

Répertoire des pièces vocales

2024-2025

CHANT LYRIQUE

RÉPERTOIRE DE PIÈCES VOCALES “ CHANT LYRIQUE ”

Mesdames messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces vocales “ chant lyrique ” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par la commission « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.


Animée par la Confédération Musicale de France, cette commission est un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales chant lyrique 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogique.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module vocal de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS

VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI

DIRECTEUR

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------|---|
| CHANT LYRIQUE | 5 |
| 1 ^{er} cycle | 5 |
| 2 ^{ème} cycle | 6 |
| 3 ^{ème} cycle | 7 |

LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique



Accompagnement piano
CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage




Instrumental
CMF Média



Coup de cœur



Autre source
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme  en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.

CHANT LYRIQUE





MEMBRES DE LA COMMISSION :

Pierre GIROD


Sophie-Nouchka WEMEL

Guillaume DURAND


CHANT LYRIQUE**TOUT CYCLE**

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|---|--------------|---|--|---|-----------------------------|-------------------|-----------|--------------|
|  | | <i>L'océan sonore</i> (voix élevée) | FINZI, Graciane | Éditions Musicales Art-chipel | JPS220007 | 9790560256825 | | |
|  | | <i>Romances</i> (jeune voix) | ATTEL DE LUTTANGE, Jean-François Didier d' | Symétrie | partition | 9782364852310 | | |
|  | | <i>A strange loop</i> (comédie musicale) | JACKSON, Michael R. | Hal Leonard | HL 01046596 | 9781705172902 | | |
|  | | <i>Dictionnaire du vocabulaire de la voix</i> | PERI-FONTAA, Élisabeth | Thebookedition.com | 305227 | 9782959219108 | | |

1^{er} CYCLE**1^{ER} CYCLE C**

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|--|--------------|-----------------------------------|----------------------------|---|---------------------------|-------------------|-----------|--------------|
|  | | <i>Image</i> (voix aiguë) | CHIRIACOPOL, Epaminondas | Éditions Musicales Art-chipel | JPS220007 | 9790560250458 | | |

FIN DE 1^{ER} CYCLE

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|--|--------------|--|----------------------------|---|---------------------------|-------------------|-----------|--------------|
|  | | <i>Les Jardins du possible</i> (voix moyenne) | FINZI, Graciane | Éditions Musicales Art-chipel | JPS122021 | 9790560256252 | | |

CHANT LYRIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

| POSTURE | TECHNIQUE | MUSICALITÉ | ENGAGEMENT MUSICAL |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de la verticalité dans la détente - Souplesse corporelle et vocale - Équilibre, stabilité au sol - Education de l'oreille active | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisition de notions anatomiques (les 3 étages de l'appareil vocal : soufflerie, émetteurs et résonateurs) - Mise en place de la respiration costo-diaphragmatique - Automatisation de la relation : souffle-son - Découverte de l'ambitus - Prise de conscience des divers registres - Positionnement du larynx - Prise de conscience des divers résonateurs) | <ul style="list-style-type: none"> - Justesse - Rythme (différence Binaire-Ternaire) - Sens du phrasé, des nuances - Découverte du timbre de la voix - Travail sur les voyelles - Articulé du texte | <ul style="list-style-type: none"> - Approche du répertoire vocal (Opéra, oratorio et mélodies/lieder/songs) - Pratique soliste et collective - Connaissance du clavier - Recherche et acquisition de partitions, DVD, CD, etc. - Voir du spectacle vivant |

2^{ème} CYCLE2^{ÈME} CYCLE B

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|----------|--------------|---|----------------------------|--|--------------------------|-------------------|-----------|--------------|
| | | <i>L'Olimpiade</i> . Réduction chant clavier (Clistène, baryton et Argene, soprano) | VIVALDI, Antonio | Les Éditions Buissonnières | EB-2-574 | 9782849265741 | | |

2^{ÈME} CYCLE C

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|----------|--------------|-----------------------------------|----------------------------|--|--------------------------|-------------------|-----------|--------------|
| | | <i>Entre tus manos</i> (ténor) | HALIMI, Inès | Éditions Musicales Artchipel | JPS09900 | 9790560257129 | | |

CHANT LYRIQUE**FIN DE 2^{ÈME} CYCLE**

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|----------|--------------|-----------------------------------|----------------------------|---|---------------------------|-------------------|-----------|--------------|
| | | Méodies | COVATTI-DUSSAUT, Hélène | Éditions Musicales Art-chipel | JPS244009 | 9790560255026 | | |

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

| POSTURE | TECHNIQUE | MUSICALITÉ | ENGAGEMENT MUSICAL |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Acquisition des réflexes - Déplacement dans l'espace | <ul style="list-style-type: none"> - Développement des capacités respiratoires et musculaires - Travail du registre : <ul style="list-style-type: none"> o de poitrine pour les femmes o et de falsetto pour les hommes - Équilibre, souplesse, tonicité - Homogénéisation du timbre dans les registres - Maîtrise du placement du son dans les résonateurs principaux | <ul style="list-style-type: none"> - Lecture clés de Sol et Fa - Autonomie de déchiffrage - Équilibre Voyelles/Consonnes - Recherche du vibrato - Maîtrise des termes d'expression (legato, staccato, p, mf, f, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> - Participation aux auditions, spectacles et projets de la classe - Pratique collective au sein de divers ensembles vocaux (un par voix, musique de chambre vocale, etc.) - Mémorisation d'œuvres de plus en plus conséquentes - Pratique du clavier |


3^{ème} CYCLE**3^{ÈME} CYCLE A**

| TYPLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|----------|--------------|--|----------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------|-----------|--------------|
| | | Trois poèmes d'Alfred de Musset (voix grave) | MALHAIRE, Philippe | KLARTHE Éditions | K543 | / | | |

CHANT LYRIQUE**3^{ÈME} CYCLE B**

| TYPOLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|--|--------------|--|----------------------------|---|----------------------------|-------------------|-----------|--------------|
|  | | <i>5 Mélodies - 1er cahier</i> (voix d'homme) | DUSSAUT, Robert | Éditions Musicales Art-chipel | JPS 183015 | 9790560253824 | | |

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

| TYPOLOGIE | COUP DE CŒUR | TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL | COMPOSITRICE / COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉFÉRENCE ÉDITEUR | ISMN / EAN / ISBN | CMF MÉDIA | AUTRE SOURCE |
|---|--------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------|-----------|--------------|
|  | | <i>Mélodies</i> (voix aiguë) | GARTENLAUB, Odette | KLARTHE Éditions | K424 | / | | |

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

| POSTURE | TECHNIQUE | MUSICALITÉ | ENGAGEMENT MUSICAL |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Attitude corporelle entièrement maîtrisée | <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de tous les paramètres du chant : registres, mécanismes, nuances, vibrato, musicalité, articulation de diverses langues, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisition du langage musical contemporain - Déchiffrage de tous les styles de musique vocale : médiévale à nos jours | <ul style="list-style-type: none"> - Participation à des Master-classes, stages et académies d'été... - Élaboration de programmes de Récital. - Auditions auprès d'agents et directeurs de Théâtres - Élaboration de C.V - Réalisation d'enregistrements audio et vidéo - Participation à des Concours régionaux ou nationaux. - Mise en situation d'enseignement à de jeunes élèves, sous contrôle du professeur |



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org