

➤ Le terme de handicap défini par l'OMS fait appel à 3 notions qui se complètent

- Déficience : perte, lésion
- Incapacité : aspect fonctionnel
- Désavantage : aspect social

➤ Le handicap n'est pas un état, mais une situation, selon la loi française du 11 février 2005

Les chiffres du handicap

➤ 12 millions de français environ (sur 66 millions) sont touchés par un handicap.

Source : Enquête HID de l'INSEE de 2001

➤ Plus d'1 milliard de personnes, soit environ **15% de la population mondiale**, vivent avec un handicap

Source : ONU

➤ Plus de **100 millions** de personnes handicapées sont des enfants

Source : ONU

La notion de handicap, les familles de handicap

Les familles de handicap



Le contexte législatif en France

1975 ●

Loi d'orientation en faveur des personnes handicapées

- importance de la prévention et du dépistage des handicaps
- obligation éducative pour les jeunes personnes en situation de handicap
- accessibilité des institutions publiques
- maintien dans un cadre ordinaire de travail et de vie chaque fois que possible

1987 ●

Loi en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés

- obligation d'emploi des travailleurs handicapés, des mutilés de guerre et assimilés
- taux légal d'emploi de 6%

2005 ●

Loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées

- nouvelle définition du handicap : déficience personnelle → dimension sociale : inadaptation totale ou partielle à son environnement
- tous les domaines de la vie sont concernés : emploi, culture, loisirs, transports, logement, santé, éducation et formation, vie citoyenne

2

Enquête « Musiques & Handicaps » - Résultats

Isabelle HUMBERT

Objectifs

- 1 État des lieux des pratiques d'accueil des personnes en situation de handicap (PSH) dans le secteur de l'enseignement musical
- 2 Identification des leviers et facteurs facilitants
- 3 Connaître les besoins et les attentes des professionnels

Méthodologie

- 1 Élaboration des questionnaires 'Structures' et 'Personnels' dans un processus collaboratif :
 - Comité d'orientation (têtes de réseaux et fédérations nationales)
 - Appui méthodologique et opérationnel du pôle enquête de l'université Savoie Mont-Blanc

- 2 Diffusion des questionnaires en ligne du 16 mai au 13 novembre 2023

- 3 Exploitation des réponses :
 - Questionnaire 'Structures' : 412
 - Questionnaire 'Personnels' : 612



Biais méthodologiques

1

Enquête STRUCTURES

1 Typologie structures répondantes

Statut établissements

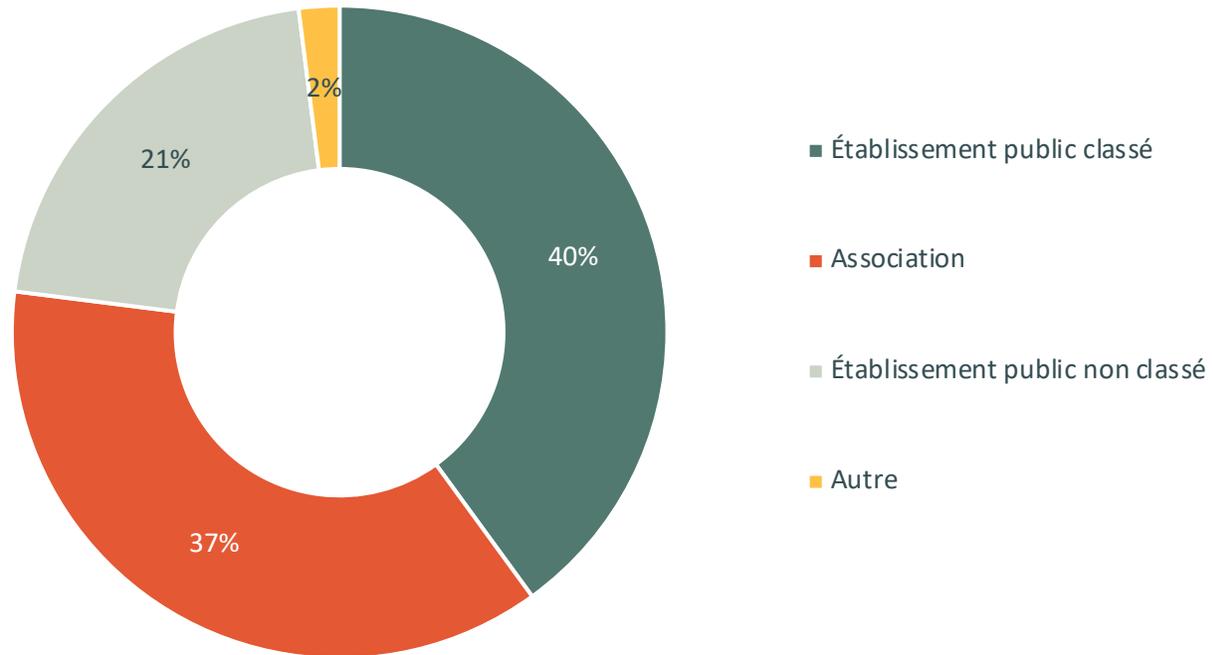
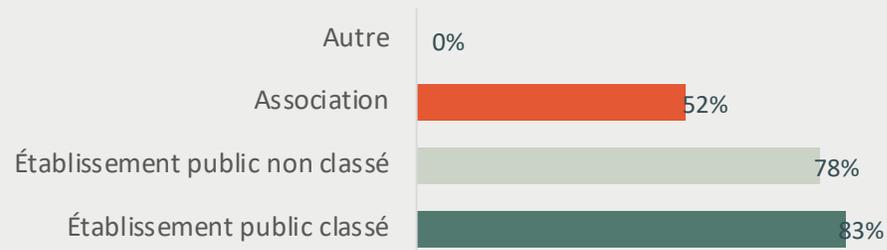
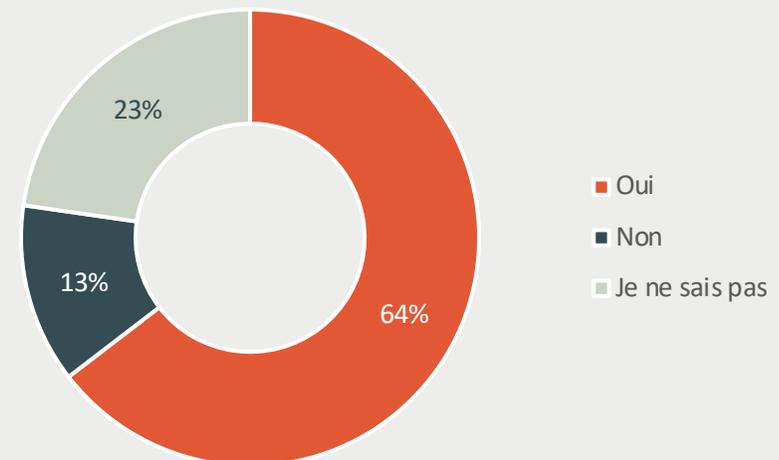


Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA)

68% d'adhésion au SDEA

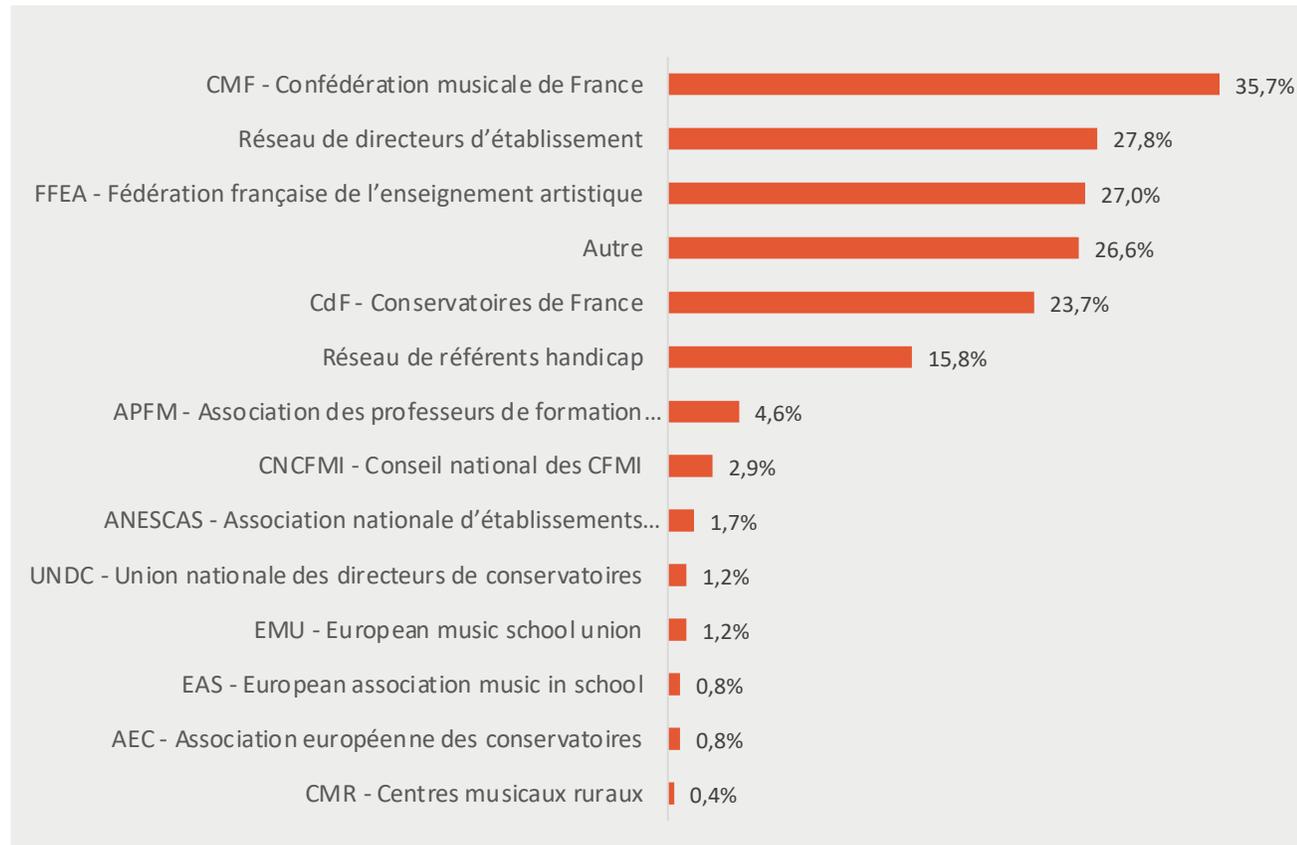


Dispositions en faveur de l'inclusion

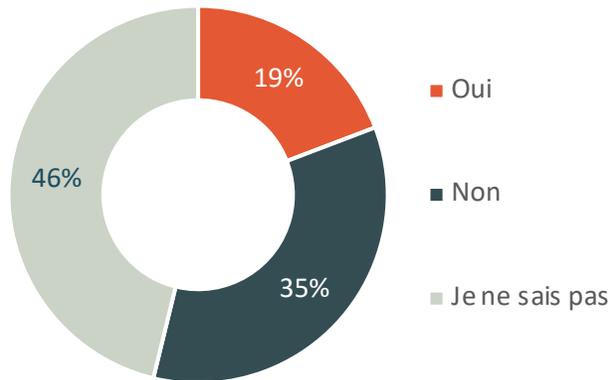


Adhésion à des réseaux

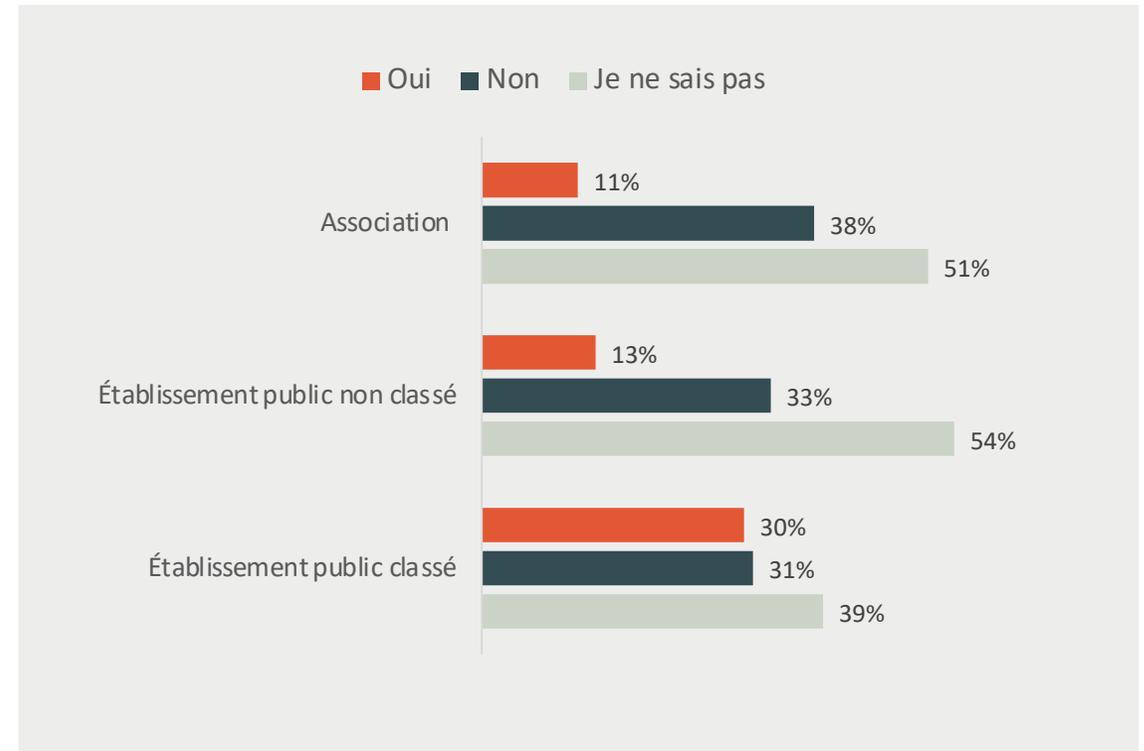
57% des structures adhèrent
à un ou plusieurs réseaux



Registre Public d'Accessibilité (RPA)



Réalisation RPA
Nombre répondants 292

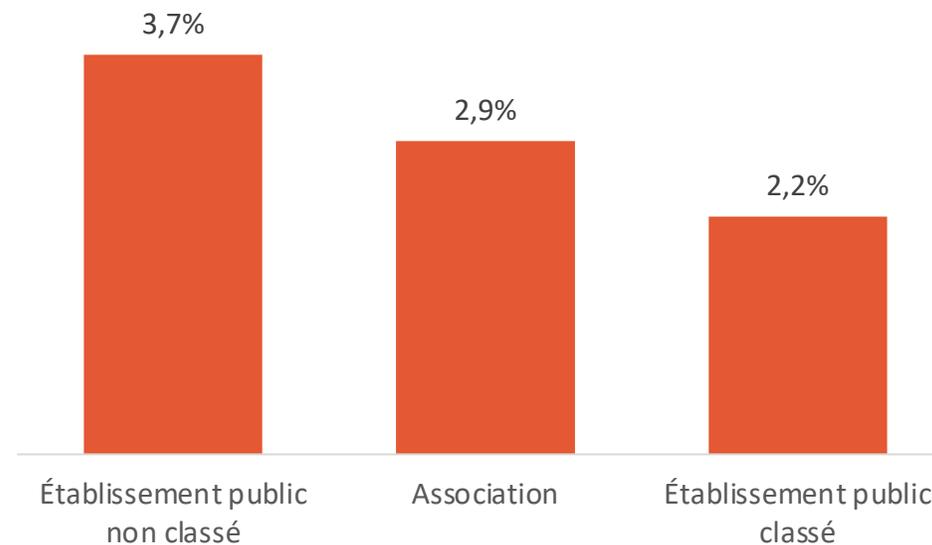


4 Effectifs des élèves en situation de handicap

Inscriptions individuelles (hors partenariats)

Taux général

Taux moyen de **2,5%**

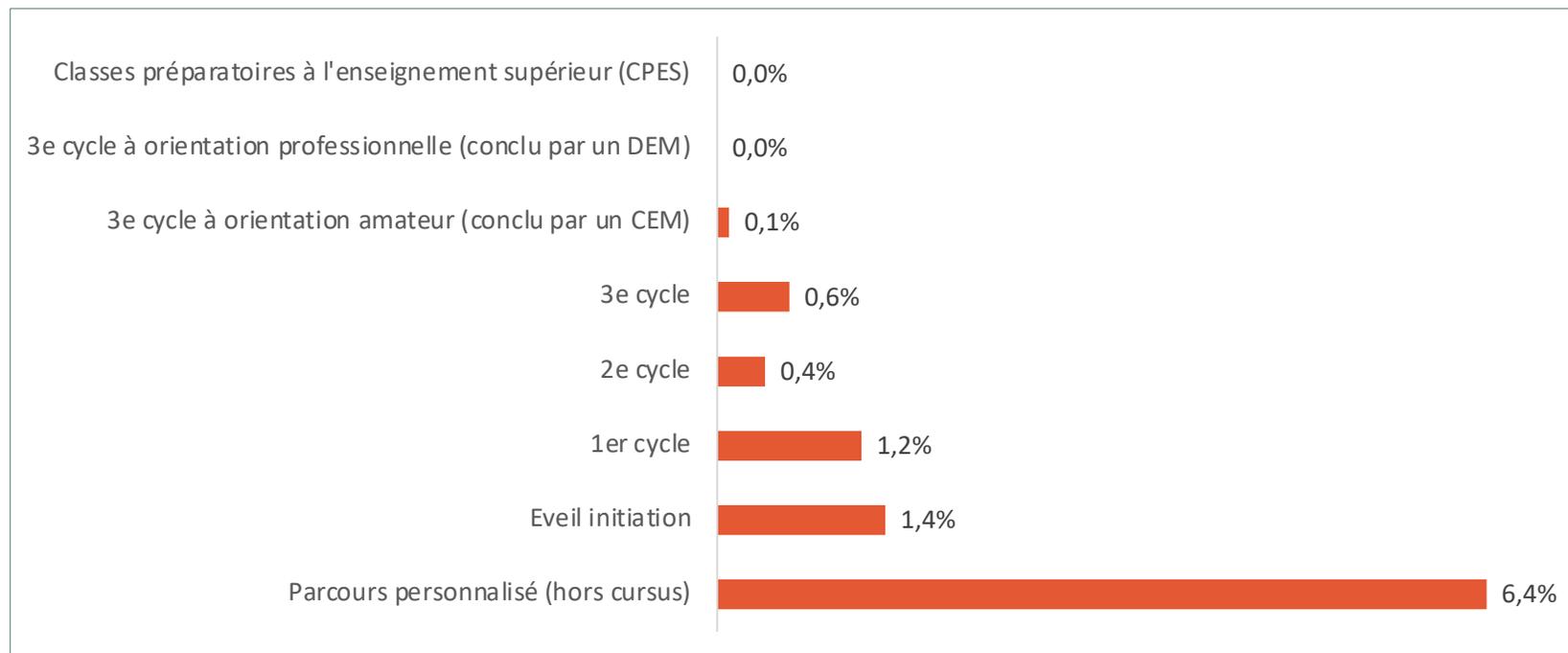


Nombre répondants 135

4 Effectifs des élèves en situation de handicap

Inscriptions individuelles (hors partenariats)

Taux par parcours/cycles

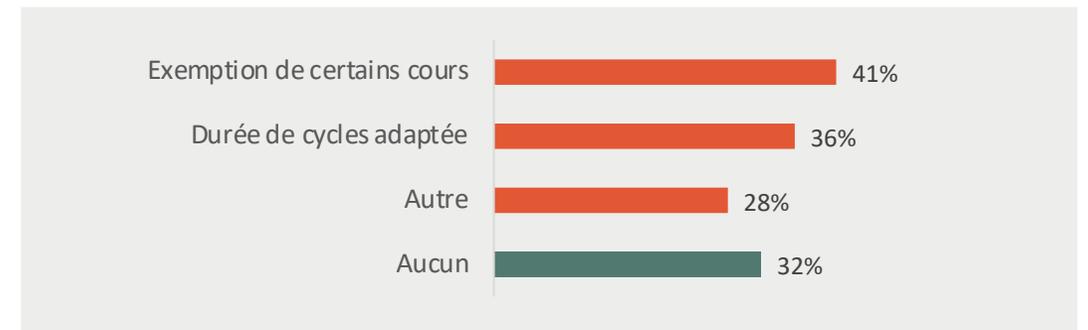


Nombre répondants 135

5 Dispositifs administratifs et pédagogiques

94% des structures déclarent avoir jamais ou rarement refusé une demande d'inscription d'une PSH

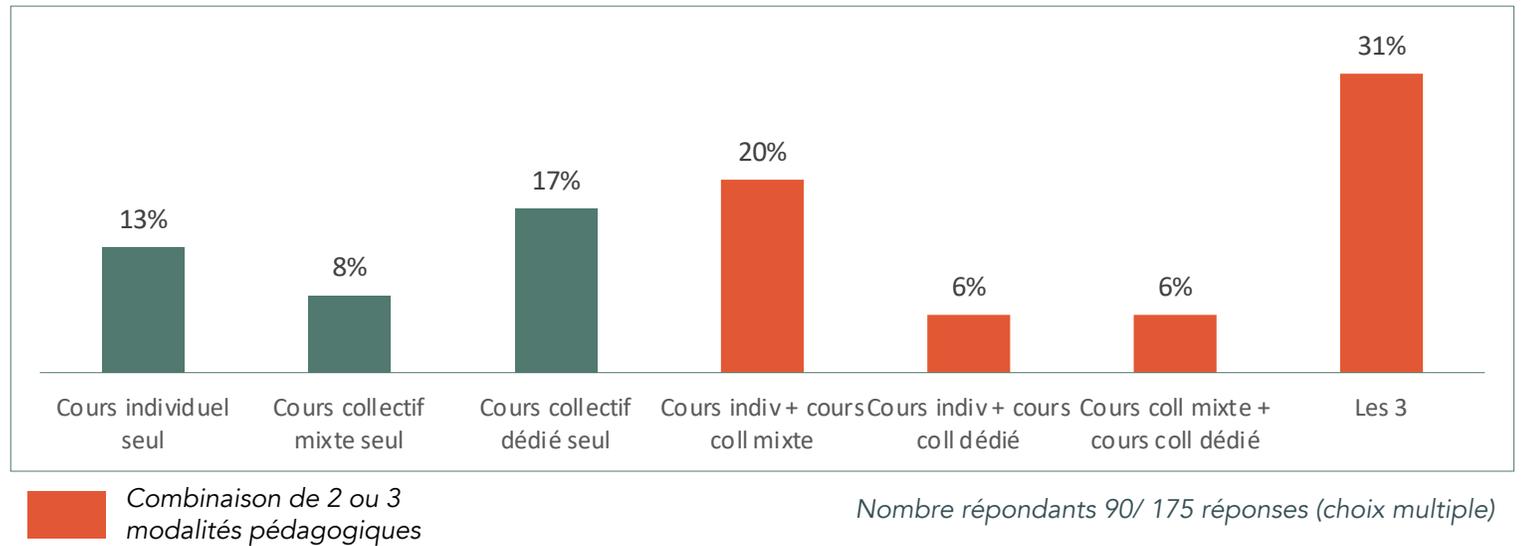
68% des structures déclarent mettre en place des aménagements de parcours



Nombre répondants 237/ 324 réponses (choix multiple)

5 Dispositifs administratifs et pédagogiques

36% des établissements proposent des offres spécifiques à destination des personnes handicapées



17% de structures ne proposent que des cours collectifs dédiés

Communication interne

61% des structures adaptent leurs modes et supports de communication interne

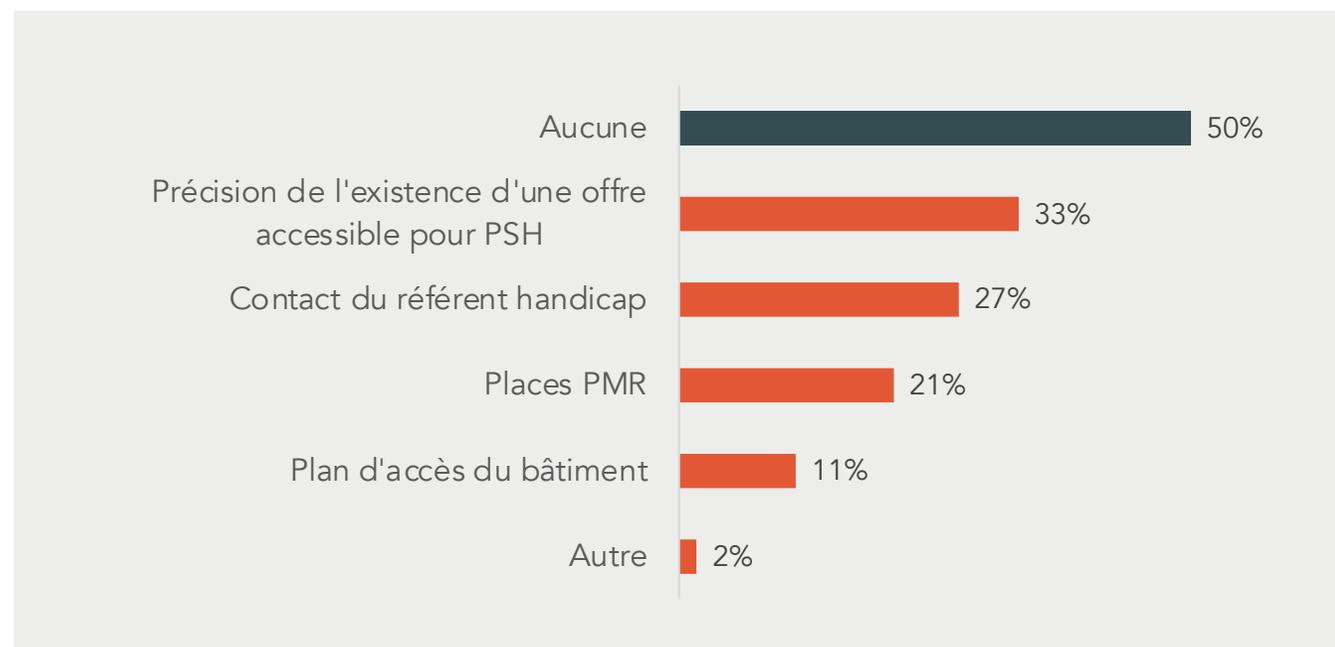


Adaptations : « communication humaine » / pas d'adaptation des supports

Communication externe

50% des structures

diffusent des informations spécifiques en direction des PSH



Nombre de répondants 240/ 344 réponses (choix multiple)



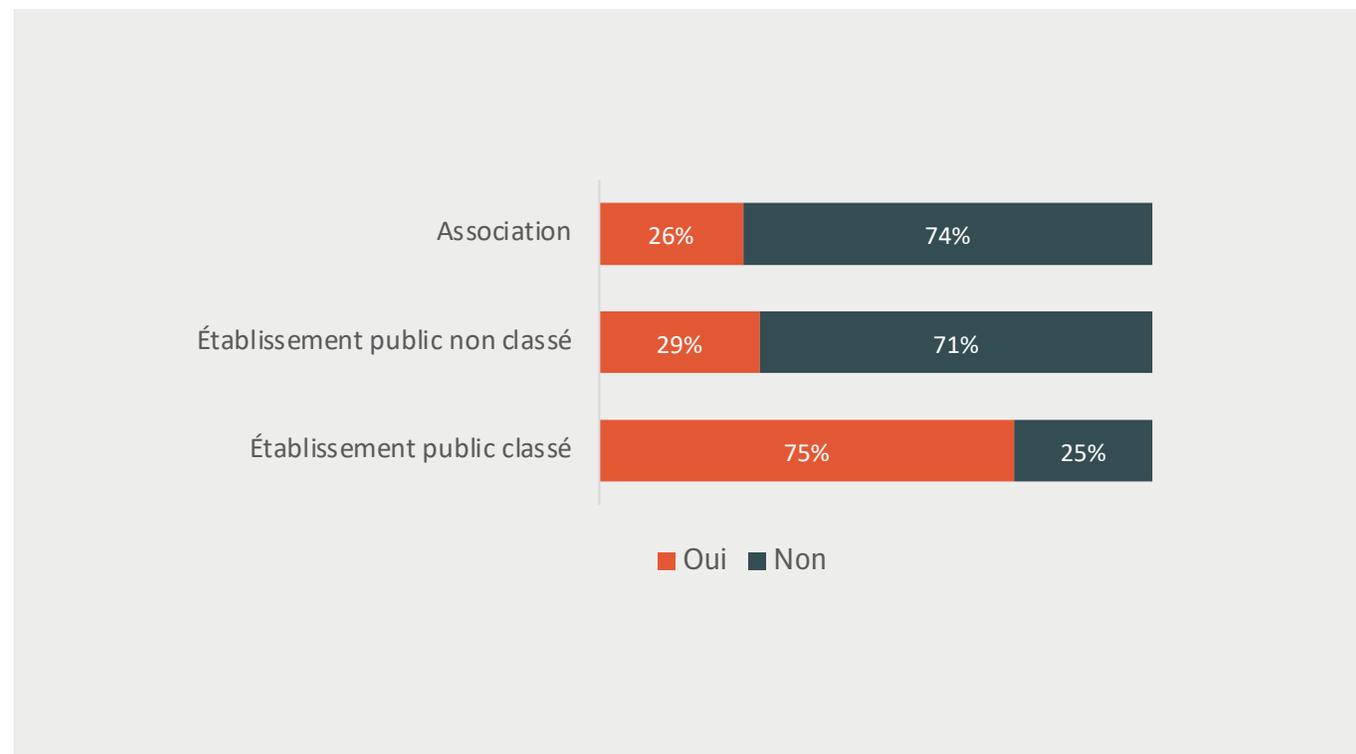
84% des structures ne font aucune adaptation de leurs supports de communication

62% des répondants prennent en compte le handicap dans leur **plan de développement des compétences**

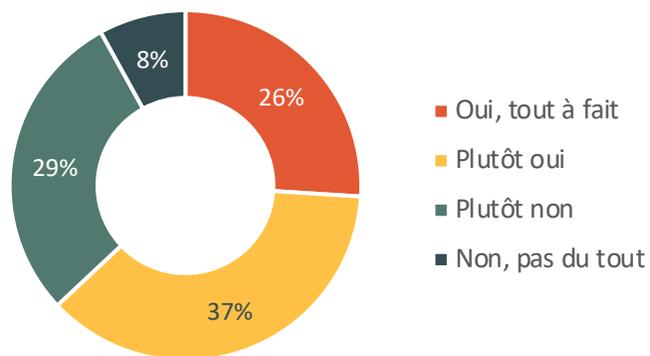
66% des répondants prennent en compte les **compétences dans le champ du handicap** lors de l'embauche

Référent handicap

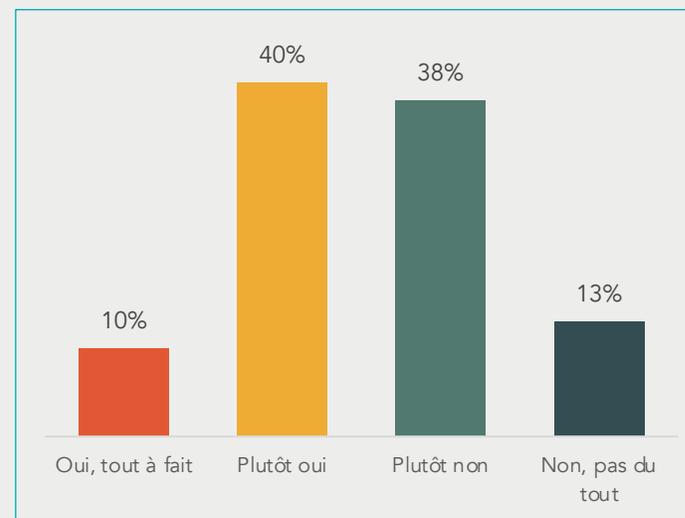
45% des 280 structures ayant répondu à cette question déclarent avoir nommé un référent handicap.



Référent handicap – Nécessité nomination

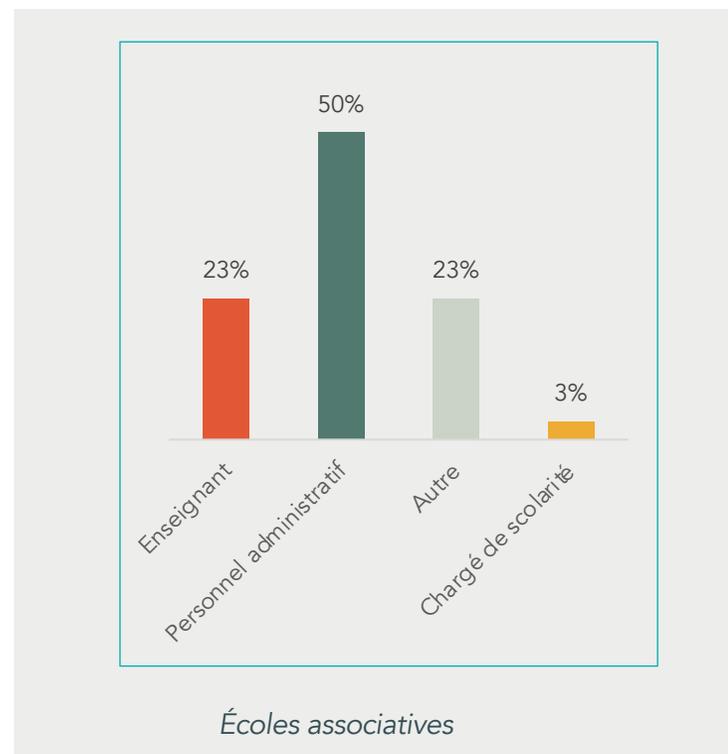
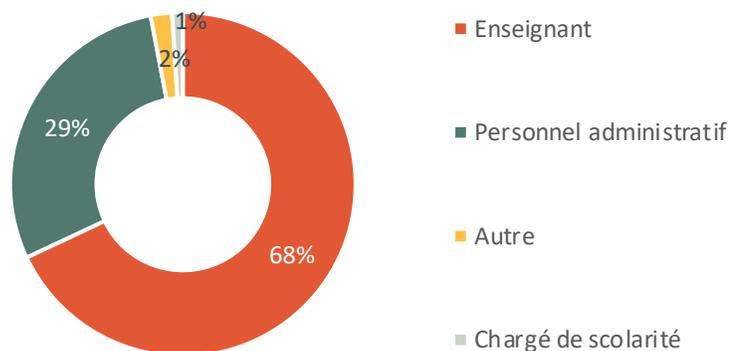


Nombre répondants 145



Écoles associatives

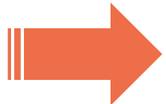
Référent handicap – Fonction principale



8 Facteurs facilitant les pratiques inclusives



Construction d'un indicateur qui permette de discriminer différents niveaux d'efficience dans l'accueil des personnes en situation de handicap à partir de 4 variables objectives et mesurables

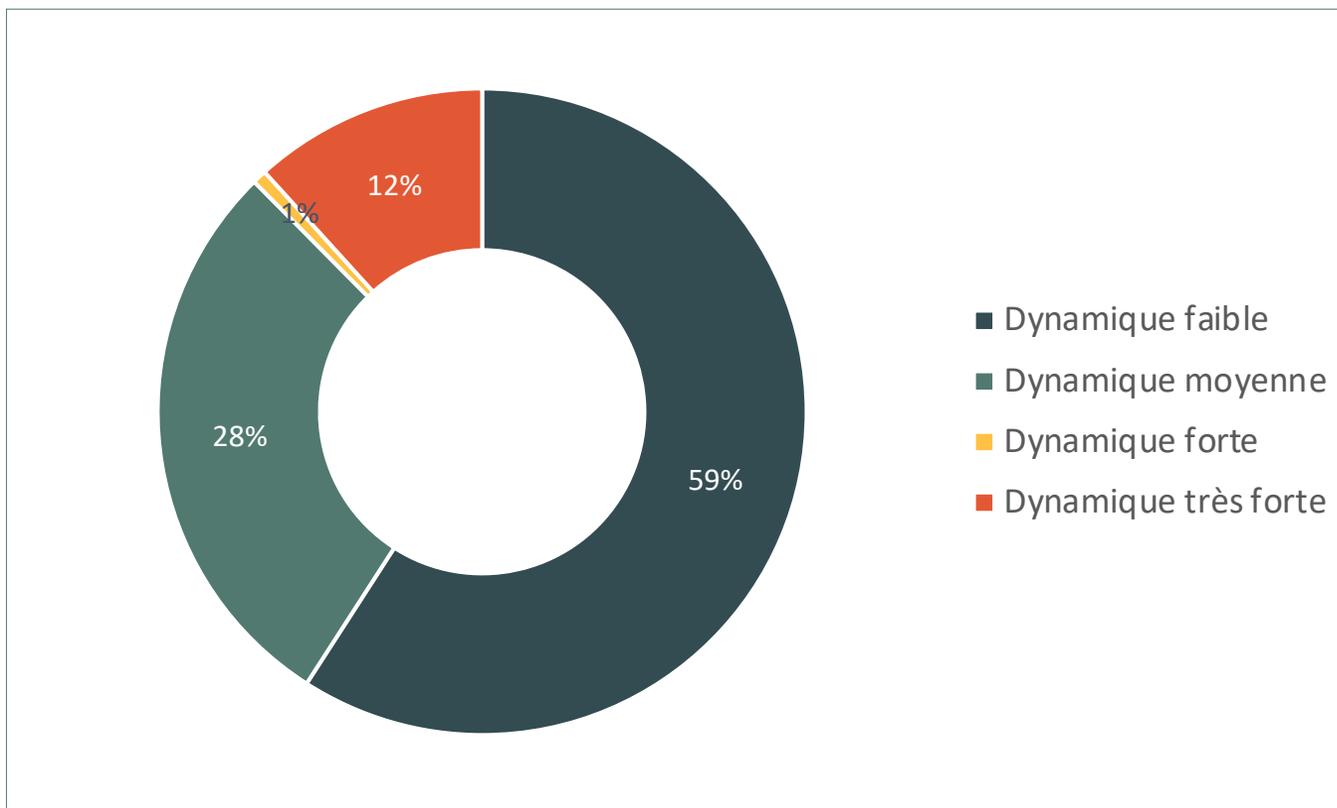


Création de 4 catégories

- Catégorie 1 : Dynamique inclusive faible
- Catégorie 2 : Dynamique inclusive moyenne
- Catégorie 3 : Dynamique inclusive forte
- Catégorie 4 : Dynamique inclusive très forte

8 Facteurs facilitant les pratiques inclusives

Données générales



Nombre de répondants 411

Relations significatives

Schéma Départemental des Enseignements Artistiques

- Dispositions inclusives
- Adhésion



75% des structures à dynamique très forte (catégorie 4) sont implantées sur un territoire dans lequel est déployé un SDEA intégrant des dispositions inclusives

Politique des Ressources Humaines

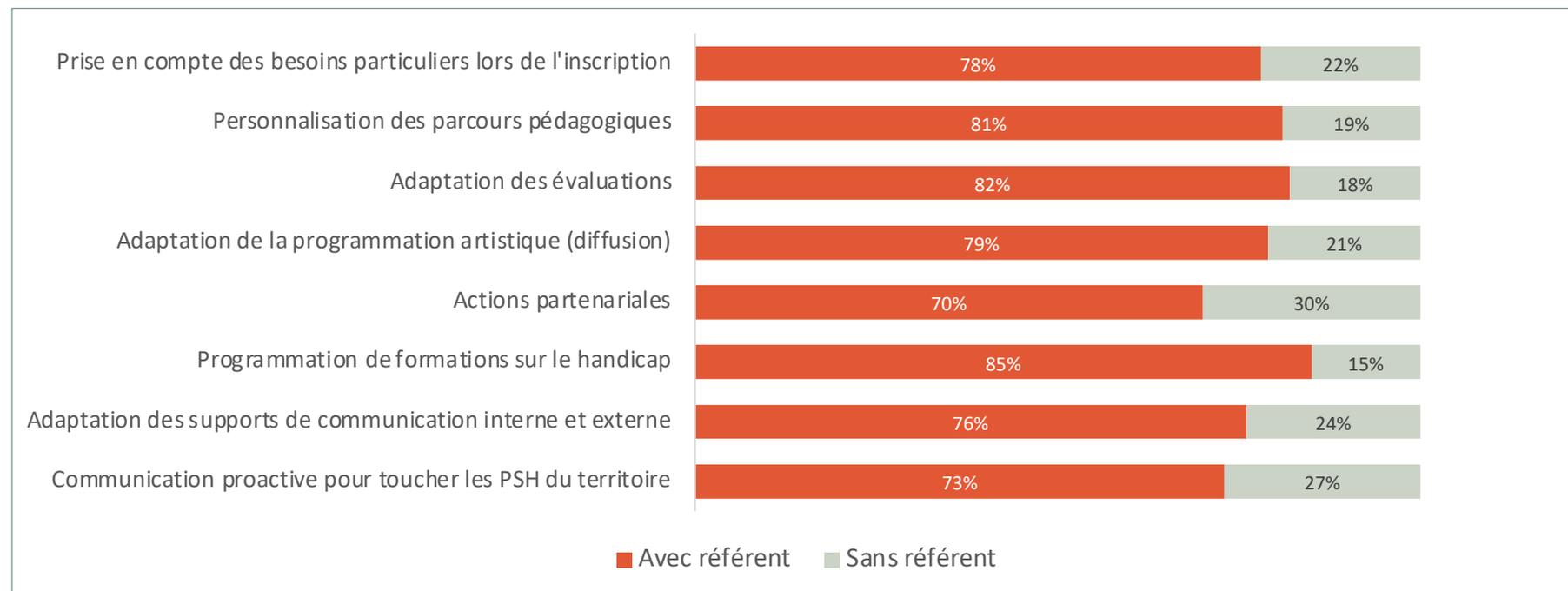
- Plan de développement des compétences
- Référent handicap

Relations significatives – Focus sur le Référent handicap

- 100% des structures à dynamique très forte (catégorie 4) ont nommé un référent
- Impact de la fonction principale d'enseignant : 77% des structures à dynamique très forte ont un référent dont la fonction principale est enseignant.
- Effectifs élèves en situation de handicap : les établissements accueillent un nombre d'élèves en situation de handicap significativement plus élevé lorsqu'un référent est nommé

Relations significatives – Focus sur le Référent handicap

→ Dispositions administratives et pédagogiques : Les lieux d'enseignement musical mettent en œuvre différentes dispositions inclusives en plus grand nombre lorsqu'ils ont nommé un référent handicap



Relations significatives

Offre pédagogique et artistique

- Personnalisation de l'offre
- Mixité

Communication externe

- 100% des structures à dynamique très forte (catégorie 4) diffusent des informations spécifiques à destination des personnes handicapées et engagent des démarches proactives pour toucher les publics en situation de handicap de leur territoire

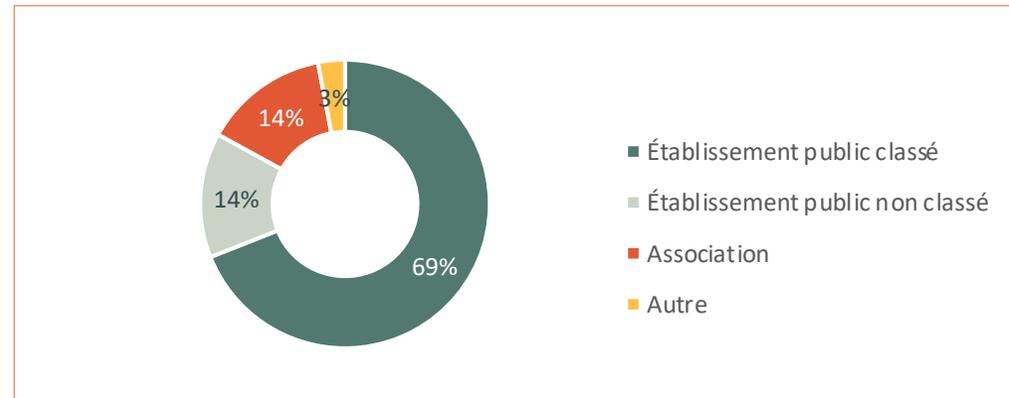
2

Enquête PERSONNELS

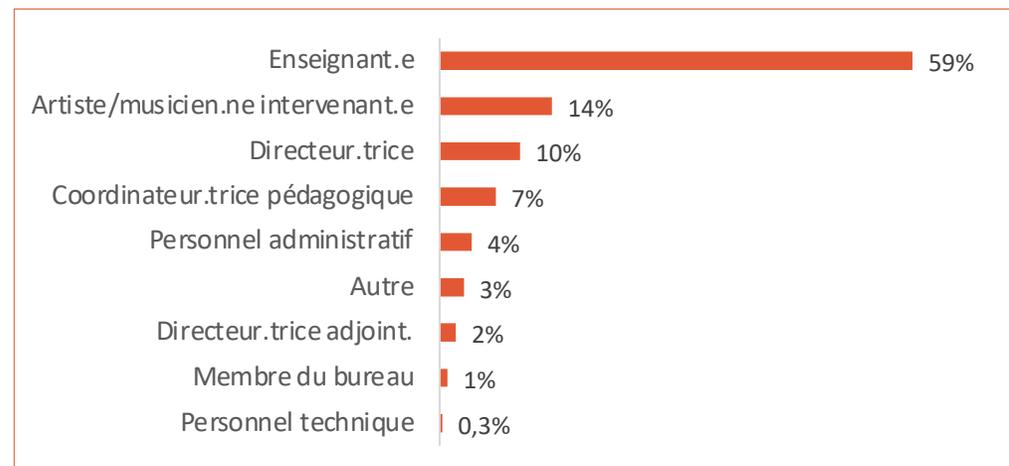
612 répondants

→ 71% de femmes

→ 80% du secteur public



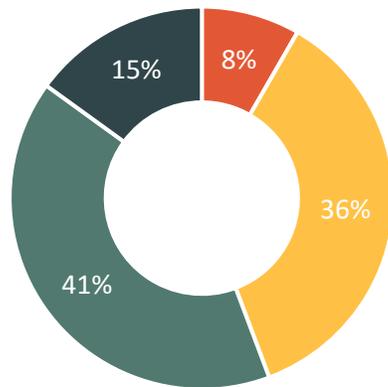
→ 59% d'enseignants



Compétences et connaissances

Pensez-vous disposer des compétences et connaissances suffisantes pour accueillir des personnes en situation de handicap ?

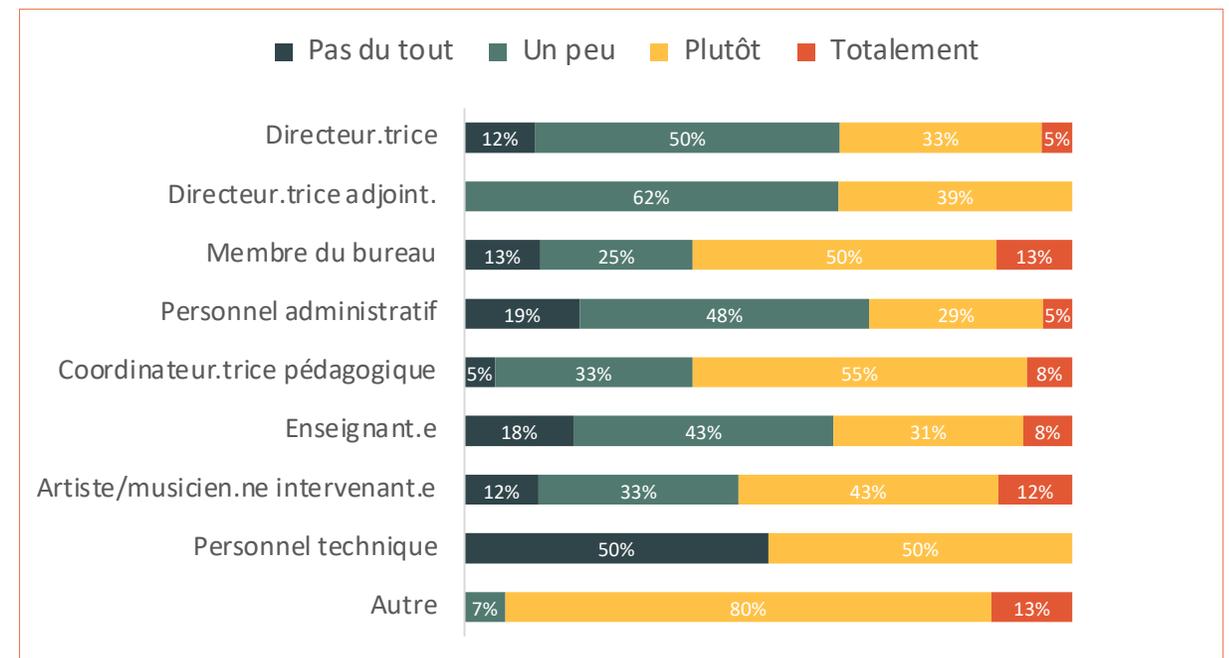
■ Totalement ■ Plutôt ■ Un peu ■ Pas du tout



Nombre de répondants 600

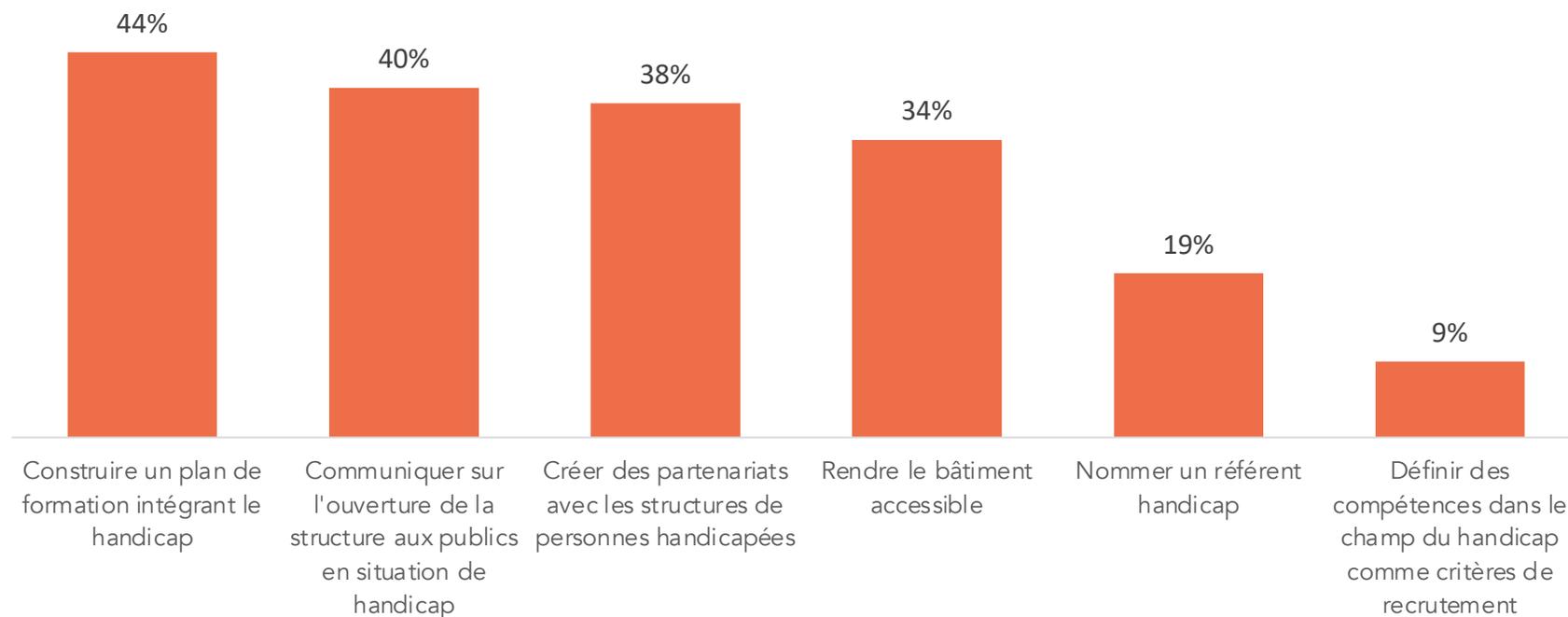


Par fonction principale



Actions prioritaires

Selon vous, quelles seraient les actions prioritaires à mettre en œuvre par votre structure pour développer son accessibilité aux personnes en situation de handicap ?



Nombre de répondants 496 / 948 réponses (choix multiple hiérarchisé)

3

Conclusion... ouverte

—

1

Des politiques territoriales déterminantes

2

Le référent handicap, rouage central des dynamiques inclusives

3

La formation et l'accompagnement des professionnels insuffisants

4

Une communication déficitaire

Pour poursuivre la réflexion

1

S'inscrire à la newsletter de MESH pour recevoir le rapport détaillé de l'enquête (et plein d'autres informations utiles!)
www.mesh.asso.fr

2

Télécharger (et lire) le guide pratique « Pour un enseignement artistique accessible – Danse, musique, théâtre » - Collection 'Culture et handicap' – Conception MESH pour le Ministère de la Culture



3

Ecouter attentivement le témoignage à venir de Laurent Lebouteiller...

3

Un projet d'accueil **inclusif**

Laurent LEBOUTEILLER

4

Présentation de l'association

MESH

Isabelle HUMBERT

Objet

Étudier, promouvoir et développer l'inclusion artistique des personnes en situation de handicap, quel que soit le handicap

Historique

- 1984** ● Création de l'association comme support de recherche puis création de spectacles musicaux réunissant musiciens professionnels et personnes en situation de handicap.
- 2000** ● Diversification des missions et changement d'échelle géographique :
 - création du pôle de formations
 - mise en place de réseaux professionnels intersectoriels (locaux et national)
- 2014** ● Concentration du projet sur le secteur de l'enseignement de la musique et de pédagogie adaptée
- 2024** ● Un nouveau projet associatif

Valeurs

- Promouvoir les droits de la personne handicapée pour contribuer à une société plus inclusive
- Nourrir un esprit d'ouverture et de pluralité
- Susciter la créativité

Domaines d'expertise

- Accueil inclusif des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique artistiques
- Rôle, missions et outils du référent handicap en établissement d'enseignement artistique
- Pédagogie musicale adaptée aux personnes en situation de handicap

Périmètres d'intervention

- Discipline artistique : **Musique***
- Secteur d'activité : **Enseignement artistique spécialisé****
- Territoire : **Association nationale**

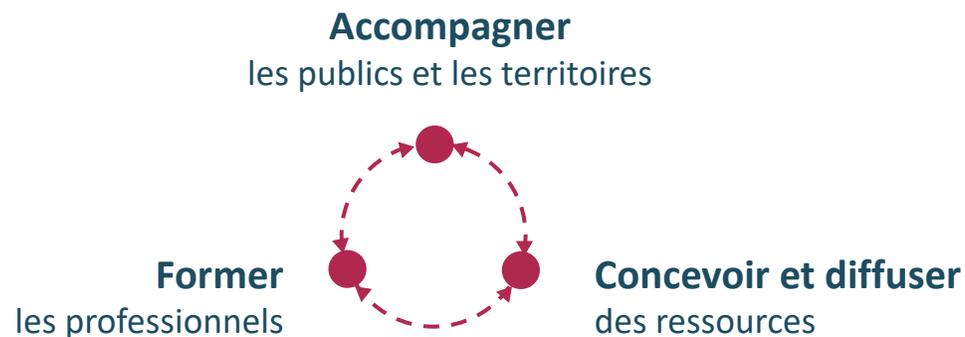
* Ouverture ponctuelle vers d'autres disciplines artistiques dans le cadre de partenariats avec des structures spécialisées de ces disciplines

** Elargissement ponctuel à l'entièreté du secteur culturel, uniquement dans le cadre d'actions de sensibilisation

Publics

- Professionnels du secteur de l'enseignement artistique (personnels administratifs et pédagogiques)
- Élus et agents des collectivités territoriales
- Personnes en situation de handicap et leurs proches

Missions et leviers d'action au service de l'inclusion artistique



Orientations stratégiques 2024-2026

► **Impulser des dynamiques inclusives** dans l'ensemble du secteur de l'enseignement artistique à différentes échelles

► **Faire évoluer les métiers et développer les compétences** des professionnels de l'enseignement musical

1 Accompagnement des publics et des territoires

Service d'information

➤ Permanence téléphonique et mails

➤ 4 matinées par semaine : lundi – mardi – jeudi – vendredi

➤ Contact : Agnès Kleman

06 36 22 72 79

a.kleman@mesh.asso.fr

➤ Exemple de demandes

→ mon enfant est trisomique et aimerait prendre des cours de violon : où puis-je m'adresser ?

→ je suis professeur de guitare et enseigne à un élève dys : comment puis-je adapter mes partitions ?

→ je suis référent handicap et veut lancer une réflexion avec ma direction et l'équipe pédagogique sur l'adaptation de nos évaluations pour les élèves handicapés accueillis dans mon école de musique : avez-vous des outils ?

Rencontres professionnelles & colloques

Niveaux d'intervention

- Organisateur
- Co-organisateur
- Invité
 - Conférence
 - Témoignage d'action
 - Parole d'expert

Rayonnement

- National
- Régional
- Départemental
- Local

Exemples d'intervention

- Handicap en scène ! – colloque national - invitation Pôle Sup'93
- Les technologies au service de l'inclusion artistique
- Le rôle du référent handicap en école de musique
- Les outils de la FM adaptée

Programmes d'accompagnement

Adaptés à l'échelle du commanditaire

- Établissement d'enseignement artistique ou regroupement d'établissements
- Territoire : municipalité, intercommunalité, département, région
- Professionnel

Contenus diversifiés

- Impulsion de réseaux territoriaux de référents handicap
 - Participation à la conception, l'animation et la formulation des perspectives de travail des rencontres du réseau
 - Création d'un espace numérique de travail pour le réseau, modération et alimentation en ressources spécialisées
 - Exemples de thématiques abordées : La communication externe des écoles de musique / Les troubles des apprentissages au sein des classes de FM / Le parcours adapté / ...
- Réalisation d'états des lieux de conservatoires et écoles de musique relatif à l'inclusion des personnes handicapées
- Accompagnement personnalisé de professionnels intervenant auprès d'élèves en situation de handicap

Conception d'outils

Une diversité...

- » ...d'approches
 - Ressources spécialisées, conçues dans le cadre des accompagnements et des formations
 - Espace documentaire « tout public », sur le site Internet de MESH

- » ...de supports
 - Fiches ressource
 - Films
 - Quizz
 - Outil diagnostique

- » ...de sujets

Exemples

- Guide pratique « Pour un enseignement artistique accessible – Danse, musique, théâtre » - Collection 'Culture et handicap' – Ministère de la culture – 2020 – Conception MESH

- Film documentaire « Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique » - 2019

- Outil diagnostique : méthodologie et outils pour la réalisation d'un état des lieux des pratiques d'accueil inclusif en établissement d'enseignement artistique

- Témoignages d'actions : la créativité musicale avec des personnes en situation de handicap, créativité pédagogique et handicap...

- Quizz sur les troubles dys

Thématiques

➤ Pédagogie musicale adaptée

- Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée aux personnes en situation de handicap
- Enseignement musical et difficultés d'apprentissage DYS et TDAH
- Musique et autisme – Module 1 & 2
- La gestion des comportements difficiles
- Handicap et pratique musicale collective
- Les percussions corporelles adaptées
- Les outils de la FM adaptée
- Musique en jeux

➤ Accueil inclusif des personnes en situation de handicap

- Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique – Module 1 & 2
- Construire un projet d'accueil des personnes en situation de handicap dans un lieu d'enseignement artistique (formation-action)
- Sensibilisation aux pratiques d'accueil des personnes en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique

Formats

- ▶▶ Formations Inter
 - catalogue de formation par année scolaire
 - inscriptions individuelles
 - présentiel dans des grandes villes (Paris, Lyon)
 - et/ou distanciel
- ▶▶ Formations Intra
 - sur site
 - pour former une équipe d'un même établissement (ou d'un même territoire)
- ▶▶ Formations en Sous-traitance
 - Encadrement de modules « musique et handicap » au sein de centres de formation initiale
 - Formations pour d'autres organismes de formation, par ex. CMF ou fédérations régionales

Financements

- ▶▶ MESH est un organisme de formation
 - Disposant d'un n° de déclaration d'activité
 - Certifié QUALIOP1
 - Des formateurs qualifiés, experts, issus du « terrain »
 - Note de satisfaction stagiaires 2023 : 4,8/5
- ▶▶ Toutes nos formations sont finançables via les OPCO
 - Uniformalion
 - Afdas
 - Opco Santé
 - Fif-PL (pour les indépendants)
- ▶▶ Coût
 - Tarifs inférieurs aux plafonds des OPCO
 - Reste à charge nul pour les écoles de musique

5

Vos questions

Echanges

—



MERCI
pour votre attention

01 80 92 93 41
mesh@mesh.asso.fr

www.mesh.asso.fr