

# Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

**INSTRUMENTS  
D'ORDONNANCE**



# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “ INSTRUMENTS D’ORDONNANCE ”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d’enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “ instruments d’ordonnance ” pour l’année scolaire 2024-2025 élaboré par notre commission « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l’utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d’instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d’évaluation ou d’audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.

Animées par la Confédération Musicale de France, cette commission est un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l’année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d’œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales instruments d’ordonnance 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous l’élaborons dans le but d’accompagner les structures d’enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu’elles ou qu’ils n’auraient peut-être pas eu l’occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l’année le présent volume permettant ainsi

d’adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l’évolution du Schéma national d’orientation pédagogique de l’enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d’acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s’agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n’empêche pas à un élève de présenter un travail d’« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d’une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d’offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes .

Pour cela, connectez-vous sur le site [cmf-media.org](http://cmf-media.org). Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**

VICE-PRÉSIDENT  
CHARGÉE DE L’ACTION  
CULTURELLE ET  
PÉDAGOGIQUE

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**

DIRECTEUR

---

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d’une partition que vous avez achetée. Vous n’avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l’exemplaire original ».

*Avertissement : Il peut arriver qu’entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.*

# SOMMAIRE

<b>CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB</b> .....	5
1 <sup>er</sup> cycle .....	5
2 <sup>ème</sup> cycle .....	7
3 <sup>ème</sup> cycle .....	9
<b>TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE</b> .....	12
1 <sup>er</sup> cycle .....	12
2 <sup>ème</sup> cycle .....	14
3 <sup>ème</sup> cycle .....	16
<b>COR MIB</b> .....	19
1 <sup>er</sup> cycle .....	19
2 <sup>ème</sup> cycle .....	21
3 <sup>ème</sup> cycle .....	23
<b>TAMBOUR</b> .....	26
1 <sup>er</sup> cycle .....	26
2 <sup>ème</sup> cycle .....	28
3 <sup>ème</sup> cycle .....	30

## LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique



Accompagnement piano  
CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Instrumental  
CMF Média



Coup de cœur



Autre source  
d'accompagnement

Les **liens soulignés** sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

# CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Michel CORBIN

Éric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

Didier CHANTERANNE

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Jouer avec Mozart n° 1</i> (avec piano)	TASCA, Daniel	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Barpaclairon</i> (avec CD)	ROUBERTY, Giovanni	Éd. Giovanni Rouberty	/	/		🔍

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Danse écossaise</i> (avec accompagnement)	BRICOUT, Sacha et Angus	Éd. Sacha et Angus Bricout	/	/		🔍
Q		<i>Le petit Skippy</i> (avec CD)	FONTENEAU, Pascal	Éd. Pascal Fonteneau	/	/		🔍

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Clair ' OK</i>	BRICOUT, Sacha et Angus	Éd. Sacha et Angus Bricout	/	/		
Q		<i>Sonatine</i>	PLATEAU, François	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Jouer avec Mozart n° 4</i> (avec piano)	TASCA, Daniel	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>			
Q		<i>Cadyckmatique</i>	NIERENBERGER, Michel	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L. 1475</a>	9790232214757		🔍

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps</li> <li>- Contrôle des points de contact essentiels (embouchure)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée</li> <li>- Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>- Soutien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Approche du graphisme contemporain</li> <li>- Notion de phrasé</li> <li>- Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>- Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>- Sonorité, timbre, justesse sensorielle</li> <li>- Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>- Écoute de l'accompagnement, échange avec les partenaires musicaux</li> <li>- Présence scénique et notions de méthode de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du travail quotidien</li> <li>- Pratique collective</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> <li>- Curiosité, créativité</li> </ul>

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Avec style</i>	BROUSTER, Éric	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Esturgeon</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Pour une victoire</i>	COUTURIER, Jean-Louis	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Espadon</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Cadences</i>	BROUSTER, Éric	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Taranis</i>	BROUSTER, Éric et MARCHIOL, Anne-Virginie	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA		AUTRE SOURCE
Q		<i>Meunier</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/			
Q		<i>Tentates</i>	BROUSTER, Éric et MARCHIOL, Anne-Virginie	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/			

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)</li> <li>- Coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture</li> <li>- Respiration</li> <li>- Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>- Soutien</li> <li>- Sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale</li> <li>- Souplesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigueur dans la mémorisation, l'écoute</li> <li>- Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Accession au graphisme contemporain</li> <li>- Notion de phrasé, compréhension de la forme</li> <li>- Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>- Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>- Sonorité, timbre</li> <li>- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2ème ou 1ère division</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>- Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> <li>- Justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension à l'invention</li> </ul>

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Contraste</i>	LEFÈVRE, Christophe	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Belisalma Minerva</i>	PBROUSTER, Éric	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Fantasia</i>	REGEL, Richard	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Technicalm fantasy</i>	CARRÈRE, Jean-Claude	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Tranche de funk</i>	KRÉGAR, Stéphane	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Napilus</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

## CLAIRON ET CLAIRON BASSE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps</li> <li>- Conscience des gestes inutiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives, etc.)</li> <li>- Soutien</li> <li>- Technique digitale</li> <li>- Souplesse</li> <li>- Maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture active (analytique, critique, comparative)</li> <li>- Autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie</li> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>- Phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée</li> <li>- Compréhension et interprétation du texte</li> <li>- Sonorité, timbre</li> <li>- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les soli d'orchestre</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>- Improvisation, mémorisation</li> <li>- Émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques</li> <li>- Pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant (partenariat - valoriser un territoire)</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création</li> <li>- Apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale</li> </ul>

# TROMPETTE TROMPETTE BASSE

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Michel CORBIN

Éric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

Didier CHANTERANNE

## TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Pollux</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q	<i>Old Time Song n° 1</i> (avec CD)	TASCA, Daniel	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		▶

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Devant la braise</i>	ROUBERTY, Giovanni	Ed. Giovanni Rouberty	/	/		
Q	<i>First Solo</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Easy Trumpett</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q	<i>Old Time Song n° 3</i> (avec CD)	TASCA, Daniel	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		▶

## TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Thème et variations 2005 n° 1</i>	LÉON, Patrick et MARCHIOL Anne-Virginie	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps</li> <li>- Contrôle des points de contact essentiels (embouchure)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée</li> <li>- Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>- Soutien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Approche du graphisme contemporain</li> <li>- Notion de phrasé</li> <li>- Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>- Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>- Sonorité, timbre, justesse sensorielle</li> <li>- Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>- Écoute de l'accompagnement, échange avec les partenaires musicaux</li> <li>- Présence scénique et notions de méthode de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du travail quotidien</li> <li>- Pratique collective</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> <li>- Curiosité, créativité</li> </ul>

## TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Markus</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Edelweiss</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Zébulon</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Eucalyptus</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Marguerite</i>	BAILLAIS, David	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Triskell</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

## TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Salsa</i> (avec piano)	OPRANDI, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.0616</a>	9790232206165		🔍
Q		<i>Réussite</i> (trompette solo)	COUTURIER, Jean-Louis	<a href="#">Edition IMD</a>	<a href="#">IMD181</a>	3608750003721		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)</li> <li>- Coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture</li> <li>- Respiration</li> <li>- Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>- Soutien</li> <li>- Sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale</li> <li>- Souplesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigueur dans la mémorisation, l'écoute</li> <li>- Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Accession au graphisme contemporain</li> <li>- Notion de phrasé, compréhension de la forme</li> <li>- Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>- Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>- Sonorité, timbre</li> <li>- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2ème ou 1ère division</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>- Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> <li>- Justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension à l'invention</li> </ul>

## TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Thème et variations</i>	FACCIOLI, Jean-Marcel	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>En première ligne...</i> (avec piano)	TELMAN, André	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3865</a>	9790232238654		▶

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Interprétation</i>	LEFÈVRE, Christophe	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Tryptique (Trompette solo, p.55), dans Exercices Progressifs et études pour trompette en mib, vol.2</i>	ABOUCAVA, Christian	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB 6466</a>	/		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Classitude</i> (avec piano)	VIGNON, Philippe	<a href="#">Philippe Vignon Musique</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Trompeteur</i> (avec piano)	RAON, Jacques	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.1541</a>	9790232215419		▶

## TROMPETTE ET TROMPETTE BASSE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps</li> <li>- Conscience des gestes inutiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives, etc.)</li> <li>- Soutien</li> <li>- Technique digitale</li> <li>- Souplesse</li> <li>- Maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture active (analytique, critique, comparative)</li> <li>- Autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie</li> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>- Phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée</li> <li>- Compréhension et interprétation du texte</li> <li>- Sonorité, timbre</li> <li>- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les soli d'orchestre</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>- Improvisation, mémorisation</li> <li>- Émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques</li> <li>- Pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant (partenariat - valoriser un territoire)</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création</li> <li>- Apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale</li> </ul>

# COR MIB

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Michel CORBIN

Éric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

Didier CHANTERANNE

## COR MIB

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Berceuse</i>	DOUBET, Séverine & MARCHIOL, Anne-Virginie	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Un mib sur un air traditionnel US</i>	BRICOUT, Sacha et Angus	Ed. Sacha et Angus Bricout	/	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>O drey</i>	DOUBET, Séverine	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Un mib dans le tango n° 3</i>	BRICOUT, Sacha et Angus	Ed. Sacha et Angus Bricout	/	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Ode pour Diane</i> (avec piano)	NIERENBERGER, Michel	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.1155</a>	9790232211558		
Q		<i>Corcyre</i> (avec piano)	VIGNON Philippe	<a href="#">Philippe Vignon Musique</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

## COR MIB

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Un Mib et un violon sur 2 danses baroques</i>	BRICOUT, Sacha et Angus	Ed. Sacha et Angus Bri- coute	/	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps</li> <li>- Contrôle des points de contact essentiels (embouchure)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée</li> <li>- Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>- Soutien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Approche du graphisme contemporain</li> <li>- Notion de phrasé</li> <li>- Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>- Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>- Sonorité, timbre, justesse sensorielle</li> <li>- Sensibilisation aux différents styles musicaux</li> <li>- Écoute de l'accompagnement, échange avec les partenaires musicaux</li> <li>- Présence scénique et notions de méthode de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du travail quotidien</li> <li>- Pratique collective</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)</li> <li>- Curiosité, créativité</li> </ul>

## COR MIB

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Coraline</i>	PLATEAU, François	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>			
Q		<i>Corfou</i> (avec piano)	VIGNON, Philippe	<a href="#">Philippe Vignon Musique</a>	<a href="#">Partition</a>			

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Corolle</i> (avec piano)	RAON, Jacques	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.1540</a>	9790232215402		🔍
Q		<i>Feu Follet</i>	LÉON, Patrick	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Totem</i> (avec piano)	OPRANDI, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.0615</a>	9790232206158		🔍

## COR MIB

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Elégie</i> (avec piano)	ROBERT, Jacques	<a href="#">Centre de ressources CFBE</a>	<a href="#">partition</a>	/		
Q		<i>Lied</i>	COUTURIER, Jean-Louis	<a href="#">Centre de ressources CFBE</a>	<a href="#">partition</a>	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)</li> <li>- Coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture</li> <li>- Respiration</li> <li>- Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse</li> <li>- Soutien</li> <li>- Sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale</li> <li>- Souplesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rigueur dans la mémorisation, l'écoute</li> <li>- Accession à l'autonomie instrumentale</li> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Accession au graphisme contemporain</li> <li>- Notion de phrasé, compréhension de la forme</li> <li>- Notion de pulsation, rythme, tempo</li> <li>- Notion de discours musical, compréhension et interprétation</li> <li>- Sonorité, timbre</li> <li>- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2ème ou 1ère division</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>- Initiation à l'improvisation et au par cœur</li> <li>- Justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension à l'invention</li> </ul>

## COR MIB

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Corolle</i> (avec piano)	VIGNON, Philippe	<a href="#">Philippe Vignon Musique</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Sonata</i> (avec piano)	OPRANDI, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L. 0614C</a>	9790232206141		🔍

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Pastiche</i>	LANTIN, Alain	<a href="#">Centre de ressources CFBF</a>	<a href="#">Partition</a>	/		
Q		<i>Corindon</i> (avec piano)	RAON, Jacques	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.0531</a>	9790232205311		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

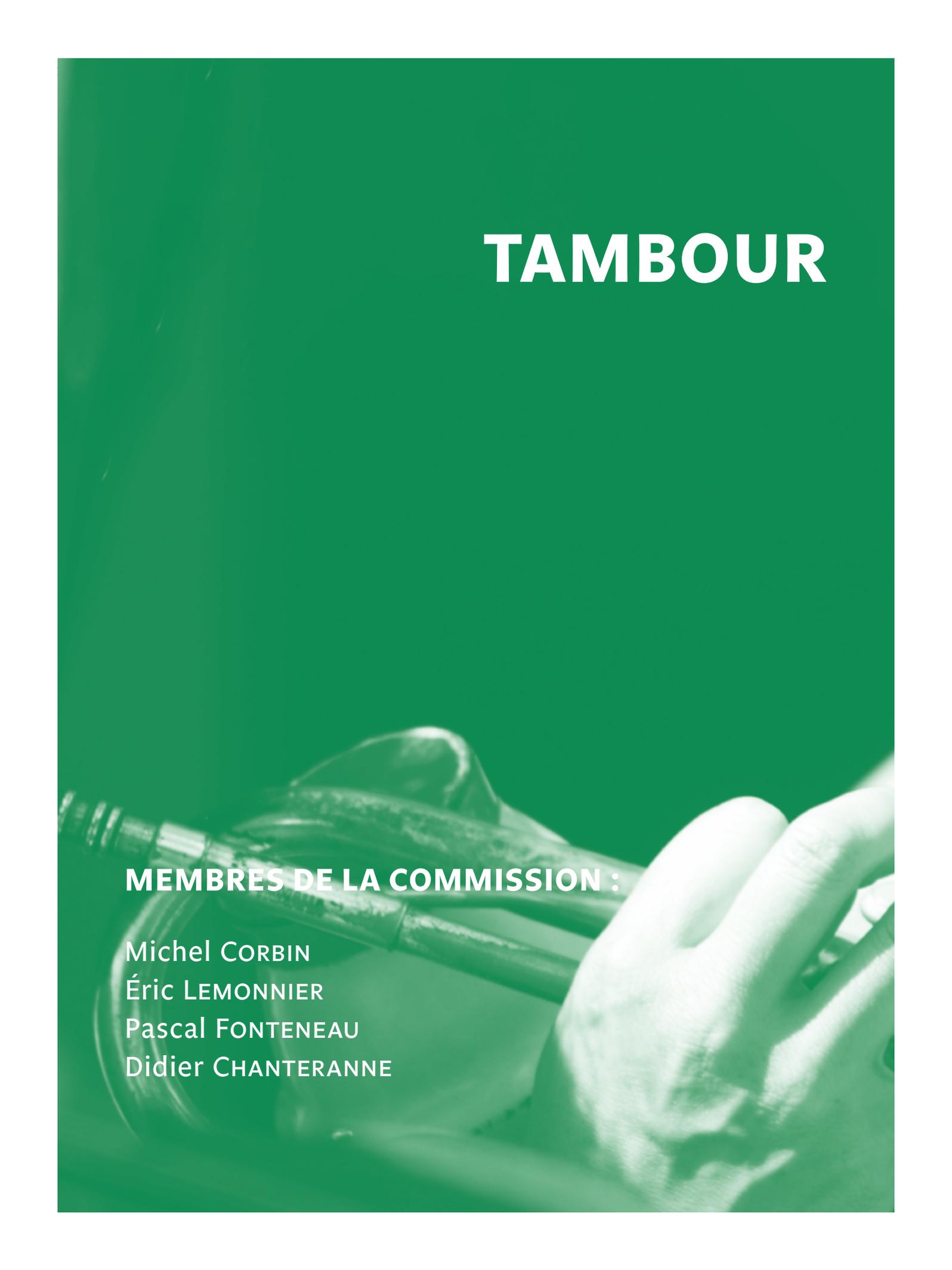
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sur la lagune</i> (avec piano)	COUTURIER, Jean-Louis	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4150</a>	9790232241500		
Q		<i>Karnyx</i> (avec piano)	BOREAU, Olivier	<a href="#">Éditions Fertile Plaine</a>	<a href="#">FP 2160</a>	/		🔍

## COR MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle des appuis</li> <li>- Position des mains</li> <li>- Trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité</li> <li>- Masque</li> <li>- Instrument par rapport au corps</li> <li>- Conscience des gestes inutiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives, etc.)</li> <li>- Soutien</li> <li>- Technique digitale</li> <li>- Souplesse</li> <li>- Maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture active (analytique, critique, comparative)</li> <li>- Autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie</li> <li>- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)</li> <li>- Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>- Phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée</li> <li>- Compréhension et interprétation du texte</li> <li>- Sonorité, timbre</li> <li>- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les soli d'orchestre</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument</li> <li>- Improvisation, mémorisation</li> <li>- Émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques</li> <li>- Pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant (partenariat - valoriser un territoire)</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création</li> <li>- Apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale</li> </ul>

# TAMBOUR



## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Michel CORBIN

Éric LEMONNIER

Pascal FONTENEAU

Didier CHANTERANNE

## TAMBOUR

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Vive l'école</i>	LEFEBVRE, Géraldine	<a href="#">Ed. David Lefebvre</a>	/	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Rudimentaire n° 1</i>	JAY, Emmanuel	<a href="#">Édition Emmanuel JAY</a>	/	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Les Valleroises (version B, p. 40-41), dans Impact, vol. 2</i>	LEFEBVRE, David	<a href="#">Alfonce Production</a>	<a href="#">BF78005</a>	/		🔍

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Molo Molo (p. 11), dans Recueil Tambour pour tous</i>	MAHIEU, Alexandre	<a href="#">Ed. Alexandre Mahieu</a>	/	/		

## TAMBOUR

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	COMBINAISONS	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintien général</li> <li>- Jambes jointes</li> <li>- Position des bras, des avants bras</li> <li>- Poignets non cassés</li> <li>- Respect des angles bras/avant- bras/poignet/ baguette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tambour</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Hauteur correcte du tambour</li> <li>o Bon angle du tambour</li> </ul> </li> <li>- <b>Baguettes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tenue correcte</li> <li>o Conscience de la pince</li> <li>o Juste liberté dans les mains</li> </ul> </li> <li>- <b>Frappe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Netteté</li> <li>o Régularité, précision</li> <li>o Rendre au moins trois intensités de frappe</li> <li>o Rendu des accents</li> <li>o Hauteurs de baguettes (amplitudes de jeu)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les bâtons (ronds, mêlés m. droite et m. gauche, rompu) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par 4 (pulsation 120 à la minute)</li> <li>o Par 6 (pulsation 80 à la minute)</li> <li>o Par 8 (pulsation 60 à la minute)</li> </ul> </li> <li>- Le moulin, sans rapidité</li> <li>- Ra de trois serrés des deux mains <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ra de cinq serrés main droite</li> <li>- Ra de cinq détaillés alternés</li> <li>- Ra de neuf, treize, dix-sept détaillés main droite</li> <li>- Fla des deux mains sans rapidité</li> <li>- Coup de charge en utilisation simple, des deux mains</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintien d'une pulsation demandée, avec régularité</li> <li>- Compréhension du texte, selon cursus musical parallèle</li> <li>- Respect des doigtés écrits</li> <li>- Gestion des respirations, des phrasés <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestion des abréviations de notes (notes barrés) : blanche, noire, croche, pointées ou non, barrés une, deux ou trois fois</li> <li>- S'intéresser à la connaissance technologique et au réglage du tambour, à la recherche du son</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective</li> <li>- Pouvoir s'intégrer à un groupe</li> <li>- Œuvres à deux ou plusieurs voix : interpréter sa partie, pas en solo</li> </ul>

## TAMBOUR

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Souvenir de plaisir</i>	CERELIS, Géraldine	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4241</a>	9790232242415		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Les marches d'Hugoah (p. 19), dans Carnet d'inspirations</i>	MAHIEU, Alexandre	<a href="#">Ed. Alexandre Mahieu</a>	/	/		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Papy Boum Boum</i>	LEFEBVRE, Bruno	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.2536</a>	9790232225364		

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Divertissement vôtre</i>	FROIDURE, Jean-Michel	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4242</a>	9790232242422		

## TAMBOUR

### ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	COMBINAISONS	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir se corriger seul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tambour-baguette</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes</li> <li>o Savoir enseigner les éléments de tenue et mouvements instrumentaux</li> </ul> </li> <li>- <b>Frappe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Toutes variations de nuances et éléments différenciés d'accentuation</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de rapidité dans les bâtons, moulin, volant et fla</li> <li>- Toutes combinaisons, y compris combinaisons peu usitées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir utiliser un roulement pour retrouver un mouvement métronomique et l'expliquer</li> <li>- Analyse complète et raisonnée de toute partition de tambour</li> <li>- Savoir reconnaître, corriger et interpréter un texte défectueux</li> <li>- Savoir ajouter un doigté non indiqué ou corriger un doigté défectueux</li> <li>- Connaître et adapter les possibilités techniques, y compris tous débits de roulement</li> <li>- Savoir démonter, remonter, régler un tambour, choisir peaux et timbres, pour obtenir un son personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer et faire jouer les parties dans les œuvres à deux ou plusieurs voix</li> <li>- Savoir obtenir l'homogénéité d'un groupe</li> <li>- Connaître bon nombre de pièces du répertoire, la manière de les interpréter et leurs auteurs</li> <li>- Pouvoir transmettre l'oralité du répertoire dit « classique »</li> <li>- Savoir écrire correctement une version simplifiée d'une œuvre au besoin</li> <li>- Enseigner le tambour, individuellement et/ou collectivement</li> </ul>

## TAMBOUR

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Réveil des Ailes Françaises</i> (p. 47), dans <i>Tambour d'Ordonnance</i> , vol. 3	GOUTE, Robert	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R2758M</a>	/		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Frisettes</i>	LEFEBVRE, David	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4243</a>	9790232242439		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	Pirate	LE CHENADEC, Pierre-Yves	<a href="#">Ed. P.Y Le Chenadac</a>	/	/		
Q	<i>Aria</i> (p. 46-47), dans <i>Carnet d'inspirations</i>	MAHIEU, Alexandre	<a href="#">Ed. Alexandre Mahieu</a>	/	/		

## TAMBOUR

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	COMBINAISONS	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes</li> <li>- Savoir enseigner les éléments de posture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tambour-baguette</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes</li> <li>- savoir enseigner les éléments de tenue et mouvements instrumentaux</li> </ul> </li> <li>- <b>Frappe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Gestion du rebond, des doigts, des hauteurs de baguettes</li> <li>o Toutes nuances</li> <li>o Rendu des diverses indications d'accentuations dans toutes nuances, y compris crescendo et decrescendo</li> <li>o Savoir trouver seul le bon geste</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bâton rompu à 960 battements par minutes (roulement standard)</li> <li>- Tous débits intermédiaires</li> <li>- Roulement par 6, 8, 10, 12, 16 battements par temps</li> <li>- Les autres bâtons, moulin, volant, à 720 battements par minute</li> <li>- Tous ra serrés, des deux mains</li> <li>- Toutes combinaisons avec les ra</li> <li>- Les morceaux roulés</li> <li>- Fla rapides</li> <li>- Toutes combinaisons avec les fla, y compris coups anglais</li> <li>- Étude des coulés et coulés sautés</li> <li>- Frisés de 3, 4, 5, des deux mains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomie vis-à-vis des mouvements métronomiques</li> <li>- Analyse raisonnée du texte, selon cursus musical parallèle</li> <li>- Toutes notes barrées, y compris divisions irrégulières</li> <li>- Incorporer tous les éléments de technique instrumentale dans les œuvres, dans toutes les nuances</li> <li>- Être autonome pour régler le tambour, tension des peaux, timbres, pour recherche de son approprié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer seul une partie dans les œuvres à deux ou plusieurs voix</li> <li>- Repérer les erreurs ou défauts dans un groupe</li> <li>- Faire travailler une œuvre à un ou plusieurs élèves (fonction répétiteur)</li> <li>- Connaître les principales pièces du répertoire, dans le niveau</li> </ul>



**Confédération Musicale de France**

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)