

# Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

**CORDES  
FROTTÉES**



# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “CORDES FROTTÉES”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “ cordes frottées” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec, entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.



Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales cordes frottées 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site [cmf-media.org](http://cmf-media.org). Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025** Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**  
VICE-PRÉSIDENT  
CHARGÉE DE L'ACTION  
CULTURELLE ET  
PÉDAGOGIQUE

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**  
DIRECTEUR

---

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

*Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.*

# SOMMAIRE

<b>VIOLON</b> .....	5
1 <sup>er</sup> cycle .....	5
2 <sup>ème</sup> cycle .....	6
3 <sup>ème</sup> cycle .....	8
<b>ALTO</b> .....	11
1 <sup>er</sup> cycle .....	11
2 <sup>ème</sup> cycle .....	13
3 <sup>ème</sup> cycle .....	15
<b>VIOLONCELLE</b> .....	18
1 <sup>er</sup> cycle .....	18
2 <sup>ème</sup> cycle .....	20
3 <sup>ème</sup> cycle .....	22
<b>CONTREBASSE</b> .....	25
1 <sup>er</sup> cycle .....	25
2 <sup>ème</sup> cycle .....	26
3 <sup>ème</sup> cycle .....	29

## LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique



Accompagnement piano  
CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage




Instrumental  
CMF Média



Coup de cœur



Autre source  
d'accompagnement

Les **liens soulignés** sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

# VIOLON

## **MEMBRES DE LA COMMISSION :**

Émilie TISON

Dorothee DELOBELLE

## VIOLON

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Cour de Récré</i>	PROUST, Pascal	<a href="#">FLEX Éditions</a>	<a href="#">FX074649</a>	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Le réveil de Chloé</i>	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3555</a>	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Pâquerette...</i>	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4061</a>	9790232240619	 	

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>La marche de Chloé</i>	NAULAIS, Jérôme	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4070</a>	9790232240701	 	
🔍	Une pièce au choix, dans <i>Trolls, lutins et autres farfadets pour jeunes violonistes</i>	CAMPO, Régis	<a href="#">Éditions Henry Lemoine</a>	<a href="#">29352</a>	9790230993524		

## VIOLON

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Être sur ses 2 pieds</li> <li>o Attitude stable</li> <li>o Les épaules basses</li> <li>o Le violon haut (hauteur de l'épaule)</li> <li>o Le violon est bien centré</li> <li>o Le coude est sous le violon</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)</li> <li>o Tous les doigts restent près des cordes</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pouce plié et souple</li> <li>o Archet parallèle au chevalet / point de contact</li> <li>o Petit doigt arrondi</li> <li>o Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main</li> <li>o Bonne ouverture du coude en tirant l'archet</li> <li>o Souplesse générale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main gauche</b></li> <li>o Début du vibrato</li> <li>o Bonne connaissance des tons et des ½ tons</li> <li>o Connaissance de la 3<sup>ème</sup> position</li> <li>o Capacité à effectuer des changements position / pas de serrage du manche</li> <li>o Bonne justesse</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pas de perte d'adhérence à la pointe</li> <li>o Coups d'archet de base détaché - legato</li> <li>o Répartition d'archet (vitesse d'archet)</li> <li>o Maîtrise du staccato sur peu de notes</li> <li>o Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>- Compréhension du caractère du texte / tempo</li> <li>- Bonne sonorité</li> <li>- Ecoute de l'accompagnement</li> <li>- Importance de la respiration</li> <li>- Importance des silences</li> <li>- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)</li> <li>- Déchiffrage</li> <li>- Capacité à apprécier le tempo au vu du texte</li> <li>- Capacité à corriger aussitôt le rythme - notes</li> <li>- Capacité à faire des nuances</li> <li>- Capacité à être expressif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>The Infant Paganini</i>	MOLLENHAUER, Edward	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">ED 22363</a>	9790001136587	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Jewish Tunes</i>	MASQUELIER, Franck	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4069</a>	9790232240695	 	

## VIOLON

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Une pièce au choix dans 3 pièces ( <i>Andante religioso</i> et <i>Allegretto</i> disponibles sur CMF Média)	BONIS, Mel	<a href="#">Éditions Henry Lemoine</a>	<a href="#">29460</a>	9790232240671	 	

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Pierre et Loulou</i>	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3489</a>	9790232234892	 	
Q		<i>Sonate VI à violon seul</i> (en si mineur, 2 mouvements). Extrait du Premier livre de Sonates à violon seul	FRANCOEUR, François	<a href="#">Les Éditions Buissonnières</a>	<a href="#">EB-2-553</a>	9782849265536		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Être sur ses 2 pieds</li> <li>o Attitude stable</li> <li>o Les épaules basses</li> <li>o Le violon haut (hauteur d'épaule)</li> <li>o Le violon est bien centré</li> <li>o Le coude est sous le violon</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)</li> <li>o Tous les doigts restent près des cordes</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pouce plié et souple</li> <li>o Petit doigt arrondi</li> <li>o Archet parallèle au chevalet / point de contact</li> <li>o Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main</li> <li>o Bonne ouverture du coude en tirant l'archet</li> <li>o Souplesse générale, souplesse du poignet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main gauche</b></li> <li>o Changement de position</li> <li>o Articulation main gauche</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Vitesse d'archet</li> <li>o Répartition de l'archet</li> <li>o Détaché large</li> <li>o Staccato</li> <li>o Spiccato</li> <li>o Apprentissage du sautillé</li> <li>o Martelé</li> <li>o Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)</li> <li>- Connaissance des indications de musique contemporaine</li> <li>- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles</li> <li>- Musicalité : nuances, tempo, respiration</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux</li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Autonomie en musique d'ensemble</li> <li>- Martelé</li> <li>- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## VIOLON

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Concerto en La majeur Hob. VIIa:3 (1<sup>er</sup> mouvement)</i>	HAYDN, Joseph	<a href="#">G. Henle Verlag</a>	<a href="#">HN 447</a>	9790201804477		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>1<sup>er</sup> solo du concerto n°9</i>	BÉRIOT, Charles-Auguste de	<a href="#">Dowani international</a>	<a href="#">DOW4501</a>	9783905476446		▶

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Christmas confusion</i>	IGUDESMAN, Aleksey	<a href="#">Universal Édition</a>	<a href="#">UE38029</a>	9790232240671		
	<b>ET</b>						
	<i>Deux mouvements d'une fantaisie</i>	TELEMANN, Georg Philipp	<a href="#">Édition au choix</a>	/	/		
	<b>ET</b>						
	<i>Interférence</i>	FINZI, Graciane	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB3737</a>	9790043037378		



## VIOLON

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Être sur ses 2 pieds</li> <li>o Attitude stable</li> <li>o Les épaules basses</li> <li>o Le violon haut (hauteur d'épaule)</li> <li>o Le violon est bien centré</li> <li>o Le coude est sous le violon</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)</li> <li>o Tous les doigts restent près des cordes</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pouce plié et souple</li> <li>o Petit doigt arrondi sur la baguette</li> <li>o Archet parallèle au chevalet / point de contact</li> <li>o Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main</li> <li>o Bonne ouverture du coude</li> <li>o Souplesse du poignet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main gauche</b></li> <li>o Changement de position</li> <li>o Articulation main gauche</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Détaché large</li> <li>o Staccato</li> <li>o Spiccato</li> <li>o Sautillé</li> <li>o Martelé</li> <li>o Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages</li> <li>o Double cordes (tierce, sixte, octave, 10ème)</li> <li>o soltats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)</li> <li>- Connaissance des indications de musique contemporaine</li> <li>- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles</li> <li>- Musicalité : nuances, tempo, respiration</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux</li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Autonomie en musique d'ensemble</li> <li>- Ecoute de l'accompagnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

# ALTO

## **MEMBRES DE LA COMMISSION :**

Delphine ANNE

Noémie AIRIAU-GAUGUIER

## ALTO

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Cour de Récré</i> Notions abordées : Doubles cordes, nuances, accents, noires, blanches, croches, rondes	PROUST, Pascal	<a href="#">FLEX Éditions</a>	<a href="#">FX074650</a>	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Le réveil de Chloé</i> Notions abordées : Articulations piquées, arco / pizz, trille, petites appoggiatures, diverses positions des 1er, 2ème et 3ème doigts	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3556</a>	/		
	♥	<b>ou</b> <i>Le chagrin de Célestine</i> Notions abordées : Initiation 3ème position ludiques avec des glissades (miaou), diverses positions des 1er et 3ème doigts, articulations piquées	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3742</a>	9790232237428		🔍

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Histoire de Bâfremine, dans Quatre Histoires d'ogres</i> Notions abordées : 3 <sup>ème</sup> position, gammes, accents, diverses positions des 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> doigts, liaisons variées	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3839</a>	9790232238395	🎵 🎶	

## ALTO

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<p><b>La marche de Chloé</b> Notions abordées : Demi-position, diverses positions des 1er, 2ème et 3ème doigts, alternance binaire / ternaire, changements d'armure, passage en clef de sol, plusieurs départs en contretemps</p>	NAULAIS, Jérôme	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L. 4072</a>	9790232240725	 		
	<p><b>ou</b></p> <p><b>Variations augustes</b> Notions abordées : Beaucoup de 3ème position, Thème et variations d'après une chanson populaire, gammes ou fragments de gammes, départs en contretemps, pas de 2ème position</p>	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4071</a>	9790232240718	 		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Être sur ses 2 pieds</li> <li>o Attitude stable (pas de balancement)</li> <li>o Les épaules sont basses</li> <li>o L'alto est bien positionné</li> <li>o Le coude est sous l'alto</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (1-2-3 arrondis)</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Les phalangettes sont solides</li> <li>o Le pouce est souple</li> <li>o Les doigts restent près des cordes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pouce plié et souple</li> <li>o Bout du petit doigt sur la baguette</li> <li>o Petit doigt arrondi</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bonne ouverture du coude en tirant l'archet</li> <li>o Souplesse du poignet</li> <li>o Souplesse des doigts</li> <li>o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)</li> <li>o Équilibre de la main avec la 2ème phalange de l'index sur la baguette</li> <li>o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse</li> <li>o Archet parallèle au chevalet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main gauche</b></li> <li>o Capacité à effectuer des changements de positions</li> <li>o Bonne justesse en 1ère position</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Main positionnée à la bonne hauteur du manche et bonne connaissance des ½ tons en 1ère position</li> <li>o Connaissance de la 3ème position</li> <li>o Capacité à rectifier un accident de justesse</li> <li>o Initiation à la vélocité contrôlée</li> <li>o Initiation au vibrato</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Grand détaché</li> <li>o Détaché large</li> <li>o Liaisons jusqu'à 4 notes (avec répartition)</li> <li>o Maîtrise de la vitesse d'archet sur des rythmes simples</li> <li>o Maîtrise du staccato sur peu de notes</li> <li>o Capacité à ne jouer qu'une seule corde à la fois</li> <li>o Maîtrise des différentes places d'archet sur la corde</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Mélange des rythmes</li> <li>o Mélange des notes liées et détachées</li> <li>o Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des notes et du rythme</li> <li>- Respect des coups d'archet</li> <li>- Respect des nuances</li> <li>- Bonne sonorité</li> <li>- Ecoute de l'accompagnement</li> <li>- Importance accordée aux notes d'appui</li> <li>- Importance de la considération du phrasé</li> <li>- Importance de la respiration</li> <li>- Replacer l'œuvre dans son contexte historique</li> <li>- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Fluidité, grain du son</li> <li>o Compréhension du caractère du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## ALTO

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Romance en la mineur</i> Notions abordées : 4 <sup>ème</sup> position, changement d'armure, Da capo / coda, expressivité romantique, passages chambristes avec le piano, doubles cordes	FRIBERG, Vincent	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES 3668</a>	/	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonate en Do Majeur op.2 n°2 (1<sup>er</sup> mouvement)</i> Notions abordées : Style classique virtuose, arpèges et gammes, doubles cordes, articulations variées dans le spiccato, 4 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> positions, passages en clefs de sol	KOCZWARA, Franz	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">VAB18</a>	9790001102148	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Allegro</i> Notions abordées : Style baroque avec mordants, vélocité, gammes en tierces alternées, bariolages, articulations variées dans spiccato	FIOCCO, Gioseffo-Hectore ARNOLD, Alan (Trans.)	<a href="#">Viola world Publications</a>	<a href="#">Partition</a>	/	 	
		<b>ET</b> <i>Intermède</i> Notions abordées : Alternance arco / pizz, rythmes surpointés, legato et expression main gauche, écriture atonale avec notation classique	DAMASE, Jean-Michel	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">C05297</a>	/	 	

## ALTO

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Kol Nidrei op.47</i> Notions abordées : Expressivité, variété de vibrato, passages de virtuosité	BRUCH, Max	<a href="#">Edition Peters</a>	<a href="#">EP7177A</a>	/	 	
		<b>ET</b> <i>Chant Bref, dans Panorama alto, vol. 3</i> Notions abordées : Pièce de 1987 d'écriture atonale avec notation classique, 2 tempi différents (à la noire puis à la croche), octaves, passages en clef de sol, positions hautes, lyrique (expressif sostenuto)	CHARPENTIER, Jacques	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB4526</a>	9790043045267	 	

ACQUISITIONS DE FIN 2<sup>ÈME</sup> DE CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Être sur ses 2 pieds</li> <li>o Attitude stable (pas de balancement)</li> <li>o Une assise sur bassin</li> <li>o Les épaules sont basses</li> <li>o L'alto est bien positionné</li> <li>o Le coude est sous l'alto</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes et les phalanges sont solides</li> <li>o Main positionnée à la bonne hauteur du manche</li> <li>o Le pouce est souple</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pouce plié et souple</li> <li>o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)</li> <li>o Équilibre de la main avec la 2ème phalange de l'index sur la baguette</li> <li>o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse</li> <li>o Bout du petit doigt sur la baguette</li> <li>o Petit doigt arrondi</li> <li>o Archet parallèle au cheval</li> <li>o Bonne hauteur du poignet</li> <li>o Bonne ouverture du coude</li> <li>o Souplesse du poignet</li> <li>o Souplesse des doigts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des liaisons</li> <li>- Maîtrise de la vitesse d'archet</li> <li>- Maîtrise des places d'archet (répartition de l'archet)</li> <li>- Maîtrise du détaché large</li> <li>- Maîtrise du staccato</li> <li>- Maîtrise du martelé</li> <li>- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages</li> <li>- Maîtrise du vibrato</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Spiccato</li> <li>o Sautillé</li> <li>o Mélange de toutes les techniques d'archet</li> <li>o Maîtrise des changements de position sur 5 positions</li> <li>o Travail de vélocité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des clés UT 3ème ligne et sol</li> <li>- Respect des notes et du rythme</li> <li>- Respect des coups d'archet</li> <li>- Respect des nuances</li> <li>- Importance de la respiration</li> <li>- Importance des silences</li> <li>- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)</li> </ul> <p><i>Notions à aborder :</i> compréhension du caractère du texte, bonne sonorité, écoute de l'accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## ALTO

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>La nuit</i> Notions abordées : Expressivité et virtuosité, passages cadentiels, positions hautes	VIEUXTEMPS, Henri	<a href="#">Éditions Musicales Art-chipel</a>	<a href="#">JPS208001</a>	9790560250083		
		<b>ET</b> <i>Courante OU Gigue de la 4<sup>ème</sup> suite BWV 1010, dans Six Suites pour alto, vol. 2</i> (pour alto solo) Notion abordée : Danse baroque	BACH, Jean-Sébastien, WEINER, Stephane (arr.)	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB4064</a>	9790043040644		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Parchemin 3<sup>ème</sup> mouvement</i> Notions abordées : Musique contemporaine de notation classique, beaucoup de changements de métrique, doubles cordes en glissades, flautando	DACHEZ, Christian	<a href="#">Éditions Musicales Art-chipel</a>	<a href="#">JPS148017</a>	9790560250588		
		<b>ET</b> <i>Méditation de Thaïs</i> Notions abordées : Lyrisme, rubato, variété de couleurs expressives	MASNET, Jules	<a href="#">Éditions Marc Reift</a>	<a href="#">EMR23812</a>	/		

## ALTO

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonata No 1 C Minor</i> Notions abordées : Écriture romantique, très expressif, virtuosité, changement d'armure, octaves en doubles cordes	BOWEN, York	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">ED1972</a>	9790001146609		
		<b>ET</b> <i>Sonate, 3<sup>ème</sup> mouvement</i> Notions abordées : Andante puis animato, changement d'armure, lyrique (style Honegger)	COVATTI-DUSSAUT Hélène	<a href="#">Éditions Musicales Art-chipel</a>	<a href="#">JPS 244003</a>	9790560252001		
		<b>OU</b> <i>Les Trois Âges de la Vie</i> (pour alto solo) Notions abordées : Esthétique contemporaine de notation classique, variation des modes de jeux, variété de vibrato, tremolos, rythmes en accélération, beaucoup de changements de métriques, passages non mesurés	FINZI, Graciane	<a href="#">Éditions Musicales Art-chipel</a>	<a href="#">JPS122026</a>	9790560257440		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Être sur ses 2 pieds</li> <li>o Attitude stable (pas de balancement)</li> <li>o Une assise sur bassin</li> <li>o Les épaules sont basses</li> <li>o L'alto est bien positionné</li> <li>o Le coude est sous l'alto</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes et les phalanges sont solides</li> <li>o Main positionnée à la bonne hauteur du manche</li> <li>o Le pouce est souple</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Pouce plié et souple</li> <li>o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)</li> <li>o Petit doigt arrondi</li> <li>o Souplesse des doigts</li> <li>o Souplesse du poignet</li> <li>o Équilibre de la main avec la 2<sup>ème</sup> phalange de l'index sur la baguette</li> <li>o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse</li> <li>o Bout du petit doigt sur la baguette</li> <li>o Archet parallèle au chevalet</li> <li>o Bonne hauteur du poignet</li> <li>o Bonne ouverture du coude</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des liaisons</li> <li>- Maîtrise de la vitesse d'archet</li> <li>- Maîtrise des places d'archet (répartition archet)</li> <li>- Maîtrise du détaché large</li> <li>- Maîtrise du staccato</li> <li>- Maîtrise du martelé</li> <li>- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages</li> <li>- Maîtrise du vibrato</li> <li>- Maîtrise du spiccato</li> <li>- Maîtrise du sautillé</li> <li>- Maîtrise du mélange de toutes les techniques d'archet</li> <li>- Maîtrise des changements de position sur 7 positions</li> <li>- Travail de vélocité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des clés UT 3<sup>ème</sup> ligne et sol</li> <li>- Respect des notes et du rythme</li> <li>- Respect des coups d'archet</li> <li>- Respect des nuances</li> <li>- Importance de la respiration</li> <li>- Importance des silences</li> <li>- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)</li> <li>- Bonne sonorité</li> <li>- Compréhension du caractère du texte</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> <li>- Importance de la considération du phrasé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement, l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>



# VIOLONCELLE

## **MEMBRES DE LA COMMISSION :**

Stéphanie MOUCHET

Karine DROUHIN

## VIOLONCELLE

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Promenade romantique, dans 3 novelettes</i>	ROSSIGNOL, Bruno	<a href="#">Les éditions Delrieu</a>	GD 1559	9790231709643	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Alain le pingouin, dans De l'océan à la mare</i>	BORSARELLO, Frédéric	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	SP0083	9790232300832	 	
👂	<i>Mimi l'adorée</i>	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	P.L. 4086	9790232240862		

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>La boîte à musique</i>	PLAYS, Jean-Bernard & SOLDANO, Jean-Claude	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	ES3259	/	 	
👂 ❤️	<i>Le corbeau et le renard</i>	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Alfonce Production</a>	A.060 026 P	/		
👂	<i>Le réveil de Chloé</i>	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	ES3557	/		
👂	<i>Sur les bords de l'Odéon</i>	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	ES3569	/		
👂 ❤️	<i>Balade parisienne</i>	PATTEYN, Dominique	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	ES3333	/		

## VIOLONCELLE

FIN 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA		AUTRE SOURCE
Q		<i>Une douce pensée de printemps</i>	RENATO ARNABOLDI, Andrea & MAFFI, Maria-Eugenia	<a href="#">Éditions da Camera</a>	<a href="#">DC00328</a>	9790231709643			
	ET	<i>Marche (n° 5), dans 40 Études amusantes, vol. 1</i>	BORSARELLO, Frédéric	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">CO6522</a>	9790230365222			

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Bonne position corporelle</li> <li>o Attitude stable</li> <li>o Poids du bras</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)</li> <li>o Tous les doigts restent près des cordes</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Équilibre de la main</li> <li>o Le pouce plié et souple</li> <li>o Archet parallèle au chevalet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesures binaires avec triolets et valeurs pointées</li> <li>- Mesures tertiaires rythme de sicilienne</li> <li>- Main gauche</li> <li>o Les 4 premières positions + ½ positions</li> <li>o Les harmoniques</li> <li>o Les extensions arrière et avant</li> <li>o Eventuellement, ébauche du vibrato, approche de la 5ème position, lecture de la clef d'Ut</li> <li>- Archet</li> <li>o Valeurs égales et inégales</li> <li>o Différentes vitesses d'archet</li> <li>o Liaisons avec changement de cordes</li> <li>o Premières doubles cordes</li> <li>o Grand détaché et détaché rapide</li> <li>o Souplesse, bariolage</li> <li>o Nuances et accents du pp au ff</li> <li>- Gammes</li> <li>o Sur 2 octaves jusqu'à 3 altérations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, coups d'archet)</li> <li>- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane, etc.)</li> <li>- Dynamique et phrasé, respiration, pulsations, nuances</li> <li>- Analyse succincte : découpage du morceau, notion de phrase et discours musical</li> <li>- Compréhension du caractère du texte</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> <li>- Écoute des autres</li> <li>- Première approche de l'écriture contemporaine</li> <li>- Courtes improvisations comme moyen d'expression</li> <li>- Mémoire</li> <li>- Belle sonorité</li> <li>- Stabilité rythmique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## VIOLONCELLE

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	<i>Suite Française, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvement</i>	BAZELAIRE, Paul	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">SF 7936</a>	9790543500716		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	<i>Mystère oriental</i>	PATTEYN, Dominique	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3535</a>	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	<i>Couleur Sepia</i>	BRASSEUR, Aude & VOLANTI, Frédéric	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES2612</a>	/		
	<i>40 Études amusantes, Volume 4 : 31, 32, 35, 36, 38</i>	BORSARELLO, Frédéric	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">C06525</a>	9790230365253		
	<i>40 Études amusantes, Volume 3 : 29, 30</i>	BORSARELLO, Frédéric	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">C06524</a>	9790230365246		

## VIOLONCELLE

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA		AUTRE SOURCE
Q		<i>Allegro Appassionato op.43</i>	SAINT-SAËNS, Camille	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF2094</a>	9790044016457			
		<i>Toukoun'ni, dans Curiosités...</i>	BORSARELLO, Frédéric	<a href="#">Les éditions Delrieu</a>	<a href="#">GD40015</a>	9790231700152			

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Bonne position corporelle</li> <li>o Attitude stable</li> <li>o Poids du bras</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)</li> <li>o Tous les doigts restent près des cordes</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Équilibre de la main</li> <li>o Le pouce plié et souple</li> <li>o Archet parallèle au chevalet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Apprentissage des différents coups d'archet sur une main gauche simple</li> <li>o Nuances plus fines et plus contrastées</li> <li>o Plus grand phrasé</li> <li>o Sautillé – staccato</li> <li>o Doubles cordes avec sixtes / octaves</li> <li>- <b>Position du manche</b></li> <li>o Toutes les positions du manche et du pouce sur des coups d'archet simple</li> <li>o Vibratos variés</li> <li>- Rythmes</li> <li>o Toutes les différentes mesures (7/8, 5/4, 3/2, etc.)</li> <li>- Gammes sur 4 octaves + arpèges + octaves + sixtes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, coups d'archet)</li> <li>- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane, etc.)</li> <li>- Dynamique et phrasé, respiration, pulsations, nuances</li> <li>- Analyse succincte : découpage du morceau, notion de phrase et discours musical</li> <li>- Compréhension du caractère du texte</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> <li>- Écoute des autres</li> <li>- Première approche de l'écriture contemporaine</li> <li>- Courtes improvisations comme moyen d'expression</li> <li>- Mémoire</li> <li>- Belle sonorité</li> <li>- Stabilité rythmique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## VIOLONCELLE

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Capriccio, dans Suite op. 49</i>	GOLTERMANN, Georg	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB 3638</a>	9790043036388		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>5ème Symphonie pour 2 violoncelles</i>	BEETHOVEN, Ludwig van MICHACA, Pascale (arr.)	<a href="#">Les Éditions Buissonnières</a>	<a href="#">EB-2-531</a>	/		
		ET						
		Morceau complémentaire de la période baroque, romantique ou moderne						

FIN 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Concerto pour violoncelle en Ut majeur, 1<sup>er</sup> mouvement</i>	HAYDN, Joseph	<a href="#">G. Henle Verlag</a>	<a href="#">HN 417</a>	9790201804170		
		ET						
		<i>Espagnolades (n°31), dans 40 Études amusantes, vol. 4</i>	BORSARELLO, Frédéric	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">C06525</a>	9790230365253		

## VIOLONCELLE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aspect général</b></li> <li>o Bonne position corporelle</li> <li>o Attitude stable</li> <li>o Poids du bras</li> <li>o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (arrondis)</li> <li>o Tous les doigts restent près des cordes</li> <li>- <b>Archet</b></li> <li>o Équilibre de la main</li> <li>o Le pouce plié et souple</li> <li>o Archet parallèle au chevalet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise de la globalité de la technique de l'instrument</li> <li>- Tous les coups d'archet : approfondissement du travail spécifique d'archet</li> <li>- Rapidité – vélocité – agilité – endurance</li> <li>- Simultanéité des difficultés archet / main gauche et leur synchronisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aptitude à communiquer à travers la pratique instrumentale</li> <li>- Analyse des œuvres travaillées</li> <li>- Epanouissement de la personnalité – choix et justification d'une interprétation</li> <li>- Autonomie – dialogue professeur – élève</li> <li>- Gérer le trac : respiration – relaxation – nombreuses prestations en public souhaitées</li> <li>- Connaissances des écritures nouvelles, du répertoire et de ses œuvres représentatives</li> <li>- Déchiffrage et improvisation systématique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

# CONTREBASSE

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Thierry BARBE

Émilie POSTEL-VINAY



## CONTREBASSE

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Le poisson rouge dans son bocal</i>	RIO, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3904</a>	9790232239040	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Quand l'escargot fait le gros dos</i>	PROUST, Pascal	<a href="#">Éditions Fertile Plaine</a>	<a href="#">FP 3528</a>	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Bug à gogo</i>	NAULAIS, Jérôme	<a href="#">Éditions Fertile Plaine</a>	<a href="#">FP 3493</a>	/	 	

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Sur les traces des vikings</i>	NAULAIS, Jérôme	<a href="#">Éditions Fertile Plaine</a>	<a href="#">FP 3479</a>	/	 	

## CONTREBASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue de l'instrument (chercher la bonne adéquation entre taille de l'élève et celle de l'instrument)</li> <li>- Trouver l'équilibre de l'instrument, savoir se centrer</li> <li>- Bien déterminer la hauteur de la pique</li> <li>- Tenue colonne vertébrale / Épaules / main gauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Main gauche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Insister sur la structure de la main garante de la justesse</li> <li>o Doigts arrondis (sensation de résistance)</li> <li>o 1ère position jusqu'au col de cygne</li> <li>o Découverte des 1ères harmoniques naturelles dans le manche</li> </ul> </li> <li>- <b>Tenue d'archet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sensation de base : rapport poids / vitesse</li> <li>o Porter une attention particulière à la souplesse des articulations épaules, coude, poignet et doigts (décontraction de l'élève)</li> <li>o Prise de conscience du poids du bras droit</li> <li>o Archet parallèle au chevalet</li> </ul> </li> <li>- <b>Jeu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Modes de jeux principaux pizz / arco et percussions pour stabiliser tous les éléments rythmiques</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Soigner l'équilibre des notes</li> <li>o Notion d'accord</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes</li> <li>o Phrasé</li> <li>o Nuances / contrastes</li> <li>o Compréhension du texte Respect du tempo</li> <li>o Articulation</li> <li>o Musicalité</li> </ul> </li> <li>- <b>Respect des articulations texte (coups d'archets)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notion de pulsation</li> <li>o Écoute de l'accompagnement</li> <li>o Précision rythmes, intonation</li> <li>o Compréhension de la pièce</li> <li>o Confort de jeu et respirations</li> <li>o Connaissances musicales : composition, titre, tonalité</li> <li>o Découverte de différents styles musicaux</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Shamal	OUZOUNOFF, Alexandre	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	SP0171	9790232301716	 	

## CONTREBASSE

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Iquade</i>	MARTIN, Jean-Louis	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">C06371</a>	9790230363716	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fantaisie catalane</i> <b>ou</b> <i>Concerto (d'après Bellini)</i>	JOUBERT, Claude-Henry  BELLINI, Vincenzo POSTEL-VINAY, Émilie (trans.)	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>  <a href="#">Éditions Fertile Plaine</a>	<a href="#">P.L.3435</a>  <a href="#">FP.1245</a>	9790232234359  /		

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Concerto, 1<sup>er</sup> mouvement</i>	DRAGONETTI, Domenico NANNY, Edouard (arr.)	<a href="#">Les Éditions Musicales</a> <a href="#">Alphonse Leduc</a>	<a href="#">AL16930</a>	9790046169304	 	

## CONTREBASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Initiation aux 2 positions (assise et debout)</li> <li>- Le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique</li> <li>- Placement dans l'espace</li> <li>- Investir dans un archet personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pose des sons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Attaque et terminaison</li> </ul> </li> <li>- <b>Main gauche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Connaissance des changements de positions</li> <li>o Début application des coulés (ascendant, descendant)</li> <li>o Bonne solidité de la main gauche : virtuosité et robustesse</li> <li>o Grands déplacements</li> <li>o Travail du vibrato</li> <li>o Rapports de position</li> <li>o Position du pouce</li> <li>o Utilisation de la main gauche afin d'obtenir des effets sonores dans la musique contemporaine (glisser au ¼ de ton, long glissé sur une corde, rythmes frappés sur les différentes parties de l'instrument)</li> <li>o Harmoniques vers le chevalet</li> </ul> </li> <li>- <b>Main droite</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Maîtriser le pizzicato comme technique à part entière, classique (archet dans la main ou jazz sans archet en main, pizzicato avec 1, 2 ou 3 doigts avec des rythmes et un résultat de qualité)</li> </ul> </li> <li>- <b>Archet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Vitesse et utilisation de l'archet, en rapport avec le style et l'époque musicale (baroque, classique, romantique et contemporaine)</li> <li>o Utilisation des couleurs sonores de chaque corde et des tessitures</li> </ul> </li> <li>- <b>Jeu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Compléter la palette des différents modes de jeux</li> <li>o Accord de l'instrument grâce aux harmoniques</li> <li>o Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien (cordes, réglages), préparation (colophane, tension de l'archet)</li> <li>o Affiner, diversifier la méthode de travail</li> <li>o Synchronisation des 2 mains</li> <li>o Souplesse du jeu</li> <li>o Connaissance du manche du mi grave au ré 2<sup>ème</sup> octave</li> <li>o Connaissance des harmoniques naturelles sur les 4 cordes</li> <li>o Grands démanchés sur 1 ou plusieurs cordes</li> <li>o Rythmes plus complexes</li> <li>o Grands coups d'archet issus des traits d'orchestres (sautillé, artellé, grand lié trémolo, ponticello)</li> <li>o Toutes les gammes sur 1 ou 2 octaves en rapport avec les acquis</li> <li>o Les arpèges</li> <li>o Les doubles cordes</li> <li>o Intervalles (tierce - quinte, etc)</li> <li>o Approfondissement de la notion de timbre/ puissance / couleurs / contrastes / place de l'archet</li> <li>o Bon relai des différentes articulations et leur utilisation à bon escient</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes</li> <li>o Phrasé, tempo</li> <li>o Nuances</li> <li>o Compréhension du texte</li> <li>o Articulation</li> <li>o Son, la respiration</li> <li>o Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien et les répétitions nécessaires avec les accompagnateurs</li> <li>o Déchiffrage</li> <li>o Musicalité à exprimer (travail sur l'interprétation et l'appropriation personnelle à faire)</li> <li>o Confort de jeu (respiration en lien avec le phrasé, déterminé par une analyse sommaire mais nécessaire de la pièce)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, ...)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> </ul>

## CONTREBASSE

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Koncertstück op. 24</i> Notions abordées : Expression, technique complète	GEISSEL, Johann	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">CFS2961</a>	9790500330257		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Concerto n°1, 1<sup>er</sup> mouvement</i>	HOFFMEISTER, Franz Anton	<a href="#">G. Henle Verlag</a>	<a href="#">HN 721</a>	9790201807218		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Concerto n°2 en si mineur, mouvements 1 et 2</i> Notions abordées : Technique et musicalité complètes	BOTTESINI, Giovanni	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB6468</a>	9790043064688		

## CONTREBASSE

## ACQUISITIONS DE FIN DE CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue de l'instrument</li> <li>- Initiation aux 2 positions (assise et debout)</li> <li>- Le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique</li> <li>- Placement dans l'espace</li> <li>- Investir dans un archet personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sons : précision et justesse, veiller à la qualité du son</li> <li>- Main gauche : vélocité, connaissances de la main gauche sur toute l'étendue de l'instrument</li> <li>- Jeu : harmoniques aigues (naturelles et artificielles), toutes les gammes et arpèges (tempo 120 et sup.)</li> <li>- Archet :               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Toutes les techniques d'archet (tous détachés, liés, spiccato, sautillé)</li> <li>o Autonomie des doigtés et des coups d'archet</li> <li>o Aborder la géographie du manche avec les doigtés transversaux</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève doit témoigner d'une appropriation personnelle de l'instrument et de son répertoire qui lui permettra d'acquérir une musicalité propre, participant d'une prestation « artistique »</li> <li>- Accord</li> <li>- Précision dans la juste</li> <li>- Qualité du son</li> <li>- Phrasé</li> <li>o Déchiffrage et capacité à régler le matériel (doigté, coups d'archets : prise en compte du style, forme, élans, appui, etc.)</li> <li>o Connaissance des principales danses de la suite instrumentale (Bach...)</li> <li>o Bases du travail en pupitre, approfondissement des techniques d'orchestre (accord, mêmes doigtés, mêmes articulations, responsabilité du chef de pupitre)</li> <li>o Présentation sur scène</li> <li>o Préparation (répétitions piano/ clavecin ou autre...)</li> <li>o Respect du texte, intégration du texte (par cœur)</li> <li>o Confort de jeu</li> <li>o Musicalité</li> <li>o Capacité à s'auto-évaluer</li> <li>o Connaissance des différents styles</li> <li>o Conception et idées musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> </ul>



**Confédération Musicale de France**

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)