

Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

BOIS

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “BOIS”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “bois” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.



Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales bois 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI
DIRECTEUR

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

FLûTE À BEC	5
1 ^{er} cycle	5
2 ^{ème} cycle	7
3 ^{ème} cycle	10
FLûTE TRAVERSIÈRE	13
1 ^{er} cycle	13
2 ^{ème} cycle	17
3 ^{ème} cycle	21
CLARINETTE	25
1 ^{er} cycle	25
2 ^{ème} cycle	27
3 ^{ème} cycle	29
CLARINETTE BASSE	32
2 ^{ème} cycle	32
3 ^{ème} cycle	32
BASSON	35
1 ^{er} cycle	35
2 ^{ème} cycle	37
3 ^{ème} cycle	39
SAXOPHONE MIB	43
1 ^{er} cycle	43
2 ^{ème} cycle	44
3 ^{ème} cycle	46
SAXOPHONE SIB	49
1 ^{er} cycle	49
2 ^{ème} cycle	50
3 ^{ème} cycle	52

PICCOLO : Se reporter aux « annales bois 1996-2024 » et au répertoire de pièces instrumentales «spécial flûtes 2022-2024»

HAUTOIS : Se reporter aux « annales bois 1996-2024 »

LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique



Accompagnement piano
CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Instrumental
CMF Média



Coup de coeur



Autre source
d'accompagnement

Les **liens soulignés** sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme 🏠 en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

FLÛTE À BEC



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Joseph GRAU

Anne-Laure GUÉRIN

Bruno ORTEGA

FLûTE À BEC

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Allemande (87), dans Danseries. Progressive Anthology of Dances from the French Renaissance</i>	SANSONE, Nicola	Ut Orpheus	HS 303	9790215327016		
		ou Flûte alto <i>Keys of Canterbury (trad), dans Amazing Solos Recorder</i>	HARRISON, Howard	Boosey & Hawkes	Mo 60103575	9790060103575		

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Bourrée (n° 3), dans 6 pieces from The Water Music</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich	Schott Music	ED12297	9790220114878		
		ou Flûte alto <i>Allegro (Mozart), dans Amazing Solos Recorder</i>	HARRISON, Howard	Boosey & Hawkes	Mo 60103575	9790060103575		

FLÛTE À BEC

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Vain Belinda (n°15), dans Baroque Recorder Anthology, vol. 1</i>	HEUMANN, Hans-Günter	Schott Music	ED 13134	9790220130991		
		ou Flûte alto <i>Suite III n°8 et n°14, dans 5 leichte Suiten aus dem Barock</i>	DEGEN, Dietz	Schott Music	QFB 97	9790001099851		

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>The second Witches dances (17), dans 21 Masque Dances</i>	ANONYME	London Pro Musica Edition	EM2	/		
		ET Flûte alto <i>Moderato (p.3), dans Prager Sonatine n°1 C-Dur</i>	BRESEGEN, César	Bärenreiter	BA 03483	9790006435838		

FLÛTE À BEC

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Stabiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets - Stabiliser son corps - Être attentif aux « fuites » lèvres/instrument - Inspirer par la bouche – première sensation de la respiration abdominale 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité, justesse, dynamique <ul style="list-style-type: none"> o Soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle o Savoir intoner juste les notes principales o Savoir tirer sur la mortaise de l'instrument pour s'accorder - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Maîtriser l'articulation simple (tu) - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Maîtrise de la hauteur des doigts sur l'instrument o Position du pouce gauche o Connaissances des doigtés principaux des différents instruments « doigtés do, fa et sol » <ul style="list-style-type: none"> o Position du petit doigt gauche o Synchronisation doigts main droite / main gauche 	<ul style="list-style-type: none"> o Être à l'aise avec l'instrument o Prêter attention à l'accompagnateur o Connaître le titre de la pièce et le nom du compositeur o Respecter le texte écrit o Rester en mesure 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLETOUT 2^{ÈME} CYCLE - FLÛTE À BEC SOPRANO

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	♥	<i>Sinfonie di Varij Autori</i>	AUTEURS DIVERS	Studio Per edizioni scelte	Sl048	/		
	♥	<i>Do it Yourself in Renaissance Improvisation</i>	THORN, Benjamin	Orpheus Music	OMP 051	/		
👤	♥	<i>Wassermusik, Suite Nr. 2 HWV 349</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich	Edition Walhall	HWV 349	/		

FLÛTE À BEC

2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Trotto n°10 (p.5), dans Premier livre d'ensemble pour flûtes à bec</i>	SANVOISIN, Michel	Éditions Heugel	HE32092	9790047320926		
		ET Flûte alto <i>Adagio n°1 (SOMIS) et Allemande n°2 (ANONYME) dans Duos pour flûte et clavier</i>	ROSTEIN-RAGUIS, Nathalie & OSTADALOVA, Zdenka	Éditions Henry Lemoine	HL 29131	9790230991315		

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Echûohara air, dans 8 pièces traditionnelles japonaises</i>	SAUNDERS, Gordon	Novello et Co Ltd	MUS-NOV120507	9780853603757		
		ET Flûte alto <i>Adagio et Allegro suivant, dans Sonate en Ré mineur</i>	CORELLI, Arcangelo	Edition Walhall	IH18	/		

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Gigue en rondeau n°7, dans 14 Spielstücke</i>	RAMEAU, Jean-Philippe	Heinrichshofen	N2107	9790204421077		
		ET Flûte alto <i>Écho (n°2), dans Douze études bucoliques pour flûte alto</i>	JOUBERT, Claude-Henry	Les éditions Combre	Co6445	9790230364454		

FLÛTE À BEC

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Flûte soprano <i>Momiji 5 - Estate - Natsu. (Marginalia n°44)</i> (pour soprano et clavier)	CALDINI, Fulvio	Edition Walhall	FEA009	/		
		ET Flûte alto <i>Mouvements n° II et n° III, dans Sonate en Ré mineur</i> (pour flûte alto et basse continue)	STEFFANI, Agostino	Edition Walhall	IHo6	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets - Tenir souple sa tête, son cou - Être attentif à la souplesse de l'embouchure - Contrôler sa respiration abdominale 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité, justesse, dynamique <ul style="list-style-type: none"> o Contrôler le « mezzo voce » et le vibrato du souffle o Savoir intoner juste les notes altérées - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Maîtriser l'articulation simple et double - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Détente des doigts o Maîtriser des sauts grave / aigu (mobilité du pouce gauche) <ul style="list-style-type: none"> o Synchronisation des doigts, maîtrise des fourches o Connaissance des doigtés pour les ornements <ul style="list-style-type: none"> o Synchronisation des doigts entre eux 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o S'adapter aux différentes tailles de flûtes o Prêter attention aux personnes présentes lors de l'examen (accompagnateur, jury, public présent, etc.) o Porter attention à la participation o Savoir situer la pièce de l'examen dans son contexte historique o Donner un départ, arrêter le son à la fin de la pièce o Respecter les indications dynamiques, exécuter les ornements prescrits par le compositeur o Respecter les indications de tempo o Mémoriser une pièce du programme 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant <ul style="list-style-type: none"> - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

FLÛTE À BEC

3^{ème} CYCLETOUT 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
♥		Flûte soprano <i>Do it Yourself</i> , dans <i>Renaissance Improvisation</i>	THORN, Benjamin	Orpheus Music	OMP 051	/		
♥		Flûte soprano <i>Sonate F-Dur</i>	BACH, Carl Philipp Emmanuel	Edition Walhall	EW1119	/		
📊		bonsbecs.fr Podcasts pédagogiques pour la flûte à bec						

3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Flûte soprano <i>Junicanari (4)</i> , dans <i>Jahreszeichen. Frühlingsmusik pour flûte à bec solo</i>	ZAHNHAUSEN, Markus	MÖSELER	MOS 22441	9790203705048		
		ET						
		Flûte alto <i>Plainte et les Vents (Suite V)</i> , dans <i>6 Suites, vol.2</i>	DANICAN-PHILIDOR, Anne	Amadeus Music	BP460	9790015046001		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Flûte soprano <i>2^{ème} sonate</i> , dans <i>2 Sonaten (Sonata prima, Sonata seconda)</i>	CASTELLO, Dario	Amadeus Music	BP 797	9790015079702		
		ET						
👥		Flûte alto <i>khampas (n°5)</i> , dans <i>Soliloque(s) pour flûte(s) à bec</i>	GROLLEMUND, Yves	partition-pour.art	PP242825	/		

FLÛTE À BEC

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Flûte soprano <i>Rondeau céleste pour flûte à bec sopranino et bande en sons fixés</i>	ROLIN, Étienne	Questions de Tempéraments	QDT 556			▶
		ET Flûte alto <i>Sonate en sol (Stockholm)</i>	VIVALDI, Antonio	Éditions Nova	N.M 126	5025966390328		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le corps tout entier - Tenir souple ses épaules et son buste - Être attentif à la mobilité des joues - Maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorité, justesse, dynamique <ul style="list-style-type: none"> o Contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé o Savoir intoner sur l'ensemble du registre - Articulations <ul style="list-style-type: none"> o Articulation simple, double et triple o Articulations propres au répertoire contemporain - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Vitesse (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles : gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités) o Connaître les doigtés de substitutions o Connaître les doigtés du flattement o Connaissance des doigtés dans le suraigu o Synchronisation langue / doigts 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Faire corps avec son instrument - Créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, contenance dans l'exécution, maintien <ul style="list-style-type: none"> - Attention au matériel (instrument, partition) - Perception de l'espace, contenance dans l'exécution, relation à la musique <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter une pièce en fonction de son époque, savoir parler de l'esthétique de la pièce - Montrer une attitude de leader dans l'exécution - Savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur - Maîtriser les variations de tempo - Dégager le caractère d'une pièce en liaison avec le titre de la pièce et les indications du compositeur 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) <ul style="list-style-type: none"> - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement

FLÛTE TRAVERSIÈRE




MEMBRES DE LA COMMISSION :

Lucie HUMBERT
Céline LANGLET

FLûTE TRAVERSIÈRE

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Dans une tension palpable</i> Mélodie simple en noires, blanches, quelques croches, altérations occasionnelles sib, mib fa#, avec un accompagnement rythmé.	TELMAN, André	Alfonce Production	A450220P		 	

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Menuet (p.18) et Menuet champêtre (p. 18/19), dans Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Ce recueil a fait l'objet d'un travail éditorial soigné, respectant scrupuleusement les textes originaux. Une réalisation de la basse continue est proposée par l'éditeur. Au début de ce recueil, les agréments sont expliqués. Du sol grave au si médium en sol mineur et sol majeur. Dans ces deux menuets, il n'y a que des tremblements (trilles).	VISÉE, Robert de / CHAUVON, François	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.351	9790560163512	 	
Q		<i>Chouette, il est arrivé sur le bassin !</i> Deux thèmes sur un accompagnement énergétique presque pop rock, 3 bémols à la clé	TELMAN, André	Alfonce Production	A45025P	/		
Q		<i>Noubar Noubar (n°9), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement enregistré) Du do dièse médium au la médium, croches et contre-temps, pour travailler les enchaînements avec le ré médium !	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		

FLûTE TRAVERSIÈRE (SUITE 1^{ER} CYCLE B)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>Yeraz</i>, dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes),</p> <p><i>3 bémols, belle mélodie avec des rythmes très simples sur un tempo de valse.</i></p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		▶

1^{ER} CYCLE C





TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>Chaconne</i>, dans <i>Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)</p> <p>Ce recueil a fait l'objet d'un travail éditorial soigné, respectant scrupuleusement les textes originaux. Une réalisation de la basse continue est proposée par l'éditeur. Au début de ce recueil, les agréments sont expliqués. Du sol grave au si bémol médium en sol mineur et sol majeur. Un travail intéressant à faire sur les hémioles qui ponctuent chacune des cadences de la pièce.</p>	VISÉE, Robert de	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.351	9790560163512		
Q		<p><i>Lilliput ou Laputa</i>, dans <i>Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)</p> <p><i>Liliput</i> : Mélodie vive et entraînante avec quelques syncope et doubles croches. Du sol grave au mib aigu. Tonalité de Fa Majeur avec quelques altérations (mib, lab, fa#, ré#, do#)</p> <p><i>Laputa</i> : Très belle mélodie en ternaire, alternant entre les rythmes de croches et de sicilienne. Quelques passages en notes répétées articulées viennent dynamiser l'ensemble. Du fa grave au do aigu, en ré mineur.</p>	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		▶
Q		<p><i>Kolomeyke (n°3) et Moldavian Hora (n°4)</i>, dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement enregistré)</p> <p><i>Kolomeyke</i> : En croches liées par 2, avec des accents, tempo rapide</p> <p><i>Moldovian Hora</i> : Ternaire, avec des petites notes, mordants, quelques doubles croches.</p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		▶

FLûTE TRAVERSIÈRE (SUITE 1^{ER} CYCLE C)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
👂		<i>Les rendez-vous parisiens</i> (pour flûte et piano) Belle mélodie, dans l'esprit d'une valse montmartroise. Belle pièce d'audition, travail du souffle avec de grandes phrases legato.	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3414	/		
👂		<i>Feuillet d'album</i> (pour flûte et piano) Belle mélodie avec une cadence centrale assez longue, tonalité de fa# mineur.	MÉREAUX, Max	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4145	9790232241456		▶
👂		<i>The witch in the garden, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano) Belle valse modulante, parfois "grinçante", dont les harmonies font penser à l'atmosphère de la Valse du ballet "Cendrillon" de Prokofiev. Du si grave au fa aigu, en do mineur avec altérations accidentelles (fa#, do#, réb).	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		▶
👂		<i>Innocence ou Song of hope, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour 2 flûtes ou 1 flûte et piano) Deux très belles pièces, aux mélodies lyriques et expressives. La partie de seconde flûte apporte une réelle plus-value à la pièce, les deux flûtes exposant les thèmes à tour de rôle, se soutenant à la tierce ou dialoguant avec des contrechants.	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		▶
👂		<i>Freylekh (n°1) ou Papirosn (n°2) ou Zold az Erdo (n°6) ou Karoun (n°11), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1»</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes) <i>Freylekh</i> : Joyeux ! 2 bémols et quelques altérations accidentelles, petites notes, mordants, articulations et rythmes variés. <i>Papirosn</i> : Belle mélodie un peu nostalgique, en croches liées par deux.	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		▶

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Gigue (n°3) de Trois petites pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Travail de détaché, puis passage en triolets liés dans un tempo allegro.	HOLMÈS, Augusta	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209	 	
	ET	<i>Palais des glaces</i> (pour flûte et piano) Valse mélodieuse en deux parties, binaire et ternaire, belle atmosphère.	PROD'HOMME, Guillaume	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3851	9790232238517	 	
	OU	<i>Parade of the animals, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano) La pièce débute par un thème vif et entraînant, suivi d'un passage plus lent Grandioso, pour terminer par une mélodie triomphante plus lyrique. Des thèmes variés, permettant de mettre en valeur aussi bien l'articulation que l'expressivité dans la conduite des phrases.	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		
	OU	<i>Une petite douceur</i> (pour flûte et piano) Expressif, belle mélodie, caractères variés avec passages détachés, passage plus technique à la fin avec quelques gammes.	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3581	/		
Q		<i>Concerto serioso (ma non troppo...)</i> (pour flûte et piano) Thème et variations avec gammes, travail du détaché, petite cadence à la fin.	JOUBERT, Claude-Henry	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3991	9790232239910		
Q		<i>Presto (Sonata prima), dans Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Du mi grave au ré aigu en mi mineur. Bonne pièce pour travailler la variété d'articulation et la légèreté des trilles. Quelques passages rapides en doubles croches.	AUBERT, Jacques	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.351	9790560163512		
		<i>Jewish tunes</i> (pour flûte et piano)	MASQUELIER, Franck	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 4067	9790232240671		
		<i>Loyalty or love, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano) Belle mélodie lente et expressive, suivie d'un développement appassionato avec des envolées en croches modulantes. Du si grave au lab aigu, en do Majeur, avec de nombreuses altérations (sib, mib, lab, réb, solb, sol#, ré#).	APPERMONT, Bert	Beriato Music Publishing	BMI 11050525-404	9790035253991		

FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE FIN DE 1^{ER} CYCLE)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La Czardas des Magyars (n°7)</i> , dans <i>Klezmer, Gypsy, Armenian music for solo flute, Book 2</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes) Belle pièce en deux parties, lente puis danse hongroise vive, avec des syncopes.	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE




POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps o Position par rapport au pupitre o Bras et poignets souples o Position des doigts et des mains o Épaules non levées - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration abdominale <ul style="list-style-type: none"> o Émission et soutien des notes o Attaque et précision du détaché o Souplesse et soutien des intervalles - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Maîtrise des doigts du do 3 au sol 5 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Approche du graphisme contemporain - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Compréhension musicale du texte o Sensibilité o Notions de justesse (fin de phrases) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE

2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Rondo Fantaisie</i> (pour flûte et piano) Dans l'esprit romantique, un tantinet beethovenien. Avec une cadence avec des arpèges en doubles croches.	FRIBERG, Vincent	Les Éditions Soldano	ES3613	/	 	
		<i>Le bateau de Thomas</i> (pour flûte et piano) Petite introduction flûte seule. Thème agréable et chantant, pièce très plaisante.	BOUDRIA, Sébastien	Les Éditions Soldano	ES3601	/		



FLûTE TRAVERSIÈRE (SUITE 2^{ÈME} CYCLE A)

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	<i>Marche indienne op.489 n°9</i> (pour flûte et piano) Courte pièce de caractère, avec contrastes de nuances, à jouer avec un tempo enlevé.	POPP, Wilhelm	Sempre più Éditions	SP0523	9790232305233		
	<i>The happy Nigun (n°3) ou Kamantcha (n°7), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 2</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes) <i>The happy Nigun</i> : Une première partie écrite, suivie d'une partie improvisée, chorus sur une grille d'accords. <i>Kamantcha</i> : Inspirée par une musique arménienne écrite au XVIII ^e s. par Harutyun Sayatyan. En ternaire, 3 bémols	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	Éditions Robert Martin	R 6071 M	9790231060713		

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	<i>Koyo (n°4), dans Le 1er petit flûté en concert, volume 13</i> (pour flûte et support électro-acoustique)	MOYENCOURT, Agnès SARRIEN-PERRIER, Annick	Éditions Robert Martin	R 6063 M	/		
	<i>Le lièvre et la tortue</i> (pour flûte et piano) Pièce mettant en scène le caractère agile du lièvre et le flegme tranquille de la tortue. Le niveau fin de 1er cycle mentionné par l'éditeur nous semble quelque peu optimiste pour maîtriser pleinement cette fable musicale.	JOUBERT, Claude-Henry	Alfonce Production	A60025P	/		
	<i>Chanson (n°1) et Clair de lune (n°2) de Trois petites pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> <i>Clair de lune</i> : travail du legato, des grandes phrases, et des nuances	HOLMES, Augusta	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		

FLûTE TRAVERSIÈRE

2 ^{ÈME} CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>L'indifférente (3^{ème} suite)</i> , dans <i>Flûte traversière, vol. 2. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Courante avec son double. Quelques agréments typiques de la musique française (tremblement, double cadence, coupé, port de voix, coulement), qui fonctionnent aussi sur la flûte moderne. Afin de rendre à la pièce toute sa saveur, il conviendra de jouer les croches conjointes avec une légère inégalité, selon les règles d'interprétation indiquées par Hotteterre.	HOTTETERRE, Jacques	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.352	9790560163529		
Q		<i>La fée Chloé</i> (pour flûte et piano) Très belle pièce avec une atmosphère onirique, belles harmonies, magnifique partie d'accompagnement en arpèges. Cadence de la flûte en solo au début.	BOUDRIA, Sébastien	Sempre più Éditions	SP0517	9790232305172	 	
Q		<i>Souvenir de Buenos-Aires</i> (pour flûte et piano) Dans l'esprit du tango nuevo.	MASQUELIER, Franck	Éditions da Camera	DC00290	/		

FLûTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Allegro moderato (Sonate 4)</i> , dans <i>Flûte traversière, vol. 3. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Une pièce du baroque tardif requérant un travail approfondi du phrasé et de l'articulation, avec une grande diversité rythmique.	TAILLART, Pierre-Évrard	Éditions du Centre de musique baroque de Versailles	CMBV - CAH.353	9790560163536	 	
		ET <i>Pièce opus 189</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Travail sur la conduite de phrase, sons filés, sons aigus dans de grandes phrases liées. Demande de la maturité pour rendre cette pièce musicale.	BONIS, Mel	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209	 	
		OU <i>Soir sur la plaine (n°1) de Deux esquisses</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Magnifique pièce qui commence par une cadence dans un caractère poétique, puis le piano vient dialoguer et accompagner, vrai travail d'écoute et de musique de chambre. Longues phrases pour le travail du souffle.	GAUBERT, Philippe	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
Q		<i>Freilach du pinson (n°4)</i> , dans <i>Le 2^{ème} petit flûté en concert, volume 14</i> (pour flûte et piano)	CIESLA, Alexis SARRIEN-PERRIER, Annick	Éditions Robert Martin	R 6064 M	23160645		
?		<i>An afternoon in the park</i> (pour 1 ou 2 flûtes et piano) Très sympathique pièce d'audition à la rythmique redoutable. Ça swingue ! La partie de seconde flûte apporte une réelle plus-value à la pièce.	MASQUELIER, Franck	Sempre più Éditions	SP0522	9790232305226		
?		<i>Nocturne</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	BOULANGER, Lili	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
?		<i>Danse slave opus 72 n°2</i> , dans <i>Danses slaves op. 46 n°1 et 3, op. 72 n°2</i> (pour 2 flûtes et piano) Un bel arrangement de cette danse slave écrite à l'origine pour piano à quatre mains, avant d'être orchestrée par le compositeur lui-même.	DVORÁK, Anton	KLARTHE Éditions	K 2023 356	/		
👥		<i>Pavane op. 50</i> (arrangée pour flûte, alto et harpe) Un arrangement convaincant de cette célèbre Pavane. Abordable en fin de second cycle.	FAURÉ, Gabriel Airiau-Gauguier, Noémie (arr.)	KLARTHE Éditions	K 2021 374	/		

FLÛTE TRAVERSIÈRE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps o Position par rapport au pupitre o Bras et poignets souples o Position des doigts et des mains o Épaules non levées - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure o Ouverture du son dans l'aigu o Maîtrise des doubles et triples coups de langues 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration abdominale <ul style="list-style-type: none"> o Émission et soutien des notes o Attaque et précision du détaché o Souplesse et soutien des intervalles o Maîtriser la durée des phrases o Maîtrise des nuances - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6 o Connaissance des doigtés de trille - Maîtrise de la justesse - Capacité à s'accorder 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Approche du graphisme contemporain - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Compréhension musicale du texte et interprétation o Écoute de l'accompagnement o Connaissance des différents styles musicaux o Sensibilité 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

3^{ème} CYCLE3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonatine 3^{ème} mouvement, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	ARRIEU, Claude	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
Q		<i>Forlane, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	TAILLEFERRE, Germaine	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>L'Enchanteur (n°2) de Deux pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	HAHN, Reynaldo	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		
Q		<i>Tilki, renard de Thrace (n°1), dans Le 2^{ème} petit flûté en concert, volume 14</i>	FLÉCHIER, Laurent SARRIEN-PERRIER, Annick	Éditions Robert Martin	R 6064 M	23160645		▶

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>D'un matin de printemps, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	BOULANGER, Lili	Éditions Durand	DF 01671000	9790044095209		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps o Position par rapport au pupitre o Bras et poignets souples o Position des doigts et des mains o Épaules non levées - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure o Ouverture du son dans l'aigu o Maîtrise des nuances dans l'aigu (pianissimo) o Maîtrise des doubles et triples coups de langues 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration abdominale <ul style="list-style-type: none"> o Émission et soutien des notes o Attaque et précision du détaché o Souplesse et soutien des intervalles o Maîtriser la durée des phrases o Maîtrise des nuances - Maîtrise de la justesse <ul style="list-style-type: none"> - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6 o Connaissance des doigtés de trille o Vitesse - Maîtrise de l'accord 	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomie - Respect du texte - Maîtrise du graphisme contemporain - Connaissance du répertoire - Analyse harmonique - Écoute et connaissance de l'accompagnement - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Compréhension musicale du texte et interprétation o Maîtrise des différents styles musicaux o Sensibilité 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant - Implication dans la vie de l'établissement - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

FLÛTE TRAVERSIÈRE

AU-DELÀ DU 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>L'Ombre du Vent</i> (pour flûte seule)</p> <p>Selon le compositeur, le titre de l'œuvre traduit la volonté de retranscrire les impressions ressenties après le passage d'un "coup de vent" breton. Le 1er mouvement, <i>Les sons des Mâts</i>, se veut un reflet musical du bruit du vent faisant résonner les mâts métalliques, tandis que le 2nd, <i>Brise</i>, à la surface de l'eau, traduit les derniers souffles de cette petite tempête par un jeu assez percussif. Enfin, le dernier mouvement, <i>Le Coucou dans son Nid</i>, cite en le développant un chant irlandais dans lequel un chant d'oiseau vient peu à peu prendre une place importante, à la hauteur de son désappointement devant la perte de son nid, emporté par le vent. Œuvre exigeante, faisant appel à des modes de jeu contemporains (souffle, flatterzunge, trémolos, pizz, tongue-ram, harmoniques)</p>	MENUT, Benoît	Éditions Musicales Art-chipel	JPS138004	9790560251042		
Q		<p><i>Partita opus 90</i> (pour flûte seule)</p> <p>Pièce écrite dans un langage classique, alternant mouvements lents contemplatifs et des passages virtuoses enjoués.</p> <p>Une fugue à trois voix, véritable challenge pour un instrument monodique, ponctue magistralement les six mouvements qui composent cette partita (1. Rondo 2. Cantilena 3. Adagio 4. Scherzino 5. Romance 6. Fugue).</p>	TCHESNOKOV, Dimitri	Les Éditions Soldano	ES3137	/		

CLARINETTE



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe CUPER
Nicolas DECROIX

CLARINETTE

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Chouette, il est arrivé sur le bassin</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	/	/	 	
		<i>La magie des illuminations</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	/	/		

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Andante Cantabile</i>	BOUCARD, Marcel	Éditions Billaudot	MRB1224	/	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Balade Parisienne</i>	PATTEYN, Dominique	Les Éditions Soldano	ES3336	/	 	

CLARINETTE

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Le bateau de Thomas</i>	BOUDRIA, Sébastien	Les Éditions Soldano	ES3603	/	 	
	ET	Une pièce au choix dans <i>Me and my clarinet</i>	HOUBEN, Kevin & VANSPAUWEN, Herman	Houben Editions	HBEO05-052	9790803759502		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE


POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Position du pouce droit et maintien de la clarinette o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts) o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure) o Tenue du bec (environ 1cm) o Menton tendu o Choix de l'anche avec l'aide du professeur o Savoir repérer une anche faible ou forte - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche (par les commissures des lèvres) o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression (colonne d'air continue) o Détacher sans faire bouger l'embouchure - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o articulation du pouce gauche (clef de douzième) o synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au mi) - Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse) - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes, rythmes (binaire et ternaire) o Approche du graphisme contemporain o Phrasés (legato, staccato, articulation) - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Nuances o Tempo o Changements de mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

CLARINETTE



2^{ème} CYCLE2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>First Rag</i>	DELCAMBRE, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4153	9790232241531	 	

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Pièces en couleurs III - Vert</i>	SCELLI, Aldo	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4151	9790232241517	 	

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonate XI (mouvements I, II et IV)</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich CLAUDE, Marie & LANCELOT, Jacques (arr.)	Éditions Billaudot	GB2185	9790043021858	 	

CLARINETTE

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Tango</i>	MULLER-ARNAUDET, Sandra & ARNAUDET, Yoann CIESTA, Alexis (adap.)	Éditions da Camera	DC00529	/	 	
		Une pièce au choix dans <i>Clarinette urbaine, vol. 4</i>	VERET, Émilien	Éditions Hit Diffusion	HIT25049	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Position du pouce droit et maintien de la clarinette o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts) o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchure o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure) o Tenue du bec (environ 1cm) o Menton tendu o Choix de l'anche seul o Savoir repérer une anche faible ou forte - Instrument par rapport au corps o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche (par les commissures des lèvres) o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale et basse - Émission et soutien des notes o Pression (colonne d'air continue) o Détacher sans faire bouger l'embouchure o Conserver une embouchure stable dans l'aigu - Technique des doigts o Levée des doigts o articulation du pouce gauche (clef de douzième) o synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction - Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au sol dièse) - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) o Connaissance du graphisme contemporain - Phrasé o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles o Staccato, articulation - Musicalité o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vitesse) o Changement de mouvements - Connaissance de différents styles musicaux - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

CLARINETTE

3^{ème} CYCLE3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Alla Gitana</i>	DUKAS, Paul	Les Éditions Musicales Alphonse Leduc	AL18303	9790046183034		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Introduction, Thème and Variations</i> (pour clarinette et piano)	KÜFFNER, Joseph attribué à WEBER, Carl Maria von (opus posthume)	International Music Co	IMC1742	/		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Fantaisie</i> ET <i>1^{er} mouvement du Clarinet Concerto in Bb Major</i>	GAUBERT, Philippe HOFFMEISTER, Franz Anton	Éditions Heugel Schott Music	HE29572 LSL 2290- 01	9790047295729 /		

CLARINETTE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Position du pouce droit et maintien de la clarinette o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts) o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchure o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure) o Tenue du bec (environ 1cm) o Menton tendu o Choix de l'anche seul o Savoir repérer une anche faible ou forte - Instrument par rapport au corps o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche (par les commissures des lèvres) o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale et basse - Émission et soutien des notes o Pression (colonne d'air continue) o Détacher sans faire bouger l'embouchure o Conserver une embouchure stable dans l'aigu - Technique des doigts o Levée des doigts o articulation du pouce gauche (clef de douzième) o synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction - Connaissance de doigtés aigus jusqu'au contre ut - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano - Étude du flat - Sons multiples - Effets sonores avec la colonne d'air et l'embouchure avec technique adaptée à la musique contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Connaissance du graphisme contemporain - Phrasé o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles o Staccato, articulation - Musicalité o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vélocité) o Changement de mouvements - Connaissance des différents styles musicaux - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

CLARINETTE BASSE



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe CUPER

Nicolas DECROIX

CLARINETTE BASSE

2^{ème} CYCLEFIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Elegy</i>	BROSSÉ, Dirk	Metropolis	/	/		
	ET	<i>Étude n°13, dans 32 Études</i>	ROSE, Cyrille	IMD	IMD774	/		

3^{ème} CYCLE3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andante et Allegro</i>	DESPORTES, Yvonne	Southern Music	HL 03773752	9781581063301		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Ballade</i>	BOZZA, Eugène	Southern Music	HL 03773914	9781581063196		

CLARINETTE BASSE

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Légende et divertissement</i>	SEMLER COLLERY, Jules	Édition Maurice Decruck	PEER3679	9990000604593		
		ET <i>Tango-Études n°3, dans Tango-Études ou Études tanguistiques</i>	PIAZZOLA, Astor	Éditions Henry Lemoine	27733	9790230977333		

BASSON



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe DAVID

Mathieu MOREAUD

BASSON

1^{er} CYCLE

TOUT CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Recueil ressources</i> Pour une pratique instrumentale et artistique raisonnée quoi faire ? Pour quoi ? Thèmes et exercices jongleries techniques et mentales pour le basson et le bassoniste	LEBLOIS, Franck	Édition musicale com-mixtus	contact@commixtus.fr	/		

1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La magie des illuminations</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	/	/		
		<i>Dans une tension palpable</i>	TELMAN, André	Alfonce Production	/	/	 	

1^{ER} CYCLE B



TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>C'est pas sorcier !... dit l'apprenti</i> 2/3 ème année : très fidèle au poème symphonique et très bien adapté à un premier cycle, ambitus du fa 1 au do 3	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0484	9790232304847	 	
		<i>Nostalgie</i>	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4155	9790232241555	 	
		<i>La fable du renard futé et de la poule gourde</i>	RIO, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3882	9790232238821		
		<i>Sonatine en trois quatre</i>	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 211	/		

BASSON

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Marche du petit sorcier</i>	OPRANDI, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.0665	9790232206653	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE



TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Dans une contrée lointaine</i> Pièce très intéressante avec des tonalités très différentes/binaire ternaire va jusqu'au sol aigu / assez longue	TELMAN, André	Éditions Pierre Lafitan	P.L. 2992	9790232229928	 	
🔍	♥	<i>Les études de Tango - 27 Tangos and Milongas</i>	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 614	/		

BASSON

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Position des 2 mains o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchures <ul style="list-style-type: none"> o Position des lèvres et de l'anche o Tête droite o Choix de l'anche avec l'aide du professeur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression (colonne d'air continue) o Attaques- détaché - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de l'étendue chromatique du Sib au fa aigu - Maîtrise de l'embouchure et de la justesse - Maîtrise des fondamentaux, techniques et expressions - Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse) - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer) - Maîtrise de la clef de Fa 4 sur la tessiture enseignée 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) o Pulsation acquise - Musicalité <ul style="list-style-type: none"> o Respect du phrasé, des nuances, des respirations et des principaux termes d'expression 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE2^{ÈME} CYCLE A



TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Quais du Louvre</i>	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0485	9790232304854	 	
👂	♥	<i>Macarella</i>	MAURY, Jean-Michel	FLEX Éditions	FX074330	/		
👂	♥	<i>Les études de Tango - 27 Tangos and Milongas</i>	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 614	/		

BASSON




2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Brandebourg - Tango	DUVERNOIS, Marc	Éditions Robert Martin	5924	/	 	

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Les jardins de Tivoli	NAULAIS, Jérôme	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3999	9790232239996	 	
👂	❤️	Trois sonates op. 54 (réadaptées) Pour aborder le style classique	HOOK, James	Anselma Veit Music	AM 225	/		

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Sonatine ET Sonate opus 50 n°4 OU Une autre pièce classique	SCELLI, Aldo BODIN DE BOISMORTIER, Joseph	Éditions Pierre Lafitan Musica rara	P.L.4154 mr2169	9790232241548 /	   	
👂	❤️	Les études de Tango PRO - 23 additional Tangos and Milongas	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 615	/		
👥	❤️	Side-wide (duo)	VEIT, Anselma	Anselma Veit Music	AM 627	/		

BASSON

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Position des 2 mains o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchures o Souplesse o Fabrication de l'anche o Choix de l'anche avec l'aide du professeur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale et basse - Émission et soutien des notes o Pression (colonne d'air continue) o Attaques- détaché - Technique des doigts o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de l'ensemble de la tessiture jusqu'au Ré 4/ Do 4 - Maîtrise de l'embouchure et de la justesse - Connaissance des doigtés de trilles et usages - Connaissance des doigts de liaison - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano - Maîtrise de la clef d'Ut 4ème ligne 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) acquis o Pulsation acquise o Approche de la notation du graphisme contemporain - Phrasé o Bon contrôle du legato dans les intervalles o Staccato o Articulation - Musicalité o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vélocité) o Respirations o Principaux termes d'expression o Changement de mouvements o Souplesse dans l'ensemble de la tessiture travaillée o Connaissance de la notation contemporaine o Initiation à la théâtralisation de la partition - Connaissance de différents styles musicaux - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement - Autonomie et méthodologie 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

3^{ème} CYCLE3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Les fontaines de Séoul</i> (pour basson seul)	OUZOUNOFF, Alexandre	Sempre più Éditions	SP0521	9790232305219		
👤	♥	<i>Concerto doppio g-minor, PV 411</i> (adapté pour deux bassons)	VIVALDI, Antonio VEIT, Anselma (arr.)	Anselma Veit Music	AM522	/		

BASSON

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Sonate pour basson et piano</i> Développe la musicalité et le dialogue avec piano	GIRARD, Anthony	AGIR éditions	AGIR 68	9790707115688		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Dans les entrailles du néant</i>	TELMAN, André	Éditions Fertile Plaine	FP 2067	/		
👤	♥	<i>10 études orchestrales</i> Se réapproprier le répertoire, les passages véloces d'orchestre de manière plus approfondie	ROMAN, Henri	Éditions Henry Lemoine	29653	9790230996532		

DEM

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Passages secrets</i>	MASSOT, Olivier	Éditions Musicales Art-chipel	partition	9790560257549		

BASSON

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du corps o Épaules droites o Buste droit o Position des 2 mains o Ne pas monter les épaules à la respiration - Embouchure o Souplesse o Fabrication de l'anche o Choix de l'anche seul 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche o La maîtriser selon la durée des phrases o Respiration abdominale - Technique des doigts o Levée des doigts o Synchronisation main gauche, main droite o Synchronisation de la langue et des doigts - Maîtrise de l'embouchure et de la justesse - Connaissance des doigtés de trilles et usages - Autonomie et méthodologie - Maîtrise des fondamentaux, technique d'expression, technique contemporaine - Connaissance de toutes les tonalités - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Rythmes (binaire et ternaire) acquis o Pulsation acquise o Approche du graphisme contemporain - Phrasé o Bon contrôle du legato dans les intervalles o Staccato o Articulation - Musicalité o Nuances (intermédiaires et relatives) o Tempo (gagner en vélocité) o Respirations o Termes d'expression o Changement de mouvements o Connaissance de l'ensemble de la tessiture o Connaissance de la notation contemporaine et approche théâtrale de la partition - Connaissance du répertoire et de tous les styles - Compréhension et interprétation - Autonomie en musique d'ensemble - Écoute de l'accompagnement - Autonomie et méthodologie 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant - Réalisation d'un projet personnel

SAXOPHONE MIB



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Jérôme LARAN

Stéphane SORDET

SAXOPHONE MIB

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Sous les parasols</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4121	9790232241210	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>En survolant la baie de Wexford</i>	TELMAN, André	FLEX Éditions	FX074664	/	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>La nuit porte conseil</i>	NAULAIS, Jérôme	Éditions da Camera	DC00012	/	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍 	<i>Andante e Vivo</i>	NOMURA , Ryota	Éditions Billaudot	GB10582	9790043105824	 	

SAXOPHONE MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embouchure o Tenue du bec (les dents) o Joues non gonflées o Position de l'anche vérifiée - Instrument par rapport au corps o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche - Émission et soutien des notes o Pression o Attaque o Qualité du son o Gestion de la salive - Technique des doigts o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sur les Chemins</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4113	9790232241135	 	

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The Cable Girl (Charleston)</i>	PÜTZ, Marco	Sempre più Éditions	SP0520	9790232305202	 	

SAXOPHONE MIB

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The Sound of Broadway</i>	STEFANELLI , Matthieu	Éditions Billaudot	GB10583	9790043105831	 	

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	♥	<i>Chant de l'indien</i>	BERNARD, Patrice	Les Éditions Soldano	ES3553	/	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'anche - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) o Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes / rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances - Compréhension et interprétation - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

SAXOPHONE MIB

3^{ème} CYCLE3^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Rapsodie opus 26</i>	MOUQUET, Jules	Les Éditions Soldano	ES1571	/		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Sonatina</i>	PROUST, Pascal	Sempre più Éditions	SP0505	9790232305059		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>La lune rouge</i>	SALLERAS, David	Éditions Billaudot	GB10598	9790043105985		

SAXOPHONE MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Souplesse d'embouchure - Embouchure o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'anche - Instrument par rapport au corps o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Justesse d'intonation o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts - Savoir s'accorder par rapport au piano - Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Technique des doigts o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Jeu adapté au style - Réel travail de musique de chambre avec piano si possible - Travail sur le timbre - Éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation) - Écoute et pratique de répertoires différents - Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

SAXOPHONE SIB



MEMBRES DE LA COMMISSION :

Jérôme LARAN



Stéphane SORDET

SAXOPHONE SIB

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Sous les parasols</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4122	9790232241227	 	

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Girouettes</i>	PROUST, Pascal	FLEX Éditions	FX072640	/	 	

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Un Automne à Paris</i>	LOPEZ, Alain	FLEX Éditions	FX071919	/	 	

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Andante e Vivo</i>	NOMURA , Ryota	Éditions Billaudot	GB10582	9790043105824	 	

SAXOPHONE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites o Buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embouchure o Tenue du bec (les dents) o Joues non gonflées o Position de l'anche vérifiée - Instrument par rapport au corps o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche - Émission et soutien des notes o Pression o Attaque o Qualité du son o Gestion de la salive - Technique des doigts o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation de la langue et des doigts - Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

2^{ème} CYCLE2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sur les Chemins</i>	CARLIN, Alexandre	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4114	9790232241142	 	

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The Cable Girl (Charleston)</i>	PÜTZ, Marco	Sempre più Éditions	SP0520	9790232305202	 	

SAXOPHONE SIB

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Marées	CRÉPIN, Alain	Éditions Robert Martin	2704		 	

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Pastels	MARTIN, Gilles	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3006	9790232230061	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps <ul style="list-style-type: none"> o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Embouchure <ul style="list-style-type: none"> o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'anche - Instrument par rapport au corps <ul style="list-style-type: none"> o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration <ul style="list-style-type: none"> o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes <ul style="list-style-type: none"> o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts - Technique des doigts <ul style="list-style-type: none"> o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) o Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Savoir s'accorder par rapport au piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes / rythmes o Tempo o Phrasés o Articulations o Nuances - Compréhension et interprétation - Écoute de l'accompagnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

SAXOPHONE SIB

3^{ème} CYCLE3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Bullet train</i> (n°12), dans <i>Transport Miniatures for Tenor Saxophone and Piano</i>	VERDONCK, Peter	Metropolis Music	SP6705	9790365065042		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Fantaisie</i>	BEDARD, Denis	Éditions Billaudot	GB5710	9790043057109		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Arabesque</i>	MARTIN, Gilles	Sempre più Éditions	SP0349	9790232303499		

SAXOPHONE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Corps o Stabilité des jambes et du bassin o Épaules droites / buste droit o Poignets non cassés o Mains arrondies - Souplesse d'embouchure - Embouchure o Tenue du bec (les dents) o Commissure des lèvres o Joues non gonflées o Importance du choix de l'anche - Instrument par rapport au corps o Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiration o Par la bouche o Abdominale o Régularité du son - Émission et soutien des notes o Pression o Attaque en rapport avec le phrasé o Justesse d'intonation o Vibrato - Synchronisation de la langue et des doigts - Savoir s'accorder par rapport au piano - Connaissance des doigtés de correction (justesse) - Technique des doigts o Levée des doigts o Bascule du pouce gauche (clef d'octave) o Synchronisation o Connaissance des doigtés de trilles (g et d) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte - Jeu adapté au style - Réel travail de musique de chambre avec piano si possible - Travail sur le timbre - Éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation) - Écoute et pratique de répertoires différents - Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org