



DEPUIS 1874

**La Sirène  
de Paris**

orchestre d'harmonie

# LA SIRÈNE DE PARIS ET 150 ANS DE PRATIQUES MUSICALES



lepavillondelasirene.fr

PLATESSY-D-2022-000301- & D-2024-006609 © Emmanuelle Planchet

## COLLOQUE INTERNATIONAL

Retransmission en direct

**LE PAVILLON DE LA SIRÈNE**  
20 rue Dareau, 75014 PARIS

Métro:  
**Saint Jacques** (Ligne 6)  
**Denfert Rochereau** (RER B, Ligne 4,  
Ligne 6)



université  
PARIS-SACLAY



# JEU. 21 NOV. 9h00 - 18h30

## 9H00 – ACCUEIL CAFE

## 9H30 – ACCUEIL PROTOCOLAIRE

Louise Courant, *La Sirène de Paris*

Theodora Psychoyos, *IReMus – Sorbonne Université*

## 9H45 – INTRODUCTION

Philippe Gumplowicz, *RASM*

Patrick Péronnet, *IReMus –AFEEV*

## 10H30-12H00 – LA SIRÈNE DE PARIS

Présidence de séance : N. N.

### Le répertoire de *La Sirène de Paris*. Une approche statistique

Oscar Catalan, *IReMus – Sorbonne Université*

### La *Sirène de Paris* et ses facteurs d'instruments

Alban Framboisier, *IReMus – CNRS*

### La « Galerie des illustres » de *La Sirène de Paris*. Histoire et représentation des fondateurs

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS*

## 12H00 – PAUSE DÉJEUNER

## 14H00-17H00 – LA SIRÈNE DE PARIS DANS SON CONTEXTE

Présidence de séance : N. N.

### Material Traces: Brass as Seen and Heard at the 1867 Exposition universelle

Jacek Blaszkiewicz, *Wayne State University*  
(visioconférence)

### Enseignement de la musique en France

Thierry Bouzard, *COMMAT*.

### Femmes en fanfare, une histoire genrée des ensembles à vent en Europe.

Laurent Martino, *Université de Lorraine*

### Ouvriers-musiciens. L'orchestre d'harmonie de La Couture-Boussey

Emanuele Marconi, *Musikinstrumenten Museum Berlin*

## 18H30-19H30 – CONCERT • ENSEMBLE DE CUIVRE DES MUSIQUES DES TROUPES DE MARINE

Direction Laurent Arandel & Grégoire Michaud

LE PAVILLON DE LA SIRÈNE – AUDITORIUM FABRICE COLAS

# VEN. 22 NOV.

9h30 - 18h00

## 9H30 - L'IGEB ET LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À VENT : PARCOURS HISTORIQUE ET ENJEUX CONTEMPORAIN

François-Damien Sagrillo, *Institut de musicologie et des arts, Université du Luxembourg - Président de l'IGEB*

## 10H15-12H15 - SINGULARITÉS ET DYNAMIQUES LOCALES, NATIONALES ET INTERNATIONALES

Présidence de séance : N. N.

### **The collegiate American Wind Ensemble and Symphonic Band Repertoire as an educational inspiration for programming in amateur European wind bands**

Foteini Angeli, *University of Northern Iowa* (visioconférence)

### **La sociabilité orphéonique en Haute-Vienne : pratiques et représentations de 1870 à 1940**

Yaniv Arroua, *CRIHAM - Université de Limoges*

### **Rock'harmonie : La Sirène de Paris et les musiques actuelles**

Stéphane Audard, *IReMus - Sorbonne Université*

### **Les orchestres d'harmonie comme ports d'accueil : le cas de la Philharmonique Portugaise de Paris**

Helena Milheiro, *Instituto de Etnomusicologia*

## 12H15 - PAUSE DÉJEUNER

## 14H-15H30 - PATRIMOINE ET VALORISATION

20 minutes de questions à la fin

Présidence de séance : N. N.

### **Les archives de La Sirène de Paris**

Louisa Torres, *INHA - La Sirène de Paris*

### **La conservation et la mise en valeur des archives musicales**

David Gasche, *Kunstuniversität Graz - Institut Oberschützen*

### **La CMF Documentation. Présentation d'un projet**

N. N., *CMF*

## 15H30 - PAUSE

## 16H-17H30 - LES POLITIQUES PUBLIQUES À DESTINATION DES ENSEMBLES À VENT

### **Table ronde**

N. N., *Ministère de la Culture.*

Séverine Féron, *Ville de Paris.*

Ludovic-Laurent Testoris, *CMF*

N. N., *AFFEEV.*

**Animateur :** Gilles Demonet, *IReMus - Sorbonne Université*

## 17H30 - CONCLUSIONS

Fabien Guilloux, *IReMus - CNRS*

Louise Courant, *La Sirène de Paris*

## 18H00 - COCKTAIL

### **19H30 - CONCERT • LA SIRÈNE DE PARIS, DIRECTION GREGOIRE MICHAUD**

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURES - 4, RUE FÉLIBIEN 75006 PARIS

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

Oscar Catalan, *IReMus – Sorbonne Université / CRR Boulogne-Billancourt\**

Louise Courant, *La Sirène de Paris\**

Gilles Demonet, *IReMus – Sorbonne Université*

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS\**

Philippe Gumplowicz, *RASM-CHCSC – Université Paris-Saclay*

Barbara Kelly, *University of Leeds*

Emanuele Marconi, *IReMus – Sorbonne Université / Le Musée des instruments à vent\**

Louisa Martin-Chevalier, *IReMus – Sorbonne Université*

Patrick Péronnet, *IReMus*

Catherine Vallet-Collot, *IReMus – BnF*