



**Confédération  
Musicale de France  
2022 – 2024**

**RÉPERTOIRE  
DE PIÈCES  
INSTRUMENTALES**

— À DESTINATION  
DES ÉTABLISSEMENTS  
D'ENSEIGNEMENT  
MUSICAL ET DES PROFESSEURS

---

*Flûte traversière, piccolo,  
flûte alto en sol,  
flûte basse*

# SOMMAIRE

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	4
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> .....	5

## LISTES DE PIÈCES IMPOSÉES POUR LES ÉVALUATIONS ET EXAMENS

1 <sup>er</sup> cycle .....	5
2 <sup>ème</sup> cycle .....	7
3 <sup>ème</sup> cycle .....	10

## L'ÉCOLE DU CONCERTISTE : PIÈCES D'AUDITIONS ET D'ACQUISITION

### DU RÉPERTOIRE

#### Pièces pour flûte et piano

Début de cycle 1 .....	13
Milieu de cycle 1 .....	15
Fin de cycle 1 .....	21
Début de cycle 2 .....	26
Milieu de cycle 2 .....	30
Fin de cycle 2 .....	34
Début de cycle 3 .....	36
Fin de cycle 3 .....	39
Après le cycle 3 .....	42
Albums avec pièces de niveaux différents (un seul compositeur) .....	47
Recueils regroupant plusieurs compositeurs .....	52

#### Pièces pour flûte seule

Cycle 1 .....	57
Début de cycle 2 .....	58
Milieu de cycle 2 .....	58
Fin de cycle 2 .....	59
Début de cycle 3 .....	60
Fin de cycle 3 .....	61
Après le cycle 3 .....	64
Recueils .....	66

#### Pièces pour flûte et orchestre

Cycle 3 .....	67
Recueils et ouvrages avec instrumentations multiples .....	69
Répertoire baroque .....	70
International .....	75
Alpes .....	75
Celtes .....	75
Europe de l'est - klezmer .....	75
Irlande .....	76
Israël .....	77
Japon - Asie .....	77
Tango - Amérique du Sud - Caraïbes .....	77
Pop, jazz, jazzy .....	79
Musiques de circonstances .....	81
Pièces avec enregistrement obligé .....	82

#### PRATIQUE COLLECTIVE ET SPECTACLES MUSICAUX.....85

#### Pièces pour plusieurs flûtes

Duos de flûtes .....	85
Pièces pour deux flûtes et piano .....	88
Trios de flûtes .....	89
Recueils .....	90
Pièces pour trois flûtes et autre(s) instrument(s) .....	91
Quatuors de flûtes .....	91
Recueils .....	93
Petits ensembles, chœurs ou orchestres de flûtes .....	93

#### MUSIQUE DE CHAMBRE.....96

Duos flûte et clarinette .....	96
Duos flûte et guitare .....	96
Recueils pour flûte et guitare .....	99
Duos flûte et harpe .....	99
Duo flûte et kantele .....	103

Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante.



Le pictogramme 🏠 en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire. Les morceaux dont vous pouvez trouver l'accompagnement piano sur CMF Média sont signalés par le pictogramme 🎹, ceux dont vous pouvez trouver la piste instrumentale par le pictogramme 🎵

Duos flûte et orgue .....	103	<b>Liste des éditeurs .....</b>	<b>134</b>
Duos flûte et percussions .....	103	<b>Biographies .....</b>	<b>136</b>
Duos flûte et saxophone .....	103		
Duo flûte et violoncelle .....	103		
Trio.....	103		
Quatuors .....	104		
Ensembles instrumentaux .....	106		
Contes et spectacles musicaux, pièces avec récitant .....	106		
Initiation à l'orchestre, traits d'orchestre .....	107		
<b>TECHNIQUE ET STYLES SPÉCIFIQUES.....</b>	<b>108</b>		
Méthodes .....	108		
Exercices et études.....	110		
Recueils et compilations .....	113		
Baroque .....	113		
Déchiffrage .....	113		
Jazz .....	113		
Modes de jeu et techniques nouvelles .....	114		
<b>PICCOLO .....</b>	<b>115</b>		
<b>RÉPERTOIRE POUR LES ÉVALUATIONS ET EXAMENS DE PICCOLO.....</b>	<b>115</b>		
Cycle 1 .....	115		
Cycle 2 .....	116		
Cycle 3 .....	117		
Pièces pour piccolo et piano .....	118		
Pièces pour piccolo solo .....	127		
Pièces pour piccolo et orchestre.....	128		
Technique.....	128		
Musique de chambre et ensembles .....	129		
Pièces pour flûte avec piccolo obligé .....	130		
<b>RÉPERTOIRE DE LA FLÛTE ALTO EN SOL ET DE LA FLÛTE BASSE.....</b>	<b>131</b>		
Pièces avec flûte alto en sol .....	132		
Pièces pour flûte basse .....	132		

**RÉPERTOIRE INSTRUMENTAL - AVANT-PROPOS**

# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT MUSICAL ET DES PROFESSEURS

Voici pour la troisième année consécutive un nouveau répertoire « spécial flûtes ». Nous y avons sélectionné plus de 800 partitions regroupées dans des rubriques variées. Nous souhaitons vous aider dans vos choix de programmes et apporter une solution face à un maximum de nouvelles situations pédagogiques rencontrées dans les classes. Tous ces titres et partitions vont vous donner des idées afin de compléter le répertoire pédagogique que vous avez déjà constitué.

Nous avons pour consignes de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des attentes des publics et de l'évolution des schémas d'orientation du ministère de la culture dont une lecture attentive est nécessaire. Nous choisissons des œuvres musicales et outils pédagogiques afin de fixer un programme cohérent allant du 1er au 3ème cycle et favorisant la mobilité des élèves d'un établissement à l'autre. Nous citons aussi quelques pièces d'un niveau plus élevé à l'attention des élèves qui poursuivent leurs études au-delà du 3ème cycle.

Les deux premiers cycles ont une durée de 3 à 5 ans, le troisième de 2 à 4 ans. L'évaluation de fin de cycles comporte notamment une épreuve instrumentale devant

un jury. Nous rappelons que chaque établissement a la possibilité d'organiser les évaluations « intra cycles » autrement que sous la forme de l'épreuve formelle de fin de cycle. Elles sont définies dans le projet d'établissement et le règlement pédagogique de chaque structure d'enseignement.

Vous trouverez dans ce répertoire de nouvelles pièces proposées pour les évaluations de l'année scolaire 2023/2024. Nous avons toujours été extrêmement attentifs à la pertinence du contenu de ces listes en veillant soigneusement à la qualité, à la diversité et à l'originalité des compositions retenues. Dans un même niveau, certaines pièces seront parfois un peu plus faciles que d'autres, ou à contrario un peu plus difficiles ... Nous avons souhaité donner de la sorte une souplesse aux professeurs et aux équipes pédagogiques dans leurs choix de programmes d'évaluation.

Comme pour les années précédentes, ce répertoire pédagogique contient uniquement des partitions sélectionnées parmi les nouveautés ou rééditions récentes qui nous ont été données par les éditeurs ou par les auteurs. Certains d'entre eux regrettent de ne pas y figurer et nous en sommes sincèrement désolés. Nous aurions été si heureux de recevoir leurs ouvrages et de pouvoir ainsi en prendre connaissance afin d'étoffer nos propositions.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Pierre Monty et Nicolas N'Haux

# FLÛTE TRAVERSIÈRE

## LISTES DE PIÈCES IMPOSÉES POUR LES ÉVALUATIONS ET EXAMENS

Les pièces identifiées par les pictogrammes   ont été enregistrées à l'attention des adhérents de la CMF.

### 1<sup>ER</sup> CYCLE A

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Stanislas JANIN : Alla zingarese** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5914 M (© 2019)

ISMN : 9790231058147

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le tout petit flûté volume 01 »

Ω(Éditeur : Robert Martin - R 4811 M - ISMN : 9790231048117)

Durée : 2'24

*Pièce d'apparence simple, pourtant pas si facile avec les progressions de tempi.*

*Ambitus : de ré# médium à do aigu (mi aigu optionnel).*

*Le piano marque les temps et les contretemps, ce qui permet au jeune flûtiste en herbe de bien ressentir la pulsation.*

**Thierry BOUCHET : Le rêve de Circé** pour flûte et piano  

à Lou

Éditeur : Robert Martin R 5913 M (© 2009) (version séparée)

ISMN : 9790231059137

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil avec CD « Le tout petit flûté - volume 01 »

(Éditeur : Robert Martin - R 4811 M - ISMN : 9790231048117)

Durée : 3'44

*En deux parties. Une première abordant les notions d'écriture proportionnelle et de cellule de notes.*

*Deuxième partie mesurée, travail sur les nuances. Idéal pour aborder le répertoire contemporain et ses atmosphères dès le début du cycle.*

**Arietta ELSAYARY : En attendant le printemps** pour flûte et piano

avec mes remerciements à Astrid

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3286 (© 2017)

ISMN : 9790232232867

Durée : 1'45

**Anthony GIRARD : Le songe du lointain** pour flûte et piano  

Extrait de « Images de l'enfance, 3 pièces faciles pour flûte et piano »

Éditeur : Gérard Billaudot G 9826 B (© 2019) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043098263

Durée : 2'

*Un texte musical de grande qualité. Ambitus de fa grave à do aigu ; des liaisons, courtes en majorité ; du détaché, de l'articulation, quelques nuances, si possible ... Les deux autres pièces de la partition (« Le pays merveilleux » et « Marcher résolument vers l'horizon ») pourront être utilement abordées plus tard au cours du 1er cycle.*

**Patrick NEBULA : Carrousel** pour flûte et piano

Éditeur : Klarthe K 469 (© 2022)

(on trouvera aussi cette pièce dans « Le jardin de Julie » du même auteur, éditions Klarthe)

Durée : 3'

Petite valse lente en Do Majeur, évoquant la douce rotation d'un carrousel. Dans le médium de la flûte, montant jusqu'au Do Aigu, cette petite pièce charmante propose surtout des mouvements conjoints et des tierces.

1<sup>ER</sup> CYCLE B

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Arletta ELSAYARY : Enfin, le printemps !** pour flûte et piano  
 Avec mes remerciements à Astrid  
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3976 (© 2021) Collection « Plaisir de jouer »  
 ISMN : 9790232239767  
 Durée indiquée : 1'45

*Du mi grave au ré aigu. Ce joyeux morceau d'une page, est composé de croches et de noires. Le thème est d'abord donné au piano. On y trouve déjà du legato, des notes piquées et quelques altérations accidentelles.*

**Steven de BAECKE : An English Souvenir** pour flûte et piano   
 Éditeur : Euprint D/2015/6045/014 (© 2015)  
 ISMN : 9790365416448  
 Durée : 2'

*Ambitus de fa grave à sol aigu ; une très belle mélodie qui devrait plaire ; quelques rythmes et articulations ; le texte fait travailler le phrasé et le souffle.*

**Emil KRONKE : « Albumblatt », « Melancolie » et « Marsch »** pour flûte et piano  
 Extraits de « Kolibris opus 210 »  
 Éditeur : Schott 57 717 (© 2017)  
 ISMN : 841886028982  
 Durée totale : 4'15

**Rémi MAUPETIT : Lanterne du soir** pour flûte et piano  
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3872 (© 2021) Collection Plaisir de jouer  
 ISMN : 9790232238722  
 Durée indiquée : 2'55  
*Comme une petite ballade en forme de valse lente, dotée d'une douce mélodie nostalgique en Sol mineur. Plutôt basée sur le legato, les intervalles et les longueurs de phrases sont tout à fait adaptés au niveau.*


**Elisabeth RAUM : Flowers** pour flûte et piano  
 Éditeur : Alry Publications FP-33 (© 1994)  
 ISMN : 9790302102441  
 Durée : 1'56

1<sup>ER</sup> CYCLE C


*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Sofiane MESSABIH : L'attrape-rêve** pour flûte et piano  
 Éditeur : Note en Bulle NeB58D (© 2022 Sofiane Messabih) Collection Divertimento  
 Durée : 3'

*Cette pièce permet aux jeunes interprètes de se familiariser avec le détaché rapide voir le double détaché. Elle permet une expressivité à la fois dans les parties lentes avec ce thème très planant mais aussi dans la partie rapide.*

**Annie CHALLAN : Plein soleil** pour flûte et piano   
 à Pierre Monty, affectueusement  
 Éditeur : Robert Martin R 5800 M (© 2018)  
 ISMN : 979231058000  
 Durée : 3'30

*Courte pièce à l'ambiance joliment teintée « d'îles au soleil ... »*

**Jérôme NAULAIS : Couleur de mer** pour flûte et piano   
 Éditeur : Sempres più SP0323 (© 2018)  
 ISMN : 9790232303239  
 Durée : 2'30

*Belle composition qui met bien en valeur la flûte. Des rythmes simples, des altérations, des articulations variées, une bonne utilisation du registre de l'instrument, tout cela dans un contexte expressif et bien écrit.*

**Francesca PERISSINOTTO : Danse volatile** pour flûte et piano  
 Éditeur : Soldano ES 101 (© 2007)  
 Durée : 3'45

*En la mineur, l'harmonie de cette danse volatile alterne couleurs sombres et lumineuses. Jeux rythmiques intéressants sur les changements et déplacements des temps forts binaires/ternaires.*

**1<sup>ER</sup> CYCLE C**

**Aldo SCELLI** : Chanson pour Evy pour flûte et piano  
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3631 (© 2019) Collection Plaisir de jouer  
 ISMN : 9790232236315  
 Durée : 2'40

*Belle thématique mélancolique en la mineur. Main droite du piano traitée en contrepoint. Idéal pour affûter l'écoute de l'autre.*

**FIN DE CYCLE 1**

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Romain DUMAS** : **En attendant ...** pour flûte et piano  
 Éditeur : Pierre Lafitan PL 3429 (© 2018) Collection « Plaisir de jouer »  
 ISMN : 9790232234298  
 Durée indiquée : 3'

*Courte pièce plaisante et concertante qui demande du travail et de la maturité musicale. Cadence et nombreuses altérations (bémols). Le piano est bien mis en valeur.*

**Sébastien BOUDRIA** : **Sur les bords de l'Odéon** pour flûte et piano 

à Nicole et Guy

Éditeur : Soldano ES 2497 (© 2018)

Durée : 3'

*Beau thème poétique porté par un accompagnement fluide et de belles harmonies. De nombreuses altérations participent à la coloration thématique.*

**Claude-Henry JOUBERT** : **Variations sur « Je suis flûtiste »** pour flûte avec accompagnement de piano 

dédiées à Julien Bourin

Éditeur : Alfonse Production A 620 020 P (© 2019)

Durée : 3'

*Thème et variations en Sol Majeur. Chaque variation est comme une petite verrine et possède une ambiance propre que l'élève mettra en relief grâce au travail sur les articulations et les nuances.*

**Gilles MARTIN** : **Valentine et Valentin** pour flûte et piano

En toute amitié à Myriam Chiapparin et ses élèves

Éditeur : Note en bulle NeB 09 D (© 2020) Collection Divertimento

Durée indiquée : 2'40

*En deux mouvements. Le premier est une petite valse élégante qui joue judicieusement sur les couleurs de l'harmonie, essentiellement dans le médium. Le deuxième, allegro giocoso, est plus vif, utilisant le staccato, et évoluant également dans la troisième octave. Travail sur l'articulation et le caractère sautillant.*

**Dominique PATTEYN** : **Chlorophylle** pour flûte et piano 

Pour mon épouse, Stéphanie

Éditeur : Soldano ES 2525 (© 2018)

Durée : 2'50

**2<sup>ÈME</sup> CYCLE A**

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Jean-Jacques CHARLES** : **Trois petites choses** pour flûte et piano

(Risoluto - Calypso - Giocoso)

Éditeur : Klarthe K 212 (© 2020)

Durée indiquée : 5'20

*Bel ensemble de trois pièces caractéristiques et vivantes.*

**Luis Antonio CALVO** : **Malvaloca** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5728 M (© 2017)

ISMN : 9790231057287

Durée : 3'

*Discours alimenté par le rythme et l'articulation. Quelques mordants et altérations.*

**Claude-Henry JOUBERT** : **Fleur de courgette, concerto végétarien** pour flûte avec accompagnement de piano 

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3691 (© 2020)

ISMN : 9790232236919

Durée : 3'30

*Ce premier concerto suit les aventures dansées de « fleur de courgette ». La musique illustre le texte qui accompagne les aventures dansées tout au long du concerto. L'élève s'appuiera sur ce texte pour découvrir et mettre en valeur l'univers musical de chaque mouvement. Cette pièce convient parfaitement aux élèves de ce niveau (même si l'éditeur l'a référencée en fin de 1er cycle).*

2<sup>ÈME</sup> CYCLE A**Wilhelm POPP : Petit vaurien** pour flûte et piano 

Éditeur : Sempres più SP0025 (© 2012)

ISMN : 9790232300252

Durée : 3'15

**Nico SCHOETERS : A Waltz for Lisa** pour flûte et piano

Dedicated to my daughter Lisa Schoeters

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7398 EM (© 2021)

ISMN : 9790365073986

Durée : 3'30

Comme une petite valse toute droit sortie d'un film. Agréable à jouer, la flûte prend tour à tour un rôle de chant et d'accompagnateur. Les jeux et les contrastes sur les dynamiques et les articulations feront l'objet d'une attention toute particulière.

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B*Nouvelle pièce dans la liste :***Raymond GUIOT : 4<sup>ème</sup> mouvement de « Marion's suite »** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4353 M (© 2005)

ISMN : 9790231043518

On trouvera aussi cette pièce dans les recueils « Le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (éditions Robert Martin - R 5285 M - ISMN : 9790231052855) et « Le 1er petit flûté en concert volume 13 » (éditions Robert Martin - R 6063 M - ISMN : 9790231060638)

Durée : 3'27

Cette pièce est, comme très souvent chez Raymond Guiot, très agréable à jouer. Tant par la qualité rythmique et de pulse qu'elle demande (alternance binaire avec le piano), parfois proche du jazz, que par les moments plus doux et chantés en triolets. Il y a toujours un côté à la fois chatoyant et un peu drôle.

**Sébastien BOUDRIA : Les remparts de Saint-Malo** pour flûte et piano

Éditeur : Soldano ES 2496 (© 2018)

Durée : 3'

Pièce très descriptive, de très belles ambiances à mettre en relief. Introduction mystérieuse, comme dans le brouillard d'un petit matin d'hiver breton ... La suite est davantage sur le caractère brave et fier des marins, et même des corsaires ! Alors, à l'abordage !

**Jérôme NAULAIS : Océanique** pour flûte et piano 

Éditeur : Sempres più SP0324 (© 2018)

ISMN : 9790232303246

Durée : 4'30

Difficultés variées et conformes au niveau requis

**Émile PESSARD : Troisième pièce opus 28** pour flûte et piano 

Éditeur : Sempres più SP0267 (© 2017) Collection « Musique française originale pour bois »

ISMN : 9790232302676

Durée : 3'35

Cette courte pièce peut paraître simple de prime abord. Elle demande pourtant des moyens d'expression mûris, un bon contrôle de l'articulation ainsi qu'une souplesse parfaite dans la conduite des liaisons à travers l'ensemble des registres, tout cela dans un contexte très agréable de mesure à décomposition ternaire.

**Evelyn PURSLEY-KOPITZKE : Fantasy on a Vocalise** pour flûte et piano

Éditeur : Alry Publications FP 107 (© 2015)

ISMN : 9790302111887

Durée : 4'30

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C*Nouvelle pièce dans la liste :***Jean-François BASTEAU : Prélude et danse** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin (© 2023)

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le 1er petit flûté en concert volume 13 » (éditions Robert Martin - R 6063 M - ISMN : 9790231060638)

Durée : 3'43

Cette pièce est très complète. Elle nécessite une belle digitalité dans le legato, une belle qualité de son et de phrasé dans les moments calme et notés « avec tendresse ». Le côté Scherzando de la deuxième partie est très joyeux et nécessite une bonne synchronisation entre les doigts et l'articulation si on veut bien respecter le côté très binaire. Cette alternance/mise en regard binaire-ternaire est tout à fait intéressante à travailler et à renforcer au milieu du 2nd cycle.

**Georges BRUN : Romance opus 41** pour flûte et piano

Recueil avec CD : « La flûte au salon » publié par Franco Cesarini

Éditeur : Mitropa Music 150608400

ISMN : 9789043129701

Durée : 5'



2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

**Sandra MULLER-ARNAUDET : Tango** pour flûte et piano

Éditeur : da Camera DC 00471 (© 2022)

ISMN : 9790231084719

On trouvera aussi cette pièce dans « Escapade musicale, 8 pièces pour flûte et piano » de la même auteure (éditions da Camera)

Durée : 4'32

Dans ce Tango de caractère, le flûtiste s'attachera à mettre beaucoup de contrastes dans ses dynamiques (nuances, accents ...) afin de faire ressortir tantôt le caractère rythmique et viscéral du tango, tantôt un caractère plus libre et mélancolique. A jouer avec beaucoup de tempérament.

**Wilhelm POPP : Chanson d'amour opus 204/3** pour flûte et piano

« 2 Salon Pieces » pour flûte et piano

Éditeur : Schott SE 1017 (© 2017)

ISMN : 841886029002

Durée : 5'

**Pascal PROUST : Petite suite en 6 tableaux** pour flûte et piano

Éditeur : Alfonse Production A 208 008 P (© 2020)

Durée : 5'15

Comme dans une galerie, cette pièce se révèle très complète techniquement. De nombreux changements de tempo, des rythmes caractérisés (croche pointée double, triolet de croche puis de double croche...) et des modulations mettant en évidence les différents caractères. Cadence.

## FIN DE CYCLE 2

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Max MÉREAUX : Orchidée** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3908 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232239088

Durée indiquée : 5'42 ca

Poétique, technique, fait appel à toutes les qualités d'un bon flûtiste : couleur du son, timbre, dynamiques, gestion de l'air, mécanisme digital... Le texte est écrit avec la plus grande précision. Une cadence vient pimenter ce beau morceau très complet.

**Patrice BERNARD : Irish Variations** pour flûte et piano 

Éditeur : Flex Éditions FX 074188 (© 2019)

ISMN : 3700793735789

Durée : 4'45

Thème et variations sur un air irlandais. Pièce à la fois digitale et chantée jouant sur les variations de tempi.

**Michel LYSIGHT : Haïku** pour flûte et piano 

Éditeur : La Fabrik' à Notes FàN 00012 (© 2015)

ISMN : 9790707072127

Durée : 7'30

**Franck MASQUELIER (arrangement) : Fantaisie brillante sur Faust de Gounod, d'après Charles Gounod (1818-1893)**

pour flûte et piano

à Claire Marzullo, Professeur au C.R.R. de Marseille (13)


Éditeur : da Camera DC 00425 (© 2021)

ISMN : 9790231084252

Durée indiquée : 9' environ (coupures possibles)

Très bel arrangement du célèbre opéra de Gounod, on y trouve tout ce que l'on attend d'une fin de deuxième cycle.

Cette pièce de caractère et de genre, exigera du flûtiste une bonne connaissance stylistique et une technique affûtée mise au service de son expressivité.

**Gennaro RAVA : Concerto** pour flûte en do Majeur 

Allegro maestoso - Largo con espressione - Rondo Allegretto

« Selected Flute Concertos by Neapolitan Masters of the 18th Century »

Éditeur : Ut Orpheus HS 226 (© 2016)

ISMN : 9790215323704

Durée : 8'30

Dans une écriture caractéristique de l'époque classique, en trois mouvements, la durée de ce concerto permet à l'élève de fin de 2<sup>ème</sup> cycle de le jouer en entier. Il pourra ainsi mettre en regard les mouvements et construire une interprétation qui proposera des atmosphères différentes propres à chaque mouvement tout en donnant une unité au concerto.

3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Nicolas BACRI : Troubadour et Rondes enfantines « Petite suite opus 111 n° 3 »** pour flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 10384 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043103844

1. Troubadour (3') : lent, ternaire, demande une belle qualité de legato et d'homogénéité du son, prendre soin de l'intonation, et être capable de bien gérer le capital air. Comme une sicilienne du temps des troubadours...

3. Rondes enfantines (2') : mesure composée 5/8, pétillant et espiègle, staccato, de caractère opposé au premier.

Ces deux mouvements se complètent très bien et donnent à entendre toutes les qualités requises attendues à ce niveau.

**Anthony GIRARD : Féérie**

Deux pièces pour flûte et piano

I. La Princesse endormie - II. Elfe léger et scintillant

Éditeur : Agir (© 2018) (Répertoire de pièces pédagogiques)

ISMN : 9790707115187

Durée indiquée : 6' (3'30 + 2'30)

En deux mouvements aux caractères bien contrastés, cette Féérie porte bien son nom car elle nous transporte dans des univers mystiques et mystérieux, grâce au langage choisi. Le flûtiste doit rechercher couleurs de timbre et contrastes afin de rendre palpables ces ambiances. Travail sur un legato homogène, et sur un staccato de caractère.

**Émile PESSARD : Première pièce opus 28 en Mi bémol** pour flûte et piano

Éditeur : Sempres più SP0266 (© 2017)

ISMN : 9790232302669

Durée : 4'

Cette courte pièce peut paraître simple de prime abord. Elle demande pourtant des moyens d'expression mûris, un bon contrôle de l'articulation ainsi qu'une souplesse parfaite dans la conduite des liaisons à travers l'ensemble des registres, tout cela dans un contexte très agréable de mesure à décomposition ternaire.

**Wilhelm POPP : Salut à la Hongrie opus 407** pour flûte et piano

« 2 Salon Pieces » pour flûte et piano

Éditeur : Schott SE 1017 (© 2017)

ISMN : 9790001162586

Durée : 6'

**Francesca TAVERNA-BECH : Horitzo i tres estrofes** pour flûte seule

Éditeur : Clivis Publicacions AC 055 (© 1986)

Durée : 7'

Construite comme un poème, cette pièce dégage une atmosphère toute particulière comme si elle illustrait musicalement les sentiments contrastés que l'on peut ressentir en se perdant dans nos pensées en fixant l'horizon. Le texte est extrêmement précis tant rythmiquement qu'au niveau des nuances. Mettre beaucoup de relief et de contrastes.

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

*Nouvelle pièce dans la liste :*

**Dimitri TCHESNOKOV : 11 Haikus opus 95** pour flûte ou traverso

D'après Matsuo Basho (XVII<sup>e</sup> siècle)

Éditeur : Gérard Billaudot G 10259 B (© 2022) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043102595

*Un haïku est un très court poème japonais ouvrant l'esprit à la méditation, faisant souvent référence à la nature.*

*Ces 11 haïkus sont précédés du texte en japonais et traduit en français, afin que le flûtiste se saisisse de son sens profond avant de l'interpréter. Le lien proposé ici entre poésie et musique est essentiel dans le développement artistique de nos élèves.*

**Amparo ANGEL : El cantador de pajaros opus 24** pour flûte seule (2002)

à Gaspar Hoyos

Éditeur : Robert Martin R 5731 M (© 2017)

ISMN : 9790231057317

Durée : 8'

**Johann Martin BLOCHWITZ : Allemande et Sarabande**

« Suite Imaginaire pour flûte seule »

Éditeur : Alry Publications (© 2019)

ISMN : 9790302116790

Durée : 6'

*L'ensemble de la suite rappelle étrangement la partita BWV 1013 de J.S. Bach ... Une belle occasion d'aborder le style baroque avec un compositeur mal connu !*

**Alphonse CATHERINE : Sérénade mélancolique pour flûte et piano**

A Monsieur Georges Barrère

Éditeur : Durand 5896 (© 1901)

ISMN : 9790044094684

Durée : 3'

*Très belle pièce en si mineur. Idéale pour travailler le phrasé, la gestion de l'air et la digitalité, au service de la musique. Beaucoup de contrastes et de couleurs à rechercher. Grande rigueur rythmique et digitale.*

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B**Serge PALOYAN : Improvisation** pour flûte seule

Éditeur : International Music Diffusion IMD 1258 (© 2020)

Durée : 5'

*Dans une écriture maîtrisée et mesurée, une belle ambiance d'improvisation, dans des tonalités de mystères.**Le flûtiste s'attachera à réaliser de beaux contrastes dynamiques et de timbres pour faire ressortir toute l'essence de cette improvisation.*

## FIN DE CYCLE 3

*Deux nouvelles pièces dans la liste :**(deux pièces imposées chaque année)***Fernande DECRUCK : Scherzo élégiaque** pour flûte et piano

A Lucien Lavailotte de la Société des Concerts, flûte solo de l'Opéra

Éditeur : Gérard Billaudot G 10310 B (© 2022)

ISMN : 9790043103103

Durée indiquée : 3'30

*Cette pièce de la compositrice Fernande Decruck demande une excellente tenue digitale.**Aux mélismes scherzando répond un passage modéré et expressif. Le tout est agrémenté d'une petite cadence mêlant triple détaché et arpèges.*

&amp;

**Georg Philipp TELEMANN : Fantaisie n° 12 en sol majeur** pour viole de gambe sans basse*Andante - Allegro - Vivace*

« 12 fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37 »

Titre original : « Fantaisies pour la basse de viole »

Arrangement pour flûte seule : Leona Röttsch

Éditeur : Bärenreiter BA 8739 (© 2022)

ISMN : 9790006575756

Durée : 5'45 (avec reprises)

Ton original : mi bémol majeur

*Publiée par Telemann à la même époque que ses fantaisies pour flûte, cette 12ème fantaisie, transcrite en sol majeur, demandera au flûtiste-interprète les mêmes qualités et exigences, tant sur le point technique qu'esthétique ! Il sera notamment nécessaire d'apporter le plus grand soin à la qualité de l'articulation et à la démarche de faire ressortir à la fois les lignes mélodiques et l'harmonie.***François SEGHERS : Souvenir de Gand** pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0359 (© 2019)

ISMN : 9790232303598

Durée : 8'

*Introduction thème et variations dans la grande tradition des pièces virtuoses du 19ème siècle.**Cadences, double détaché, chromatismes arpèges et lyrisme sont au rendez-vous ...*

&amp;

**Raphaèle BISTON : Pièce** pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4996 M (© 1999)

ISMN : 9790231049961

Durée : 5'

**Florentine MULSANT : Variations** pour flûte et piano

Éditeur : Furore Verlag 3590 (© 1998)

ISMN : 9790500128595

Durée : 9'

&amp;

**Johann Sebastian BACH : Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben »** pour flûte et piano

Arrangement pour flûte et piano de Elizabeth Walker.

Extrait de la « Passion selon Saint Matthieu BWV 244 ».

Éditeur : Alry Publications FP 132 (© 2019)

ISMN : 9790302126752

Durée : 4'30

**FIN DE CYCLE 3****Johann Wilhelm HERTEL : 2e et 3e mouvements du concerto en sol majeur**

Affettuoso - Allegro assai

Éditeur : Walhall Edition EW 724 (© 2010)

Durée : 10'30

*Deux mouvements d'un concerto classique à découvrir, pour finir en beauté ce 3ème cycle !  
Le 2ème mouvement (Affettuoso) appelle une interprétation personnelle et suave, bien construite dans le respect des règles de l'époque. Le final (Allegro assai) mettra en valeur la personnalité et la vigueur de chacun des candidats !*

&amp;

**Lourival SILVESTRE : Geste contemporain pour flûte seule**

Éditeur : Soldano ES 381 (© 2009)

Durée : 4'

*Avec une écriture aérée et confortable, cette pièce aborde de nombreux modes de jeux et notations contemporains. L'élève doit les maîtriser sur les trois octaves et faire preuve d'une très belle qualité digitale dans l'aigu. Il s'attachera à pousser les contrastes jusqu'à l'extrême. Une très belle pièce de fin de parcours !*

**Carl Philipp Emanuel BACH : premier mouvement (allegro) du concerto en ré mineur (H 484. 1 Wq 22)**

Éditeur : Henle 1207 (© 2015) Urtext

ISMN : 9790201812076

Durée : 8'

*Cette nouvelle publication « Urtext » de l'éditeur allemand Henle comprend de précieuses indications qui faciliteront la compréhension de ce premier mouvement du plus connu des six concertos pour flûte composés par Carl Philipp Emanuel Bach. On y trouvera une préface de Wolfram Ensslin ainsi que des commentaires (en allemand et en anglais) de Andras Adorjan. Le graphisme et les indications de la partition sont clairs et donnent toute liberté à chaque interprète pour choisir et étayer l'ornementation, les articulations et les dynamiques au profit d'une interprétation convaincante.*

&amp;

**Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)**

Éditeur : Robert Martin R 5911 M (© 2019) Collection La traversière

ISMN : 9790231059113

*Pièce contemporaine, très contrastée. Début très lent, très méditatif en jeux d'écho avec le piano. Bien respecter les silences, afin de profiter au maximum de la résonance du piano. Le final est très rapide, une danse endiablée, jouant sur le déplacement d'accents binaires/ternaires, très enthousiasmant à jouer, en contraste incroyable avec le début.*

# L'ÉCOLE DU CONCERTISTE : PIÈCES D'AUDITIONS ET D'ACQUISITION DU RÉPERTOIRE

## PIÈCES POUR FLÛTE ET PIANO

### DÉBUT DE CYCLE 1 - INITIATION

**Thierry BOUCHET : Le rêve de Circé** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Arletta ELSAYARY : En attendant le printemps** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Anthony GIRARD : Le songe du lointain pour flûte et piano**  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Raymond GUIOT : Simple poème pour flûte et piano**

Éditeur : Robert Martin R 4086 M (© 2004) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231040869

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil pour flûte et piano « Le nouveau Petit Flûté : volume 11 » (même éditeur).

Durée : 2'46

*Jolie pièce d'apparence sobre, pourtant sans facilités. Une seule altération (si bémol), peu de difficultés rythmiques (triolet des croches), un ambitus moyen (de sol grave à do aigu), des nuances de base (de piano à forte). Les phrases demanderont un peu de souffle et de maturité. Le jeu avec piano est agréable, assez fourni et varié.*

**Stanislas JANIN : Alla zingarese** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Claude-Henry JOUBERT : Le petit train de charmandise** pour flûte avec accompagnement de piano

à Zacharie Biget

Éditeur : Alfonse Production A 60 016 P (© 2016) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

**Durée indiquée : 1'**

*Un petit « joujou » musical avec le piano dans lequel il faudra faire preuve de caractère ! Ambitus : de sol médium à sol aigu.*

**Éric LOCHU : Les îles du salut** pour flûte et piano

Éditeur : Symphony Land R 10276 M (© 2001)

ISMN : 9790231092769

Durée : 2'

*Jolie petite pièce expressive et plaisante, de belles harmonies.*

**Gérard MEUNIER : Le hérisson (pique) et l'oiseau (chante)** pour flûte et piano

pour Myriam Chiapparin, amicalement

Éditeur : Fertile Plaine FP 1123 (© 2010)

Durée : 1'30.

*Pas d'altérations dans cette pièce. Quelques croches, des liaisons, des silences ... Ambitus : de sol grave à do aigu. Le texte est très abordable et rassurant à ce niveau.*

**Gérard MEUNIER : La bonne humeur** pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 159 (© 2003)

Durée indiquée : 1'18

*Pièce simple et rassurante pour les débutants.*

**Patrick NEBBULA : Carrousel** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**DÉBUT DE CYCLE 1 - INITIATION****Claudia PEREIRA et Franck DENTRESANGLE : Je reste à la maison !** pour flûte et piano

Petit tango composé durant le confinement dû à l'épidémie de Covid-19 en mars 2020 pour les élèves débutants du Conservatoire du 17ème à Paris

Éditeur : Alfonse Production A 201 008 P (© 2021) Collection Inspiration (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 2'

*Uniquement des noires piquées pour le flûtiste débutant, avec des silences pour respirer. Phrases bien proportionnées pour nos jeunes flûtistes en herbe. La partie de piano donne toute la couleur et le style du tango.***Pascal PROUST : Le hérisson polisson** pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 3017 (© 2019)

Autres versions pour hautbois, clarinette ou saxophone et piano.

Durée : 2'15

Illustration : Arthur Lanone

*De belles harmonies viennent colorer une thématique assez simple. Couvre une octave, du ré médium au ré aigu.***Pascal PROUST : Oiseaux de nuit** pour flûte et piano

Autres versions pour hautbois, clarinette, saxophone soprano, alto ou ténor, cor, trompette ou euphonium/saxhorn et piano.

Éditeur : Flex Éditions FX 073373 (© 2014)

Durée indiquée : 0'50

*Pièce facile pour des débutants, de belles harmonies au piano, joli duo !***Philippe RIO : Le petit chat** pour flûte et piano

pour ma femme Véronique, avec beaucoup d'amour

Autre version pour saxophone alto et piano.

Éditeur : Pierre Lafitan PL 1838 (© 2008) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232218380

Durée indiquée : 2'10

*Le texte est simple, évocateur, sans difficultés avec le piano, et devrait rassurer nos jeunes élèves. Ambitus de mi grave à do aigu, quelques altérations : si bémol, fa, sol et la #, des croches détachées ou liées par quatre.***Jean SICHLER : Flûte en tête** pour flûte et piano

à Gérard Grognet, pour ses jeunes élèves

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29278 (© 2000)

ISMN : 9790046292781

Durée indiquée : 1'30 environ

*On serait tenté de délaissier cette partition tant elle paraît banale et trop simple à première vue. Il n'y a pratiquement que des noires, pas d'altérations, un ambitus réduit (de sol grave à la médium), aucune liaison ... pas de quoi pavoiser ? Et pourtant, on tombera vite sous le charme avec son piano subtil est son harmonisation surprenante. La pièce rassure les jeunes élèves. Elle ne demande pas d'endurance et convient parfaitement pour une première audition ou évaluation devant un public.***André TELMAN : Promenade en forêt** pour flûte et piano (avec CD)

Éditeur : da Camera DC 00204 (© 2014)

ISMN : 9790231082043

1. A l'ombre du vieux chêne. Durée indiquée : 2'

2. Le carnaval des papillons. Durée indiquée : 1'50

3. Le petit lutin. Durée indiquée : 1'30

4. Le songe du lapereau. Durée indiquée : 2'

5. Un rêve d'oisillon. Durée indiquée : 1'50

*CD enregistré par Catherine Baert (flûte) et Isabelle Comtet (piano).**Ensemble de courtes pièces réunies dans une édition soignée pour auditions en début de cycle 1.***André TELMAN : Une douceur furtive** pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 3331 (© 2020)

Autres versions pour clarinette, basson, cor ou tuba et piano.

Durée indiquée : 2'05

## MILIEU DE CYCLE 1

*Nouveautés :*

**Yves GUICHERD : Le vieux manège**  
**Nicolas MAZMANIAN : Dune d'Asie**

**Francine AUBIN : Valse de l'aiglon** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4716 M (© 2009) Collection « Vents » cycle 1

ISMN : 979231047165

*On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 8 » (même éditeur).*

Durée : 2'25

Ambitus : de ré grave à ré aigu ; altérations : si, mi et ré bémol, fa, do et ré dièse. Rythmes simples à base de croches, mais sans facilité en raison du tempo rapide indiqué : ♩ = 160 (Tempo di valse). Il se dégage beaucoup de charme de cette valse très modulante et articulée, à l'allure romantique !

**Jean-François BASTEAU : Chloé** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5751 M (© 2017) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231057515

Durée : 1'30

*Pièce courte et douce. Mesure à 6/8. Utile pour l'apprentissage du rythme « croche pointée/double croche ».***Jean-François BASTEAU : Gymnopédie** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4718 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047189

**On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 8 ».**

Durée : 2'21

*Jolie courte pièce très facile à ce niveau, largement inspirée par l'écriture et l'harmonisation d'Éric Satie ...***Yvane BELLOCQ : 6 pièces** pour flûte et piano (2003)

1. Petite lune. Durée : 2'

2. J'insiste. Durée : 1'

3. Le demi-ton c'est bon. Durée : 30'

4. Mondes parallèles. Durée : 30''

5. Lune dans le brouillard. Durée : 2'

6. Plus ou moins (peut se jouer à deux flûtes). Durée : 30''

Éditeur : Delatour DLT 0468 (© 2004)

*Les titres sont écrits en français, en allemand et en anglais.**L'accompagnement de « Petite lune » peut être joué par : clavier, harpe, guitare, jeu de timbre, triangle.*

*Écriture extrêmement subtile et ludique. D'apparence facile, ces textes regorgent de sources d'apprentissage très variées : sons éoliens, trilles de timbre, flatterzung, slap, écriture proportionnelle, changements de mesures, interprétation des respirations, gestion des silences et des points d'orgue, des réservoirs (au piano). Les modes de jeux sont faciles à appréhender.*

*Avec en filigrane des allusions à la chanson « au clair de la lune ». C'est ici une bonne occasion de travailler le jeu avec le piano, un excellent exercice d'apprentissage et d'utilisation des altérations qui sont copieuses ... mais finalement très digestes !*

**Pierre-Marie BONAFOS : Valse** pour flûte et piano

Éditeur : La Fabrik' à Notes FàN 00025 © 2016

ISMN : 9790707072257

Durée indiquée : 2'10

*Ambitus de fa grave à mi aigu ; quelques altérations, rythmes et articulations ; une jolie valse !***Daniel BONNET : Petite suite de danses de la Renaissance** pour flûte et piano

1. Pavane. Durée : 1'

2. Bourrée. Durée : 45''

3. Sarabande. Durée : 45''

4. Bransle. Durée : 1'

Éditeur : Robert Martin R 4711 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047110

*On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 7 » (même éditeur).**Compositions dans le style « renaissance » utiles pour la programmation des auditions.***Sébastien BOUDRIA : Le voyage en train** pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 2714 (© 2018)

Durée : 45''

*Pièce très courte, amusante et agréable. Pour des auditions.***Valentin CARAYOL : Pièce brève sur le nom de Francis Poulenc** pour flûte et piano

dédiée à mon cher maître Gabriel Tacchino

Éditeur : Soldano ES 2094 (© 2017) Responsable de la collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Autre version pour piano solo.

Durée indiquée : 1'30 environ

## MILIEU DE CYCLE 1

**Alain CELO : 20000 ans avant Jésus-Christ** pour flûte et piano

1. Dialogue avec les pierres. Durée : 1'  
 2. Dialogue avec la rivière. Durée : 1'  
 3. Dialogue avec le vent dans les arbres. Durée : 1'  
 Éditeur : Robert Martin R 4705 M (© 2009) Cycle 1  
 ISMN : 9790231047059

*On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté à travers les siècles volume 7 ».  
 Trois pièces courtes inspirées par l'époque de la « préhistoire » avec utilisation d'écriture « contemporaine ».*

**Annie CHALLAN : Plein soleil** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Paul CHATROU : Choral** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6271(© 2009) Recreational Series  
 Durée : 1'  
 ISMN : 97903659062713

*Belle pièce très courte pour des auditions. Utile pour l'apprentissage des bémols.*

**Paul CHATROU : Nuages** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6513 (© 2012)  
 ISMN : 9790365065134  
 Durée : 1'30

*Courte pièce pour des auditions. Le texte est évocateur et invite à créer une ambiance, à mener son interprétation.*

**Steven de BAECKE : An English Souvenir** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Steven de BAECKE : De Purperzwaluw** pour flûte et piano

(The Purple Martin) (L'hirondelle violette)  
 Éditeur : Euprint D/2014/6045/016 (© 2014)  
 ISMN : 9790365415397  
 Durée : 2'

*Pièce descriptive, courte et amusante à travailler avec piano, aux articulations variées.*

**Philip De BLIECK : Kai Mook** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6304 (© 2010)  
 Autre version pour flûte à bec et piano.  
 Durée : 2'45

*Né en 2009, Kai-Mook est le seul éléphant ayant vu le jour en Belgique. Ambitus de sol grave à mi aigu, 4 dièses et 1 bémol. Les phrases contiennent beaucoup de croches détachées. La pièce rend hommage à un jeune éléphant, le seul né en captivité en Belgique (en 2009). Très amusante, simplement mais non moins savamment écrite, elle exploite bien les tessitures, instaure d'emblée un jeu avec le piano (la flûte apparaît d'abord comme accompagnatrice) et appelle l'imagination des musiciens.*

**Marcel De JONGHE : De f(l)iere fluiten** pour flûte et piano

Éditeur : Euprint D/2017/6045/115 (© 2017)  
 ISMN : 9790365419845  
 Autre version pour flûte à bec et piano.  
 Durée : 1'30

*Courte pièce espiègle et amusante avec ses articulations ou ses quelques rythmes serrés.  
 Bon support pour l'approche des mesures à 3/8.*

**André DELCAMBRE : Burlesque** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2839 (© 2014) Collection « Plaisir de jouer »  
 ISMN : 9790232228396  
 Durée indiquée : 1'40

*Courte pièce à jouer avec conviction et fantaisie.*

**Thierry DELERUYELLE : A la lueur des songes** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2895 (© 2014) Collection « Plaisir de jouer »  
 ISMN : 9790232228952  
 Durée indiquée : 1'22

*Courte pièce facile et plaisante, intéressante à jouer avec le piano.*



**MILIEU DE CYCLE 1**

**Arletta ELSAYARY : Enfin, le printemps !** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Arletta ELSAYARY : Poranek pour flûte et piano**  
Merci à Astrid pour ses précieux conseils  
Éditeur : Pierre Lafitan PL 3573 (© 2019) Collection Plaisir de jouer  
ISMN : 9790232235752  
Durée : 2'10

**Arletta ELSAYARY : Toujours plus haut** pour flûte et piano  
avec mes remerciements à Astrid  
Éditeur : Fertile Plaine FP 1348 (© 2011)  
Durée : 1'45.  
*Ce morceau serait-il sans difficultés particulières ? Ambitus de fa grave à ré aigu, la bémol et trois dièses, des rythmes simples avec croches, beaucoup de courtes liaisons ... mais le tempo indiqué (♩ = 132 - 138) est sans pitié ! La pièce évoque une valse très lente qui cherche à être variée, à s'évader ... D'écriture fine, sans difficultés avec le piano, l'ensemble sonne bien.*

**Yves GUICHERD : Le vieux manège** pour flûte et piano  
Éditeur : Note en Bulle NeB46D (© 2020) Collection Divertimento  
Durée indiquée : 2'30  
Nombre de pages flûte : 2  
Nombre de pages piano : 5  
« Cette valse qui déploie une très jolie mélodie est une composition idéale pour les milieux de premier cycle. »

**Raymond GUIOT : Jazz Club** pour flûte et piano  
à Cristina Dostert  
Éditeur : Robert Martin R 4720 M (© 2009)  
ISMN : 9790231047202  
*On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 9 ».*  
Durée : 2'37  
*C'est un plaisir de jouer cette belle pièce avec piano qui est de surcroît un bon support pour initier les jeunes élèves au style « jazzy » dès ce niveau. Il est possible de rajouter une batterie à l'accompagnement.*

**Raymond GUIOT : La maison** pour flûte et piano  
Éditeur : Robert Martin R 4100 M (© 2004) Collection « Bois » cycle 1  
ISMN : 9790231041101  
Durée indiquée : 2'40  
*Les difficultés sont variées (mais sans détaché). Le texte est bien construit autour d'une jolie ritournelle. Le jeu avec le piano est intéressant et la pièce est propice à un travail de musique de chambre.*

**Ludo HULSHAGEN : A Simple Melody** pour flûte et piano  
Éditeur : Digital Music Print DMP 9705 (© 1997) Collection « Educational Series : easy »  
Durée : 2'30 environ  
*Pièce en do majeur avec de très nombreuses altérations : 7 bémols, fa, do et ré #. Ambitus : de sol grave à sol aigu. Éléments rythmiques assez simples. Composition de qualité, d'apparence facile alors qu'il n'en est rien ! Les modulations fréquentes invitent au phrasé, aux couleurs, aux justes nuances, à l'imagination des élèves. Très belle œuvre à ce niveau, difficile d'intonation, véritable petit bijou pour les amateurs de belle musique et d'interprétation subtile.*

**Ludo HULSHAGEN : Petite Ballade (Little Ballad)** pour flûte et piano  
Éditeur : Digital Music Print DMP 9209 (© 2011) Collection « Educational Series : easy »  
Durée : 3'15  
*Ambitus : de ré grave à sol aigu ; altérations : 4 bémols et 4 dièses. Deux parties (toujours mesure à 4/4) : « Moderato » (♩ = 84), lyrique, très legato et « Piu Mosso » (♩ = 112), essentiellement staccato. Sans difficultés rythmiques, à l'exception de séries de croches avec départ à contre-temps. Énigmatique, dynamique, expressif à la première lecture « a capella » ; étrange aussi au tout début avec le piano (comme dans une musique de film) mais tout s'arrange ! Pièce surprenante, bien écrite où il faut phraser : chacun y a son rôle à jouer ; de superbes plans harmoniques ; parfois difficile d'intonation à la flûte.*

**Jean-Philippe ICHARD : Lune rousse** pour flûte et piano  
Éditeur : Robert Martin R 5753 M (© 2017) Collection « Bois » cycle 1  
ISMN : 9790231057539  
Durée : 2'45  
*Adagio en mi majeur. Travail de l'expression, du legato. Très belle pièce pour des auditions.*

**Stanislas JANIN : Le romantisme de Schumann** pour flûte et piano  
Éditeur : Robert Martin R 4717 M (© 2009) Cycle 1  
ISMN : 9790231047172  
*On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 8 recueil B » (même éditeur).*  
Durée : 3'03  
*Support intéressant pour aborder le style romantique sans tarder. A travailler aussi en musique de chambre avec un piano.*

## MILIEU DE CYCLE 1

**Claude-Henry JOUBERT : La guerre des moutons**

Variations en Si Bêêê-mol Majeur pour flûte avec accompagnement de piano  
à Catherine Ferro

Éditeur : Fertile Plaine FP 1207 (© 2011)

Durée indiquée : 3'30

*Cette belle pièce comprend dix séquences de huit mesures ainsi qu'une cadence juste avant la conclusion. Chaque variation est accompagnée d'un « flash d'informations » quant à l'évolution de la bataille ... Ambitus : de fa grave à sol aigu ; altérations : cinq bémols. Éléments rythmiques simples (croches et doubles croches). Articulations et accents. Nuances : de piano à forte. Ce texte assez complet techniquement pourrait même remplacer opportunément quelques exercices journaliers ou études. Le tempo est stable tout au long de la pièce et donne ainsi plus de facilités à l'élève pour en exprimer les différents caractères.*

**Claude-Henry JOUBERT : La Reine Irène**

Variations pour flûte avec accompagnement de piano  
dédiées à Sabrina Featherstone

Éditeur : Fertile Plaine FP 2667 (© 2017)

Durée indiquée : 1'30

*Texte facile à aborder. Difficultés simples et variées. Ambitus : de fa grave à fa aigu. Les liaisons sont toujours très courtes.*

**Claude-Henry JOUBERT : Son chat Sacha (chat savant)**

Variations pour flûte avec accompagnement de piano  
à Pierre Baranger

Éditeur : Sempres più SP0055 (© 2013)

ISMN : 9790232300559

Durée : 2'30

*La flûte et le piano dialoguent dans ce texte imagé et théâtral, propice à des jeux de rôles. La pièce est motivante et permettra en particulier d'aborder le travail du détaché. Elle trouvera une place de choix dans des auditions.*

**Claude-Henry JOUBERT : Variations sur un thème d'Arthur Lavignac** pour flûte et piano

destinées à deux instrumentistes débutants et dédiées à Céline Dulac

Éditeur : Alfonse Production A 060 021 P (© 2019)

Durée : 2'

**Richard KERSHAW : A flutist's calendar** pour flûte et piano

January Snow Scene - February's Gentle Rain - Dancing Daffodils of March - April Showers, April Flowers - May Sheep Safety Grace - June Roses - Hot July - August Harvest Home - September Hunting Song - Going Nits in October - Dull November's Icy Blast - Chill December

Éditeur : Pan Educational Music PEM 58 (© 2003)

ISMN : 9790708003588

*Ces 12 courtes pièces illustrent parfaitement la succession des mois de l'année. L'ensemble est très varié et plaisant à aborder.*

**Emil KRONKE : Kolibris opus 210** pour flûte et piano (Colibris)

« Tout petits morceaux faciles » (kleinste leichte Stücke)

1. Albumblatt (Feuille d'album). Durée : 1'30

2. Melancolie (Mélancolie). Durée : 1'45

3. Marsch (Marche). Durée : 1'

4. Valse lente. Durée : 1'

5. Studie (Etude). Durée : 1'15

6. Serenade (Sérénade). Durée : 2'30

Éditeur : Schott Music, Mainz 57 717 (© 2017) Collection « Schott Sudent Edition - Repertoire »

ISMN : 9790001162562

**Publication avec préface et indications pour l'apprentissage par Britta Bauer****Indications en anglais, allemand et français****Les durées sont indiquées « avec reprises ».**

*« Emil Kronke (1865-1938), compositeur du romantisme tardif allemand, est injustement tombé dans l'oubli. Comme pianiste et professeur de piano, il composa principalement pour son instrument principal. En outre, il écrivit plusieurs œuvres pour flûte. A côté de la musique de salon virtuose, il composa aussi des pièces faciles, telles que Kolibris op. 210 de 1931. Les six miniatures plaisantes avec accompagnement de piano facile sont de petites pièces didactiques qui permettent même à de jeunes flûtistes d'aujourd'hui de perfectionner leur technique et leur style. De plus, elles sonnent si bien qu'elles vont certainement répandre de la bonne humeur en cours, mais elles conviennent aussi à des concerts d'élèves et à des concours. »*

**Richard LANE : Song for Rachel** pour flûte et piano (2002)

For Rachel Nazare

Éditeur : Bim BIM FL18 (© 2006)

Durée indiquée : 2'30

*Composition lyrique au plan clair : « A - B - A ». Ambitus de sol grave à do aigu ; altérations : 1 bémol et 2 dièses ; respirations un peu difficiles par manque de temps ; ensemble legato ; quelques difficultés rythmiques ou de mise en place à prévoir. Pièce à la mélodie simple et très expressive, il s'en dégage un charme réel.*

**Armand LONQUE : Romance** pour flûte et piano

Éditeur : J. Maurer EJM 3018

ISMN : 9790365630189

Durée : 2'30

*Pièce facile et très expressive ! Pour des auditions.*

**MILIEU DE CYCLE 1****François LUTZ : La flûte traverse les styles** pour flûte et piano

Volume 1

4 pièces dans le style des grands Maîtres

1. La leçon de Monsieur Bach. Durée : 1'30
2. Au bord du ruisseau avec Monsieur Schubert. Durée : 1'15
3. Il n'y a plus de saisons, Monsieur Vivaldi ! Durée : 1'
4. Monsieur Mozart est enchanté par la flûte. Durée : 1'15

Éditeur : Soldano ES 557 (© 2010) Collection « duo »

**François LUTZ : La flûte traverse les styles** pour flûte et piano

Volume 2

3 pièces dans le style des grands Maîtres.

1. Un post-scriptum pour Elise, Monsieur Beethoven. Durée : 2'
2. Concert en nocturne chez Monsieur Chopin. Durée : 1'
3. Un coup de ballet chez Monsieur Tchaïkovski. Durée : 1'30

Éditeur : Soldano ES 558 (© 2010) Collection « duo »

*Ensemble en deux volumes de 7 pièces courtes et faciles aux titres amusants pour commencer à découvrir de grands compositeurs classiques et romantiques.***Anne MANTAUX : La colline bleue** pour flûte et piano

Ensemble de 4 pièces :

1. Vers la colline bleue.
2. Etrange rêve.
3. Danse des lutins.
4. Tchin'Tchin' (d'après une chanson traditionnelle du Japon)

Éditeur : Oustalot EO 1033 (© 2016)

ISMN : 9790707084014

Durée totale indiquée : 4'30

*Ensemble de 4 pièces courtes et faciles aux difficultés variées. Écrite aussi en trio pour flûte, violoncelle et piano***Anne MANTAUX : Un soir au jardin** pour flûte et piano

Arrangement : Jean-Bernard Plays

- 1 - Le sommeil de la rose
- 2 - Crapauds et sauterelles
- 3 - Éclats de lune
- 4 - Yo de dare (d'après une chanson traditionnelle d'Espagne)

Durée totale indiquée : 4'40 circa

Éditeur : Soldano ES 2547 (© 2018) Collection « duo »

Responsable de la collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

En 4 petites pièces, 4 « véridiques », chacune relatant une relation au jardin.

1ère pièce « Ravelière », de belles couleurs, très « l'enfant et les sortilèges ».

2ème pièce assez drôle, descriptive du crapaud, couleur jazz, staccato.

3ème pièce très poétique, aux couleurs nostalgiques.

4ème pièce, valse d'après une chanson traditionnelle espagnole.

Autres versions pour clarinette et piano, et aussi pour flûte, clarinette et piano.

**Catherine McMICHAEL : A Cottage Collection** pour flûte et piano

Suite de 3 pièces :

1. Trillium. Durée : 2'45
2. Ros Bothan (Rose Cottage). Durée : 3'15
3. As She Was. Durée : 2'

Éditeur : Alry Publications FP 101 (© 2015)

ISMN : 9790302111597

Indications en anglais.

*« Ce volume contient trois des solos les plus appréciés de Catherine McMichael pour flûte et piano. Tiré du quatuor "Floris", qui s'inspire des fleurs blanches, "Trillium" est particulièrement mélodique. "Ros Bothan" (Rose Cottage) a été adapté pour flûte et piano par le compositeur du premier mouvement de "A Gaelic Offering". "As She Was" a été inspiré par une photo de sa grand-mère quand elle était une jeune femme. »***Rémi MAUPETIT : Lanterne du soir** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Nicolas MAZMANIAN : Dune d'Asie** pour flûte et piano

Éditeur : Hody HM 000479 (© 2021)

Autre version pour piano solo (2009)

Durée indiquée : 2'02

Nombre de pages piano : 4

Courte pièce évocatrice. Phrases legato. Altérations. Pas d'aigu.

**MILIEU DE CYCLE 1**

**Sofiane MESSABIH : L'attrape-rêve** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Blaise METTRAUX : Ballade** pour flûte et piano  
à Nathalie

Composé en septembre 1997 à Echallens (Suisse).

Éditeur : Frédy Henry FH 9181 (© 2006)

Durée : 4'30

*Belle écriture, appelle des couleurs de son. Modulations, articulations, rythmes. Pour des auditions.*

**Gérard MEUNIER : Intermezzo** pour flûte et piano

Éditeur : Fertile Plaine FP 2668 (© 2017)

Durée : 45''

*Allegretto. Ambitus : de do grave à mi aigu. Très courte pièce à glisser dans des auditions ...*

**Jean-Denis MICHAT : hHÂ (ou RHA)** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 4704 M (© 2009)

ISMN : 9790231047042

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 7 recueil A » (même éditeur).

Durée : 2'

*Musique imaginaire du temps de la préhistoire ... Le texte est amusant et utilise quelques modes de jeu utiles à aborder dès ce niveau. Elle pourra être jouée indifféremment avec un ou plusieurs flûtistes à l'unisson.*

**Philip MOORE : Siciliano** pour flûte et piano

Éditeur : Emerson Edition 468 (© 2005)

ISMN : 9790570405022

Durée indiquée : 2'30 environ

*Une seule altération (fa dièse), ambitus de mi grave à ré aigu ; mesure à 6/8 mais pas de difficultés rythmiques (la plus petite valeur est la croche) ; ensemble legato, avec parfois de courtes liaisons. La partie de flûte peut paraître trop sobre : c'est en jouant avec le piano que cette sicilienne lente et expressive va dévoiler ses qualités d'écriture.*

**Thierry MULLER : Jurassik flute** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5341 M (© 2012)

ISMN : 9790231053418

Durée : 3'12

*Belle écriture amusante. On en trouvera aussi une version pour flûte, congas, bongo et piano dans le recueil « Le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).*

**Jérôme NAULAIS : Couleur de mer** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Jérôme NAULAIS : Polka et menuet** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2560 (© 2012) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232225609

Durée indiquée : 2'45

*Écriture agréable. Pour des auditions, ou bien à travailler en vacances !*

**Dominique PATTEYN : Nuance Zen** pour flûte et piano

A Anton Poigajdos-Poirette

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3732 (© 2020) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232237329

Durée indiquée : 2'25

*Joli thème souple et élégant. Monte jusqu'au Fa dièse aigu, avec quelques grands intervalles. Binaire et ternaire avec sicilienne.*

**Francesca PERISSINOTTO : Danse volatile** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Pascal PROUST : Une hirondelle** pour flûte et piano

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29590 (© 2004)

ISMN : 9790046295904

Durée : 2'

*Très belle composition pour flûte et piano inspirée par « L'hirondelle et les petits oiseaux » de Jean de La Fontaine. Possible pour la musique de chambre.*

**MILIEU DE CYCLE 1**

**Elisabeth RAUM : Flowers** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Philippe RIO : Dans le nichoir à mésanges** pour flûte et piano  
Pour Mahé  
Éditeur : Pierre Lafitan PL 3862 (© 2021) Collection Plaisir de jouer  
ISMN : 9790232238623  
Durée indiquée : 2'13

*Présence d'une note d'intention complète avec les notions abordées et les objectifs à atteindre. Sol Majeur avec différentes articulations. Note de l'éditeur : « L'imagination de l'enfant doit lui permettre de raconter une histoire à partir de ce nichoir à mésanges... »*

**Hervé SAUTEREAU : Petite valse** pour flûte et piano  
Éditeur : Soldano ES 2889 (© 2020) Collection « duo »  
Durée indiquée : 1'45 circa

*En un seul mouvement, belle mélodie, assez poétique et très agréable à jouer. A la mesure, les phrases chantées legato s'alternent avec des mouvements staccato.*

**Aldo SCELLI : Chanson pour Evy** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Erwin SCHELTJENS : Szabardon** pour flûte et piano  
Éditeur : Digital Music Print DMP 10216 (© 2003) Collection « Educational Series » niveau « Easy »  
Durée : 1'45  
*Pièce simple pour approcher la musique de Hongrie.*

**Michaël SEBAOUN : Cantilène** pour flûte et piano  
Éditeur : Alfonse Production A 270 002 P (© 2021) Collection Inspiration (Claudia Pereira)  
Durée : 2'

*Très belles couleurs harmoniques, une mélodie douce et souple. De nombreuses d'altérations accidentelles propices à travailler sur le sujet !*

**Nicolas VIEL : Nocturne** pour flûte et piano  
Éditeur : Delatour DLT 1902 (© 2010)  
ISMN : 9792321004928  
Durée indiquée : 1'10

*Joli texte utile pour aborder tôt les mesures à décomposition ternaire. « Pièce très calme et de niveau élémentaire. Le ternaire n'apparaît que tardivement mais il faut le penser ainsi dès le début. A jouer avec beaucoup de délicatesse et d'écoute mutuelle. »*

**FIN DE CYCLE 1**

*Nouveautés :*

**Nicolas BACRI : 3 rêveries opus 111 n° 2**

**Nicolas BACRI : 3 rêveries opus 111 n° 2** pour flûte et piano  
1. Rêverie française. Hommage à Claude Debussy  
2. English pastoral dream. Hommage à John Ireland  
3. Rêverie norvégienne. Hommage à Edward Grieg  
Éditeur : Gérard Billaudot G 10385 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux  
ISMN : 9790043103851  
Durée indiquée : 4'30 (1'30 + 1'30 + 1'30)

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages piano : 4

3 pièces composées entre 1978 et 2015

*Le compositeur se prête ici à l'exercice d'écrire « dans le style de... ». Fort bien réalisé, les jeunes flûtistes pourront goûter aux couleurs et aux harmonies de Debussy ou encore de Grieg...*

**Sébastien BOUDRIA : Sur les bords de l'Odette** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Olivier BOUET : Rêverie-Rag** pour flûte et piano  
Éditeur : Pierre Lafitan PL 3963 (© 2021) Collection Plaisir de jouer  
ISMN : 9790232239637  
Autre version pour saxophone alto et piano  
Durée indiquée : 3'30

*Comme son nom l'indique, en deux parties distinctes. Une modérée, souple et chantée (enchaînement do, ré médium), puis un Rag, très rythmé. Staccato et accents sur un débit important de double croches, double coup de langue, pour faire ressortir le ragtime.*

## FIN DE CYCLE 1

**Gilles CARRÉ : Repetitivo** pour flûte et piano (2006)

Éditeur : Combre C06649 (© 2009)

ISMN : 9790230366496

Durée : 2'

*Spécialement commandée pour les examens de fin de cycles du conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée, cette pièce a été composée en novembre 2006. S'agissant de ne pas effaroucher des élèves qui n'étaient pas encore familiarisés avec ce style d'écriture, les difficultés ont été limitées et bien encadrées : harmoniques (sons partiels), trilles en micro-intervalles, intonation, gestion des tenues, des silences et des repos. L'auteur en indique clairement le fil conducteur : « Opposition entre un thème pulsé, énergique, sur une trame répétitive, et un passage rêveur, teinté de couleurs harmoniques ». L'interprétation appelle imagination et caractère (détaché, nuances) ; le jeu avec piano est simple et rassurant. Pas moins d'une trentaine de candidats auront participé avec bonheur à la création de cette pièce en 2007. Elle a laissé d'excellents souvenirs à tous, sans oublier professeurs, pianistes, jury et public !*

**Paul CHATROU : Longing** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6279 (© 2009)

ISMN : 9790365 062799

Durée : 1'30

*Courte pièce superbe et très facile à ce niveau. Pour des auditions.*

**Steven de BAECKE : 4 Mysterious Pieces** pour flûte et piano

Suite de 4 pièces :

1. Emily's Bridge. Durée : 2'15

2. Lotus. Durée : 3'

3. The Pearl. Durée : 3'15

4. The Cove. Durée : 1'45

Éditeur : Euprint D/2016/6045/050 (© 2016)

ISMN : 9790365417643

*Ensemble intéressant. Permet le travail de son et de tenue phrases. (« Lotus » et « The Cove » sont plus amusants à jouer.*

**Romain DUMAS : Du côté de chez ...** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3074 (© 2015) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232230740

Durée indiquée : 3'54

*Jolie pièce agréable. Texte assez complet, mais peu de détaché rapide et d'aigu (ambitus de sol grave à ré aigu). Pour des auditions ou des évaluations.*

**Romain DUMAS : En attendant ...** pour flûte et piano

*Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »*

**John FRITH : Arabesque** pour flûte et piano**for my daughter Lydia – with love and affection**

Éditeur : Emerson 478 (© 2005)

ISMN : 9790570405756

Durée indiquée : 3'

*Très jolie petite valse, assez complète techniquement (mais peu de détaché), avec cadence.*

**Raymond GUIOT : Ricordando cine-citta** pour flûte et piano**à Claude Lefebvre**

Éditeur : Robert Martin R 3611 M (© 2001) Collection préparatoire

ISMN : 9790231036114

Durée indiquée : 3'

*Jolie pièce d'auditions écrite en souvenir de « Cinecittà », un complexe de studios cinématographiques italien situé à Rome.*

**Jean-Philippe ICHARD : Biscuit corse** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5976 M (© 2020) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231059762

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté Gourmand volume 12 » (même éditeur).

Durée indiquée : 2'24

*Pièce « appétissante ». Mesure à 6/8. Un peu rapide. Ambitus : beaucoup de grave, peu d'aigu.*

**Claude-Henry JOUBERT : Concerto familial !** pour flûte avec accompagnement de piano  
**dédié à Claudia Pereira-Dentresangle**

Éditeur : Alfonse Production A 60 024 P (© 2021) Collection Inspiration (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 3'

*Comme souvent chez Claude-Henry Joubert, il s'agit de toute une histoire qui est racontée. Chaque petit passage est surmonté d'une petite phrase descriptive. Le but est de faire réaliser aux élèves que la musique raconte une histoire, elle est descriptive, porteuse de sentiments et d'émotions. Le jeune flûtiste doit rapidement passer d'un état à un autre afin de donner du relief à cette histoire musicale.*

## FIN DE CYCLE 1

**Claude-Henry JOUBERT : Concerto « L'écouvillon »**

Variations pour flûte avec l'accompagnement d'un piano (et d'un parent d'élève !)

dédiées à Delphine Paquin

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3540 (© 2018) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232235400

Durée indiquée : 3'30

*Une pédagogie originale de l'écouvillon déclinée afin de convaincre un père d'élève dubitatif ...*

**Claude-Henry JOUBERT : Concerto passionato** pour flûte avec accompagnement de piano

dédié à Michaëlle Ngo Yamb Ngan

Éditeur : Fertile Plaine FP 2479 (© 2016)

Durée indiquée : 5' avec la reprise (4' sans)

*Pièce sans facilités qui nécessitera une bonne écoute du piano. Pièce amusante et utile pour un travail technique en cours d'année.*

**Claude-Henry JOUBERT : Le jardin oublié, concerto mystérieux** pour flûte avec accompagnement de piano

dédié à Sabine Huguet

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3392 (© 2017)

ISMN : 9790232236919

Durée : 4'

*Amusante musique narrative : un texte guide l'interprétation au fur et à mesure de l'histoire.*

**Claude-Henry JOUBERT : Muntanyes del Canigo**

**Variations** pour flûte avec accompagnement de piano

dédiées à Bernat Castillejo

Éditeur : Alfonse Production A 60 014 P (© 2015) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 4'

*Thème avec variations, et une incontournable sardane ... Plusieurs morceaux variés : l'ensemble est assez complet techniquement, ludique, agréable, parfois un peu difficile. Langage naïf pour tous les goûts. Pas de difficultés avec le piano ; cette pièce peut servir d'apprentissage à l'accompagnement au piano pour de jeunes élèves.*

**Claude-Henry JOUBERT : Sérénade catalane** pour flûte avec accompagnement de piano

dédié à Laia Torrens

Éditeur : Pierre Lafitan PL1948 (© 2009) Collection « clés contemporaines »

ISMN : 9790232219486

Durée indiquée : 4'

*Pièce faisant partie d'une collection de 13 sérénades courtes (environ 4') pour divers instruments avec accompagnement de piano ; la collection a pour vocation de proposer des morceaux d'écriture contemporaine à imposer en fin de cycle 1 ; l'accompagnement est très facile (écrit sur une seule portée). A signaler : parties de flûte et de piano identiques (les 2 instruments sur la même partition, faciles à lire et à suivre). Le texte comporte des passages d'essais d'improvisation simple et peut être très amusant à travailler avec de jeunes élèves (timides en particulier ...).*

**Claude-Henry JOUBERT : Touloulou** pour flûte avec accompagnement de piano

à Laure de Bressy

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2884 (© 2014) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232228846

Durée indiquée : 4'

*« Un mot d'explication du compositeur : Un Touloulou est, en Guyane, une dame habillée de manière très élégante pour le carnaval. Elle porte un jupon, une cagoule, un loup et de longs gants. Il est impossible de la reconnaître ! Les salles de bal se nomment « Universités ». Les Touloulous invitent les hommes à danser. Il est interdit de refuser. »*

*Interprétation à conduire avec de nombreux changements de caractères (écrits par le compositeur). Phrasés amusants. Pièce intéressante à travailler. A donner lors d'une audition le jour du Mardi Gras ?*

**Claude-Henry JOUBERT : Variations sur « Je suis flûtiste »** pour flûte avec accompagnement de piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Claude-Henry JOUBERT : Variations sur un thème Roudoudou** pour flûte traversière ou piccolo avec accompagnement de piano

Voir répertoire « piccolo et piano »

**Ernesto KÖHLER : Bonsoir, romance opus 29** pour flûte et piano

Herrn Afonassieff gewidmet (son mécène et amateur de musique)

Éditeur : Schott Mainz FTR 203 (© 2009)

ISMN : 9790001153928

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Préface en allemand, anglais et français

Durée : 2'

*Pièce romantique très musicale et assez variée techniquement, qui demande à la fois délicatesse et conviction. La mesure à 9/8 reste peu habituelle à ce niveau. La pièce invite à interpréter, à conduire le discours et le jeu avec piano (qui n'est pas si facile ici), à soigner l'intonation ; elle peut apparaître comme une merveilleuse surprise dans un programme « au choix ». Schott a produit une édition récente de qualité, avec une préface utile (en français). Ambitus : de do médium à fa aigu. Altérations : 4 bémols et 4 #. Mesure à 9/8. Rythmes à décomposition ternaire avec croches ou doubles croches. Liaisons, articulations, accents, peu de détaché. Éléments de nuances : de « dolce » à forte. Arpèges liés. Longue tenue dans l'aigu à la fin.*

## FIN DE CYCLE 1

**Yoko KUBO : Matsuri** pour flûte et piano

Éditeur : BrasAvel BVL 55 (© 2017)

Durée : 4'30

« "MATSURI" signifie "fête" en japonais. Il y a des fêtes de toutes sortes au Japon, mais ici, j'ai voulu représenter plus particulièrement une fête folklorique campagnarde. Cette pièce comprend deux parties : la première décrit l'atmosphère de la campagne en attendant la fête, la deuxième imite une danse jouée par une petite flûte et un tambour japonais. » Yoko Kubo.

Magnifique pièce musicale japonaise. Les silences « parlent » autant que les notes ! Un véritable petit chef d'œuvre ! Possible en musique de chambre. Possible pour les évaluations.

**Éric LEDEUIL : Zoup ! A french atmosphere** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3396 (© 2017) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232233963

Durée indiquée : 4' environ

Évocation de Gravroche ... et des quartiers de Montmartre à Ménilmontant ...

**Émile LELOUCH : Cotillons** pour flûte et piano

Éditeur : Delatour DLT 1896 (© 2010)

ISMN : 9792321004867

Durée indiquée : 5'07

« C'est un monde étrange qui défile dans une atmosphère de fête, avec ce thème tranquille un peu désuet, timide et gauche, qui finit par prendre de l'embonpoint en se nourrissant de sa propre substance, pour atteindre les plus hauts sommets de l'éloquence. »

**Gilles MARTIN : Valentine et Valentin** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Jean-François MICHEL : Jeux d'enfants** pour flûte et piano

Éditeur : Bim BIM FL46 (© 2015) Collection « BIM JUNIOR SERIES (facile) »

Durée indiquée : 2'05 environ

Courte pièce de divertissement, avec un tempo enlevé. Possible en musique de chambre. Possible pour évaluation.

**Jérôme NAULAIS : La tropézienne** pour flûte et piano

Sur la musique traditionnelle de « La farandole de Tarascon ».

Arrangement de Jérôme Naulais.

Éditeur : Robert Martin R 5975 M (© 2020) Collection « Bois » cycle 1

ISMN : 9790231059755

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le petit flûté gourmand, volume 12 » (même éditeur).

Durée indiquée : 2'03

Pièce en deux parties : une sérénade suivie d'une farandole plaisante en 6/8. Des altérations. Un peu d'aigu, très peu de grave. De belles harmonies au piano.

**Jérôme NAULAIS : Yeux de Breizh** pour flûte et piano

Éditeur : Alfonse Production A 212 001 P (© 2012) Collection Claude Lefebvre

Durée : 4'

Pièce agréable et variée. Pour des auditions.

**Jacques OFFENBACH : Les Larmes de Jacqueline****Élégie originale pour violoncelle et piano. Arrangement** pour flûte et piano de Jane Bent

Éditeur : Alry Publications EMC-14 (© 2012)

ISMN : 9790301106456

Durée : 7'

Pour des auditions.

**Dominique PATTEYN : Chlorophylle** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Dominique PATTEYN : Fleur d'automne** pour flûte et piano

Pour Malou

Durée indiquée : 2'50

Éditeur : Soldano ES 3152 (© 2021) Collection « duo »

Un QR code donne accès à une écoute sur YouTube

De belles mélodies en 3 mouvements lents, 3 tonalités, binaire et ternaire. Le jeune flûtiste s'évertuera à prendre de belles respirations afin de bien répartir l'air tout au long des phrases musicales.



## FIN DE CYCLE 1

**Wilhelm POPP : 3 Concert Pieces** pour flûte et piano

1. Hymne à l'Etoile du berger » opus 511/1. Durée : 3'

2. Melodie » opus 402/4. Durée : 2'30

3. Pompadour-Gavotte » opus 491/6. Durée : 2'30

Éditeur : Schott Music, Mainz 57 718 (© 2017) Collection « Schott Sudent Edition - Repertoire »

ISMN : 9790001162579

*Avec préface et indications pour l'apprentissage par Edmund Wächter (en anglais, allemand et français).**Recueil de trois agréables pièces distinctes, toutes d'un niveau de fin de cycle 1, essentiellement pour des auditions. « Hymne à l'Etoile du berger » et « Melodie » se prêteront volontiers à la musique de chambre.***Pascal PROUST : La maison Mozart** pour flûte et piano

4 mini mouvements :

1. Chez Anna-Maria et Léopold, les parents Mozart

2. Wolfi ! le surnom de Wolfgang-Amadous

3. Nannerl, la soeur de Wolfgang

4. Pimperl, le chien de la famille

Éditeur : Alfonse Production A 208 007 (© 2020) Collection Claude Lefebvre

Durée indiquée : 4'15

*Simple et rassurant pour des enfants. Peu d'aigu.***Pascal PROUST : Printemps - Ballade** pour flûte et piano

4 mini mouvements :

- Chez Anna-Maria et Léopold, les parents Mozart

- Wolfi ! le surnom de Wolfgang-Amadous

- Nannerl, la soeur de Wolfgang

- Pimperl, le chien de la famille

Éditeur : Alfonse Production A 208 004 P (© 2017) Collection Claude Lefebvre

Durée : 3'30

*Simple et rassurant pour des enfants. Peu d'aigu.***Pascal PROUST : Sheratan** pour flûte et piano

Éditeur : Sempre più SP0110 (© 2014)

ISMN : 9790232301105

Durée indiquée : 3'50

*Très beau texte, partition intéressante à jouer avec expression, une cadence à interpréter ...***Pascal PROUST : Tango misterioso** pour flûte et piano

à Claude

Éditeur : Sempre più SP0001 (© 2012)

ISMN : 9790232300016

Durée : 4'45

*Pièce difficile et ambitieuse, intéressante avec le piano. Il faut exprimer des contrastes, accentuer, articuler, faire ressortir des effets ...***Maurice RAVEL : Kaddish** pour flûte et piano

Extrait de deux mélodies hébraïques pour voix et piano (1914).

Arrangement de Gaspar Hoyos.

Éditeur : Robert Martin R 5748 M (© 2017) Collection Gaspar Hoyos

ISMN : 9790231057485

Durée : 4'

**Dimitri TCHESNOKOV : Légende mancelle opus 59** pour flûte et piano (2010)

Éditeur : Gérard Billaudot GB 9352 (© 2014) Collection Pierre-Yves Artaud

ISMN : 9790043093527

Durée indiquée : 3'

*Œuvre créée le 7 décembre 2010 à Garges-lès-Gonesse, par Marie-Laure Boucabeille (flûte) et Anja Raodson (piano).**« Quand j'ai essayé de jouer de la flûte pour la première fois, j'étais fasciné par le son, sa richesse et douceur, le souffle du vent qui apparaît lorsqu'on essaie de sortir une note. Je n'ai pas cherché à élaborer une partition virtuose (loin de là !), mais simplement laisser la magie du son régner naturellement sous les harmonies du piano... Avec mes remerciements à Daniel Luzzati. » Dimitri Tchesnokov.**Superbe pièce qui n'est pas si facile qu'elle peut paraître, à première vue. Elle permet aux élèves de découvrir un bel univers musical « d'aujourd'hui » ! A jouer avec sensibilité, un peu comme une cadence ... On peut l'imaginer pour illustrer un spectacle de danse ou de théâtre.*

## DÉBUT DE CYCLE 2

*Nouveautés :***Claude-Henry JOUBERT : Le singe de fer****Pascal PROUST : Chut ! « J'ai flûte »****Jean-François BASTEAU : Aquarelle pour flûte et piano**

Éditeur : Robert Martin R 5348 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053487

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 2'40

*Simple pièce descriptive.***Pascal BERNE : Fais ton cirque pour flûte et piano ou accordéon.***Voir « Musique de chambre »***Sébastien BOUDRIA : La voiture de Monsieur Thomas pour flûte et piano**

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3632 (© 2019) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232236322

Durée indiquée : 3'50

*Indications en français**Pièce très amusante et riche en caractères. Idéale pour faire le lien entre le texte et la transmission d'une histoire. A la blanche.***Frank BRIDGE : Serenade pour flûte et piano**

(arr R. Denwood)

Éditeur : Emerson E 625 (© 2010)

ISMN : 9790570408689

Durée : 2'30

*Pièce lyrique, utile pour approfondir le travail de sonorité et d'expression.***Sonny BURNETTE : A Place Far Away pour flûte et piano**

Éditeur : Pine Castle Music Publications (© 1999)

ISMN : 9790302115502

Durée : 3'15

*Indications en anglais**Répertoire « jazzy ».***Luis Antonio CALVO : Malvaloca pour flûte et piano***Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Alain CELO : Belle dame en ses atours ... pour flûte et piano**

Éditeur : Robert Martin R 5342 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053425

Quelques passages techniques à soutenir. On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 3'51 (avec reprise)

*Texte simple et agréable d'inspiration médiévale pour des auditions. Joli discours à construire avec le piano et à établir au travers de rythmes variés en 6/8. Peu d'aigu, du grave à faire sonner.***Jean-Jacques CHARLES : Trois petites choses pour flûte et piano***Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Paul CHATROU : Consolation pour flûte et piano**

For Jeanne

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7472 EM (© 2020)

ISMN : 9790365074723

Autre version pour flûte à bec alto et piano

Durée : 4'

*De belles harmonies mélancoliques viennent colorer une mélodie bien écrite et agréable à jouer. De belles textures de timbre à chercher.***Paul CHATROU : Nocturne pour flûte et piano**

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6281 (© 2009)

ISMN : 9790365062812

Durée : 2'

*Belle écriture. Pour des auditions.***Paul CHATROU : Riverbed pour flûte et piano (lit de la rivière)**

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6514 (© 2012)

ISMN : 9790365065141

Durée : 2'

*Très belle écriture. Rappelle des musiques de films ...*

**DÉBUT DE CYCLE 2****Steven de BAECKE : Finger crossed** pour flûte et piano

Éditeur : Euprint D/2017/6045/013 (© 2017)

ISMN : 9790365418602

Durée : 3'15

*Courte pièce rythmée, dynamique, expressive. Plusieurs plans aux tempi différents. Agréable, pour auditions (avec danse, avec théâtre aussi ?).***Filip De BLIECK : Valse Lente** pour flûte et piano

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6723 (© 2013)

ISMN : 9790365067237

Durée : 3'

*Rythmes très variés mais toujours « accessibles », travail avec piano indispensable et très intéressant.***André DELCAMBRE : Berceuse et burlesque** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3696 (© 2020) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232236964

Durée indiquée : 2'40

*L'expression calme du début fera rapidement place à la vélocité !***Jules DEMERSEMAN : Air varié opus 2 n° 4** pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7495 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074953

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 2'30

*Pièce courte et agréable formée d'un thème, d'une variation et d'un final. Elle demandera de l'exigence d'exécution, en particulier pour les jeux d'articulation et la mise en place.***Pierre-Richard DESHAYS : Musiques Poivre et Sel** pour flûte et piano

1- Ainsi parlait le Spaghetti. Durée : 1'20

2- Tour de moulin. Durée : 2'

3- Le vol de la tourtière (à belle-maman). Durée : 2'30

Éditeur : Soldano ES 1774 (© 2016) Collection : « duo »

*Bel ensemble amusant, intéressant à accompagner. Le vol de la tourtière (n° 3) est un bel exercice de triple coup de langue.***Anthony GIRARD : Il pleut dans mon âme joyeuse** pour flûte et piano

Éditeur : Notissimo NOT 013521 (© 1999)

ISMN : 9790560384627

Durée indiquée : 3'30

*Pièce poétique qui demande une interprétation profonde et bien conduite.***Carlos GRÄTZER : Vagues d'air** pour flûte et piano

Éditeur : Dhalmann FD 0376 (© 2012)

ISMN : 9790560243764

Durée indiquée : 3'

*Belle écriture, à jouer avec souplesse. Très peu d'aigu.***Raymond GUIOT : Flauto-Ballade** pour flûte solo et piano

Éditeur : Alfonse Production A 209001 P (© 2013) Collection Claude Lefebvre

Durée : 2'30

*Ambiance sympathique tout au long de la pièce. Toutes les parties sont intéressantes. Possible pour la musique de chambre.***Stanislas JANIN : A la manière de Brahms** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5345 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053456

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « *Le Petit Flûté au fil du temps volume 10* » (même éditeur).

Durée : 3'57

*Bonne base d'apprentissage du style romantique. De longues phrases à nuancer.***Claude-Henry JOUBERT : Fleur de courgette, concerto végétarien** pour flûte avec accompagnement de piano*Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Claude-Henry JOUBERT : Le singe de fer**

rondo porte-bonheur pour flûte avec accompagnement de piano

dédié à Gérard Noack

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3990 (© 2022) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232239903

Durée indiquée : 3'

Nombre de pages flûte : 3

Nombre de pages piano : 8

*Indications en français**Dans son univers caractéristique, Claude-Henry Joubert nous convie à l'histoire du petit singe de fer de l'hôtel de ville de Mons. Fidèle à ses principes, ce nouvel opus met en relation directe la musique et l'histoire qui nous est comptée ...*

**DÉBUT DE CYCLE 2****Richard LANE : Souvenir** pour flûte et orgue (ou piano) (1987)Voir « *Musique de chambre* »**Jukka-Pekka LEHTO : Sinitaivas** pour flûte et piano

Blue Sky

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6786 (© 2014)

ISMN : 9790365067862

*Amusante pièce d'audition sur un tempo « Latin-rock ». Rythmique, bien écrite par un véritable compositeur, à jouer avec personnalité !***Franck MASQUELIER : Time Square** pour flûte, deux flûtes ou trois flûtes et pianoVoir « *Pièces pour 3 flûtes* »**Franck MASQUELIER : Variations sur un air écossais** pour flûte et piano

Mo Shuil Ad Dheidh

A Laurent Parisot, professeur au CRR de Toulon (83)

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3868 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238685

*Autres versions pour clarinette ou saxophone alto et piano (même éditeur).*

Durée indiquée : 3'40 environ

*Dans la tradition des « thèmes et variations », mouvement lent mineur, thème chanté dans le registre grave médium. Variations essentiellement élaborées autour de gammes et arpèges en croches, triolets et double croches.***Jean-Denis MICHAT : No man's land** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5346 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053463

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « *le Petit Flûté au fil du temps volume 10* » (même éditeur).

Durée : 3'26

*Cette pièce permet un apprentissage des ¼ de tons et oblige à l'écoute du piano. Belle approche de l'écriture « contemporaine ». Possible pour travail en classe d'accompagnement.***Jean-François MICHEL : 2 scènes** pour flûte et piano

1. On the Lake. Durée : 3'50

2. Highlands dance. Durée : 2'20

Éditeur : Bim BIM FL47 (© 2015) Collection « BIM JUNIOR SERIES (facile) »

*Indications en français, anglais et allemand**Pièces amusantes pour accompagner les vacances ! Possible en musique de chambre.***Éric NOYER : Vive le cirque duo** pour flûte traversière et piano

3 mouvements : Parade – Équilibre – Défilé créole

Éditeur : Alfonse Production A 40 003 P (© 2014) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 7' environ

*Ensemble varié, expressif, rythmique, sympathique ...***Émile PESSARD : Première pièce opus 28 en mi bémol** pour flûte et pianoÉditeur : Sempre più SP0266 (© 2017) Collection « *Musique française originale pour bois* »

ISMN : 9790232302669

Restitution : Philippe Lesgourgues

Durée indiquée : 4'

*Cette courte pièce peut paraître simple de prime abord. Elle demande pourtant des moyens d'expression mûris, un bon contrôle de l'articulation ainsi qu'une souplesse parfaite dans la conduite des liaisons à travers l'ensemble des registres, tout cela dans un contexte très agréable de mesure à décomposition ternaire.***Wilhelm POPP : Petit vaurien** pour flûte et pianoVoir « *Répertoire pour les évaluations et examens* »**Guillaume PROD'HOMME : Une fête foraine** pour flûte et piano

A Léane Touche

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3841 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238418

Durée indiquée : 3'30

*En deux parties. La première est une valse souple et chantée, legato. La deuxième est plus rythmique et sautillante. Le flûtiste s'attachera à faire preuve d'une belle exigence digitale afin que le contour rythmique reste bien défini et précis.*

## DÉBUT DE CYCLE 2

**Pascal PROUST : Chut ! « J'ai flûte »** pour flûte et piano

Éditeur : Alfonse Production A 208 011 P (© 2022) Collection Claude Lefebvre

Durée : 4'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages piano : 5

*Dans un ambitus assez confortable, en plusieurs parties aux caractères bien distincts, ce morceau type de fin de premier cycle est très complet. Une petite cadence vient agrémenter le tout.***Pascal PROUST : Funny flûte** pour flûte et piano

Éditeur : Alfonse Production A 208 009 P (© 2021) Collection Claude Lefebvre

Durée : 5'

*En trois parties : Ballade, Andante et Allegro. Le jeune flûtiste devra ici être capable de rassembler tous les outils vus avec son professeur et tout son savoir-faire, afin de jouer cette véritable petite sonate. La partie de flûte prend tout son sens avec des harmonies toujours chaleureuses et colorées.***Pascal PROUST : La flûte et le renard** pour flûte et piano

Éditeur : Alfonse Production A 208 005P (© 2018) Collection Claude Lefebvre

Durée : 4'15

*Jolie pièce d'écriture assez complète pour l'instrument.***Pascal PROUST : Plaza Real** pour flûte et piano

Éditeur : Billaudot G 8792 B (© 2010) Collection Philippe Pierlot

ISMN : 9790043087922

Durée indiquée : 4'30

*Pièce courte de style espagnol. Le titre évoque une célèbre place située au cœur de Barcelone. Très séquencée avec sa découpe en cinq plans complémentaires et variés, la pièce met en scène différents plans ou styles parfois complexes à assembler. Une entrée en do mineur, simple mais expressive, nuancée, nostalgique, parfois intense. Puis une cadence narrative, soutenue par quelques accords au piano. Une valse lente : raffinée, légère, aux élégants triolets de croches. Vient ensuite une amusante « espagnolade » un peu dramatique et accentuée, marquée, qui rappelle l'atmosphère de « Naranjada », du même compositeur. Pour finir, une ambiance nostalgique, lente et calmement posée. La pièce utilise largement les possibilités des registres de la flûte (de do grave à sol aigu). Chaque plan est agréable à travailler, même sans le piano. Malgré une apparente facilité, elle contient des détails qui méritent d'être approfondis. Amusante à jouer, elle convient parfaitement pour des auditions ou évaluations et mérite de lui consacrer un travail de musique de chambre.***Nico SCHOETERS : A Waltz for Lisa** pour flûte et piano*Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Dmitri SCHOSTAKOWITSCH : Valse n° 2** pour flûte et piano

(extraite de la suite pour orchestre de variété)

Éditeur : Universal Edition UE 38024 (© 2018)

ISMN : 9790008089268

Arrangement de Rien de Reede et Bert Mooiman

Indications en allemand, anglais et français

Durée : 3'30

## MILIEU DE CYCLE 2

**Francine AUBIN : Impromptu** pour flûte et piano

Éditeur : Alfonse Production A 210 001 P (© 2013) Collection Claude Lefebvre

Durée : 5'

*Belle pièce agréable à écouter.***Francine AUBIN : Promenade en Rhénanie** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5347 M (© 2012) Cycle 2

ISMN : 9790231053470

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).

Durée : 4'08

*Belle pièce d'auditions. Écriture de qualité !***Patrice BERNARD : Ritournelle** pour flûte solo et piano

Éditeur : Alfonse Production A 257 002 P (© 2017) Collection « Claude Lefebvre »

Durée indiquée : 4'15

*Valse Jazz. Jolie composition mais la qualité de l'édition fait défaut (écriture trop fine et petite) : la lecture est pénible ...***Sébastien BOUDRIA : Les remparts de Saint-Malo** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Georges BRUN : Romance opus 41** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Philip De BLIECK : Granada pour flûte et piano**

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6346 Recreational Series

Durée : 2'30

*La pièce débute par un jeu cadenciel entre le piano (grands accords arpégés) et la flûte ; suit un « Largo » qui parcourt tous les registres de la flûte pour amener un « Con Fuoco » détaché, assez rythmé et relativement rapide ; une dernière cadence à la flûte (utilisation du triple coup de langue) avant un retour aux grands accords arpégés et une fin timide ... Cette « espagnolade » n'est pas facile à défendre musicalement (il faut lui donner beaucoup de caractère) mais elle constitue une pièce assez variée techniquement, intéressante pour aborder ce genre de répertoire.***André DELCAMBRE : Souffle d'opale** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3206 (© 2016) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232232065

Durée indiquée : 1'50

*Pièce esthétique, étude sur le ternaire. Partie « a capella » étrange ... La tessiture oblige à écouter le piano. La partie de piano un peu difficile (elle manque de naturel).***Jules DEMERSSEMAN : Fantaisie opus 2 n° 1** pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7492 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074922

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 3'

*Introduction, thème et variation avec courte cadence. Bon apprentissage de rigueur technique et de contrôle de l'expression.***Jules DEMERSSEMAN : Boléro opus 2 n° 2** pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7493 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074939

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 2'30

*Le texte musical est simple à comprendre ; il faut toujours rester en situation « chorégraphique » : cohérence du rythme et gestion du tempo, suggestion de « tableaux » ; l'élève devra faire preuve de sens du phrasé (défense du style, conviction, articulation, diction), des couleurs, de l'homogénéité du langage ; il devra maîtriser des nuances fines (y compris dans l'aigu), faire preuve de souplesse de jeu technique et d'expression, montrer sa précision des attaques ; jouée avec « juste sobriété », cette pièce dégagera un charme musical certain et fera efficacement progresser l'élève.***Jules DEMERSSEMAN : Petite fantaisie poétique opus 2 n° 6** pour flûte et piano

Extrait de « 6 petites pièces opus 2 »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7497 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074977

Révision : Frédéric Chatoux.

Durée indiquée : 4'

*Pièce conventionnelle et variée, utile pour le travail technique en cours (mais peu de détaché). Sans difficultés pour jouer avec le piano.*

**MILIEU DE CYCLE 2****Jean-Jacques FLAMENT : Sur les vagues de l'océan** pour flûte et piano

A Léa Duez et aux élèves que j'ai un temps accompagnés.

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3952 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232239521

Durée indiquée : 3'40

*Ce morceau propose différentes ambiances et demande de beaux contrastes afin de mettre en relief les différents états de l'océan. Intéressant pour travailler le mécanisme digital, doubles croches et sextolets legato, et pour chanter dans le grave. Les respirations du flûtiste devront être de très bonne qualité.***Alain FLAMME : Escale à Boogie-Land** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3366 (© 2017) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232233666

Durée indiquée : 3'40

*Surprenant melting pot musical qui associe baroque et jazz !***Gerald KEENAN : Siciliano** pour flûte et piano

To Frank Scelba

Éditeur : Alry Publications FP-116 (© 2017)

ISMN : 9790302114253

Durée : 1'45

*Courte pièce inspirée par l'ambiance de la sicilienne ...***Ernesto KÖHLER : Valse espagnole opus 57** pour flûte et piano

à mon cher ami et élève Monsieur Alexandre Barinoff

Éditeur : Schott FTR 204 (© 2009)

ISMN : 9790001153935

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Préface en allemand, anglais et français

Durée : 2'30

*Né à Modène le 4 décembre 1849, le flûtiste et compositeur Ernesto Köhler s'installe à Vienne en 1869 puis à Saint-Petersbourg en 1871 ; il s'y éteindra le 17 mai 1907. Cette valse courte et élégante est assez complète techniquement ; la flûte y sonne bien dans tous les registres ; amusante et gracieuse, de « tendance espagnole », avec un accompagnement qui n'est jamais ennuyeux ; paradoxalement tout à la fois simple, variée et répétitive, elle valorise bien le flûtiste. Nouvelle édition de qualité de l'édition Schott avec préface utile (en français)***Richard LANE : Caprice** pour flûte et piano (1987)

for George Marge and Amy Duran

Éditeur : Bim BIM FL 21 (© 2006)

Durée indiquée : 1' environ

*Courte pièce d'écriture humoristique.***Richard LANE : Dialogue** pour flûte et piano (1987)

Éditeur : Bim BIM FL 26 (© 2007)

Durée : 3'

*L'éditeur suisse (BIM) propose une courte biographie du compositeur et pianiste américain Richard Lane (1933 – 2004) et apporte quelques indications sur cette œuvre intéressante, écrite en 1987. Il se dégage beaucoup de fraîcheur dans ce « Dialogue » aux deux instruments. La flûte s'exprime avec lyrisme dans des phrases liées et mouvantes ; les altérations et figures rythmiques ne manquent pas.***Richard LANE : Intermezzo** pour flûte et piano (1987)

for George Marge

Éditeur : Bim BIM FL 24 (© 2006)

Durée indiquée : 3' environ

*Longues phrases, belles envolées expressive, souplesse ... Quelques passages un peu difficiles dans l'aigu.***Ernesto LECUONA : Vals Arabesque** pour flûte et piano (de Valses Fantasticos)

Dedicated to the memory of Sarah Fouse, from Hobart, Indiana to Gainesville, Florida, always the best.

Éditeur : Alry Publications FP-90 (© 2013)

ISML : 9790302111610

Arrangement de Robert K. Webb

Durée : 3'

*Indications en anglais**Texte qui demande de la dextérité et de la concentration.***Jukka-Pekka LEHTO : Kuuma Tango** pour flûte et piano

Hot Tango

Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6802 (© 2014)

ISMN : 9790365068029

Durée : 4'30

*Pièce rythmique qui permet aussi d'aborder l'étude du triple coup de langue (et de mettre en pratique le doigté du contre-ré aigu ...).*

## MILIEU DE CYCLE 2

**Jukka-Pekka LEHTO : Nocturne pour flûte et piano**  
 Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6803 (© 2014)  
 ISMN : 9790365068036  
 Durée : 4'

*La musique pourrait paraître difficile, mais il s'agit bien d'une belle pièce poétique motivante, aux belles harmonies. Elle fera travailler le son et les couleurs, l'initiative du jeu. Pour la musique de chambre aussi.*

**Émile LELOUCH : Le paradis pour flûte et piano**  
 dédié à Martine Le Bourdonnec  
 Éditeur : Combres Co6713 (© 2010) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)  
 ISMN : 9790230367134  
 Durée : 4'

*La pièce est très mouvante (tonalités avec bémols en quantité, nombreux changements de tempo). Il y règne une ambiance legato très expressive qui ne doit pas faire oublier les modulations à assurer. Il faut de la souplesse de jeu dans l'aigu. Très intéressante avec le piano, la pièce appelle de belles couleurs, des phrasés, des lignes musicales à conduire sur toute leur longueur. Excellente traduction musicale de l'éden, sauf pour ceux qui n'aimeraient pas les bémols en quantité. Il faut oublier une première approche qui aurait éventuellement pu paraître fastidieuse. Très belle pièce à ajouter dans le répertoire.*

**Bernard MAGNY : Flût de Noz pour flûte et piano**  
 à Françoise  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8500 B (© 2009) Collection Frédéric Chatoux  
 ISMN : 9790043085003  
 Durée : 6'

**Sandra MULLER-ARNAUDET : Tango pour flûte et piano**  
 Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Jérôme NAULAIS : Océanique pour flûte et piano**  
 Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Krzysztof PENDERECKI : Misterioso pour flûte et piano (1963)**  
 Éditeur : Schott FTR 235 (© 2018)  
 ISMN : 9790001164405  
 Durée : 2'

*Indications en allemand, anglais et français  
 Courte pièce, extraite de la méthode pour flûte de Towarnicki, qui appelle des qualités rythmiques. Quelques traits un peu rapides ...*

**Francesca PERISSINOTTO : L'envol pour flûte et piano**  
 Éditeur : Da Camera DC 00208 (© 2015)  
 ISMN : 9790231082081  
 Durée : 3'51

*Pièce descriptive, variée, rythmée, avec cadence ; peu d'aigu. Texte de qualité, très intéressant à découvrir, plaisant à jouer et à faire ses preuves ; des « énigmes rythmiques, une cadence, plusieurs plans de tempi.*

**Émile PESSARD : Troisième pièce opus 28 pour flûte et piano**  
 Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Wilhelm POPP : Chanson d'amour opus 204/3 pour flûte et piano**  
 Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Wilhelm POPP : Idylle tzigane opus 469 pour flûte et piano**  
 Éditeur : Sempre più SP0124 (© 2014)  
 ISMN : 9790232301242  
 Restitution : Philippe Lesgourgues  
 Durée indiquée : 2'30

*Pièce en deux volets successifs : « Tempo di marcia molto moderato » et « Vivace ». Agréable à découvrir et à travailler en cours, en vue d'une audition ou d'une évaluation.*

**Wilhelm POPP : Russisches Zigeunerlied opus 462/2 pour flûte et piano**  
 (Air bohémien russe) (3 Vortragsstücke opus 462)  
 Éditeur : Schott FTR 205 (© 2009)  
 ISMN : 9790001153942  
 Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter  
 Préface en allemand, anglais et français  
 Durée : 3'

*Popp affiche ici une belle courte pièce, pas si facile à exécuter : la technique est naturelle, assez complète et bien adaptée au niveau, mais il faut réserver de l'énergie pour le « Presto possibile » final ; l'ensemble est varié et agréable à travailler en cours pour la technique et le style ; l'élève doit affirmer les différents caractères et gérer tous tempi. Cette œuvre cohérente sonne bien à la flûte, n'est pas lassante à accompagner et piano et plait aux élèves.*



**MILIEU DE CYCLE 2****Pascal PROUST : Petite suite en 6 tableaux** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Pascal PROUST : Strudel fantaisie** pour flûte et piano

Éditeur : Sempres più SP0370 (© 2019)

ISMN : 9790232303703

Durée indiquée : 5'30

*Pièce aux caractères bien définis et variés, style romantique. Idéal pour développer chez les jeunes adolescents les dynamiques et articulations.*

**Pascal PROUST : Titania** pour flûte et piano

Éditeur : De Haske DHP 1175830-401 (© 2017)

ISMN : 9790035236260

Durée : 5'

*Introduction en anglais, allemand, français et néerlandais*

*Pièce lente et expressive. « Andantino cantabile » et Adagio » entrecoupés d'une cadence.*

**Evelyn PURSLEY-KOPITZKE : Fantasy on a Vocalise** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Rene RUIJTERS : Petite fantaisie** pour flûte et piano

Pour mon petit-fils Matthijs

Éditeur : Gérard Billaudot G 9825 B (© 2018)

ISMN : 9790043098256

Durée indiquée : 4'

*Texte varié, sans facilités.*

**FIN DE CYCLE 2**

**Patrice BERNARD : Le Fantôme de Petrouchka** pour flûte solo et piano  
Éditeur : Alfonse Production A 257 001 P (© 2017) Collection « Claude Lefebvre »  
Durée indiquée : 3'50

*Intéressants dialogues avec le piano. Belle composition. L'édition manque cependant de soins et la lecture est difficile (tout est écrit trop petit sur un papier trop fin et trop clair), avec une tourne de page impossible à la flûte. Possible en musique de chambre. Possible pour évaluations.*

**Patrice BERNARD : Irish Variations** pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Gilles CARRÉ : Reflets - Couperin pour flûte et piano (2006)**  
Éditeur : Combre Co6734 (© 2011) Collection « Arc en ciel » (Benoît Fromanger)  
ISMN : 9790230367349  
Durée : environ 3'

*Seconde pièce commandée pour les examens de fin de cycles du conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée et composée en novembre 2006 (voir du même auteur « Repetitivo » pour flûte et piano en niveau « fin de cycle 1 »). Encore une belle réussite pédagogique avec cette pièce écrite pour des élèves souvent peu habitués aux nouvelles compositions. Les techniques demandées sont ici très facilement abordables en fin de deuxième cycle : micros-intervalles, sons éoliens, effets de vibrato, tremolos, trilles ... Gilles Carré souligne que : « L'écriture musicale d'aujourd'hui a intégré les micro-intervalles. Cette courte partition, structurée en refrain/couplets, préparera votre oreille ». La composition laisse suffisamment de libertés d'interprétation aux différents flûtistes et les passages avec piano sont bien construits.*

**Marcel CHAPUIS : La perdrix** pour flûte et piano  
Comptine (traditionnel) et variations (« Do ré mi la perdrix »)  
Éditeur : Pierre Lafitan PL 3730 (© 2020) Collection Plaisir de jouer  
ISMN : 9790232237305  
Durée indiquée : 5'20

*Comme cela est très bien expliqué par Yua Souverbie dans la présentation, les variations sur le thème bien connu de « do ré mi la perdrix », sont pour des niveaux extrêmement élargis. On pourrait imaginer jouer cette partition à une audition, et de partager les variations avec différents élèves de différents niveaux...*

**Paul CHATROU : Danse Rythmique** pour flûte et piano  
Éditeur : Metropolis Music Publishers EM 6511 (© 2012)  
ISMN : 9790365065110  
Durée : 2'

*La partie de flûte est intéressante à jouer, malgré les difficultés rythmiques et quelques aspects compliqués.*

**Albert Franz DOPPLER : Mazurka de salon opus 16** pour flûte et piano  
Éditeur : Schott FTR 226 (© 2015)  
ISMN : 9790001199032  
Durée : 4'45

Préface en allemand et en anglais  
Publication de Stefan Albrecht.

*Édition soignée. Texte intéressant à aborder à ce niveau.*

**Naji HAKIM : Diptyque** pour flûte (ou txistu en Fa) et piano  
à Maité Duboué-Daguerre  
1. Cantilène. Durée : 1'

2. Humoresque. Durée : 3'45  
Éditeur : Schott ED 22389 (© 2015)  
ISMN : 9790001158602

*Préface en anglais, allemand et français.*

*« La Cantilène est bâtie sur une mélodie du XVIII<sup>e</sup> siècle, attribuée à Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), populaire dans plusieurs pays avec différents textes : « Que ne suis-je la fougère », « Bonne nuit les petits », « Adieu, pauvre lute al », « San Pantzar », « Wa habibi », parmi d'autres. L'Humoresque est un rondo varié utilisant les tonalités caractéristiques du txistu (flûte basque à trois trous) : Fa majeur, Ré mineur, Do majeur, La mineur, Sib majeur, Sol mineur, Mib majeur, Do mineur, Lab majeur et Fa mineur. »*

**Claude-Henry JOUBERT : Presto d'agitateur** pour flûte et piano  
à Daniel Forens  
Éditeur : Alphonse Productions A 60 008 P (© 2013) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)  
Durée : 3'30

*Texte amusant, limite enfantin ... L'élève devra faire face à des aspects techniques difficiles dans le tempo indiqué ( = 144)*

**Ernesto KOHLER : Carlton-Mazurka opus 85** pour flûte et piano  
Éditeur : BrasAvel BVL 30 (© 2015)  
Restitution : Pierre Monty  
Durée : 7'

*Pièce intéressante à travailler et à jouer avec piano. Convient à une initiation à la musique de chambre, et aussi pour les évaluations.*

## FIN DE CYCLE 2

**Ernesto KOHLER : La perle du nord opus 86** pour flûte et piano

Restitution : Philippe Lesgourgues  
 Éditeur : Sempres più SP0024 (© 2012)  
 ISMN : 9790232300245  
 Durée indiquée : 6'

*On retrouvera dans cette pièce tous les ingrédients habituels du style du compositeur. Une introduction (« Andante sostenuto ») suivie d'une courte cadence ; un long « Adagio melanconico » entrecoupé d'une courte cadence et conclu par une autre cadence plus consistante ; un « Allegro moderato » (et sa courte cadence ...) ; enfin, passage de sol mineur à sol majeur avec un « Vivo » vigoureux et conclusif. L'ensemble demande de l'initiative pour rendre la musique intéressante ; une bonne maîtrise technique et une certaine endurance seront nécessaires pour jouer avec des tempi convaincants.*

**Richard LANE : Aria** pour flûte et piano (1983)

for George Marge, le plus jeune  
 Éditeur : Bim BIM FL 27 (© 2006)  
 Durée indiquée : 3' environ

*Belle écriture, pièce qui appelle des qualités d'expression et de conduite de phrasé malgré les difficultés rencontrées.*

**Michel LYSIGHT : Haïku** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Pietro MASCAGNI : Motifs de « Cavalleria Rusticana »** pour flûte et piano arrangés par Ernesto KÖHLER

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Pietro MASCAGNI : Motifs de « Cavalleria Rusticana »** pour flûte et piano arrangés par Ernesto KÖHLER

Éditeur : Kossack 20079 (© 2011)  
 Durée : 7'

**Nicholas MASTROPOLITO : Sonatina** pour flûte et piano

(Allegro moderato – Adagio – Allegro con motto)  
 to Beverly Pugh-Corry  
 Éditeur : Alry Publications FP-60 (© 2003)  
 ISMN : 9790302102540  
 Durée : 6'30 (2'30 + 2' + 2')

*Indications en anglais*

**Max MÉREAUX : Orchidée** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Éric NOYER : Manège (1995)**

**Duo** pour flûte traversière et piano en 3 mouvements : Engrenage - Suspension - Envol  
 Éditeur : Alfonse Production A 40 002 P (© 2014) Collection Inspiration (Claudia Pereira)  
 Durée indiquée : 9' environ

*« Sonate pour flûte et piano qui demande un bon niveau technique et rythmique. L'ambiance ludique alterne avec des passages plus intérieurs. » « Engrenage » est la plus réussie des 3 pièces ; les 2 suivantes souffrent parfois de longueur ou de redites. Pour des auditions ou bien bon support de déchiffrage.*

**Atsutada OTAKA : Visions d'un jour d'été**

2 pièces pour flûte et piano composées à l'été 2003  
 Éditeur : Zen-On Music (© 2007)  
 ISMN : 9790223320900  
 Durée : 6'30

*Notice en japonais et anglais*

*Les élèves accrochent bien à la découverte de cette œuvre japonaise, même s'ils peuvent parfois se sentir désorientés pendant la première phase du travail : il leur manque tout simplement la complicité avec le piano ! Les difficultés sont bien réparties. Le jeu avec piano est assez facile pour les élèves dès que les départs deviennent familiers. De plus, l'accompagnement aide grandement au contrôle de l'intonation. Le premier mouvement invite à construire des couleurs de sons, à oser jouer « libre » en prenant le temps de poser les phrases, de faire sonner la musique sans être « trop bien élevé » ... le style doit permettre de se « déboutonner ». Superbe surprise pour les acteurs et les auditeurs, la pièce convient parfaitement au niveau « fin de cycle 2 » comme pièce imposée ou dans un programme libre. L'ensemble demande de l'endurance et un contrôle constant des doigts et de la conduite musicale. Convient pour les évaluations.*

## FIN DE CYCLE 2

**Bertrand PEIGNÉ : Le Rêve du Coucou** pour flûte et piano

Éditeur : Aedam Musicae AEM 167 (© 2016)

Durée indiquée : 3'45 environ

*« Le rêve du Coucou est une courte pièce de caractère pour flûte et piano. Les transformations imaginaires du chant de l'oiseau teintent de multiples manières le dialogue entre les deux instruments. » Pièce poétique qui convient aux évaluations.***Pascal PROUST : Sérénade pastorale** pour flûte et piano

Éditeur : Combre C06531 (© 2007)

ISMN : 9790230365314

Durée indiquée : 7'

*Cette jolie composition variée est une commande du premier concours national de flûte de la ville du Havre qui avait eu lieu au printemps 2007. Elle comprend de nombreux épisodes avec plusieurs cadences. L'œuvre est un peu longue et demande de l'endurance, tant sur le plan physique que pour la conduite musicale.***Jean RÉMUSAT (VERDI & RÉMUSAT) : La Traviata****Caprice** pour flûte et piano

Andantino - Allegretto con gracia - Andantino - Allegro brillante (avec cadences). Éditeur : Kossack 20023 (© 2003)

Durée : 7'

*Ensemble lyrique qui demande une recherche de phrasés et du soin dans les détails. Permet d'étudier un peu l'opéra, au moins par l'écoute des thèmes. Le final est plus difficile.*

## DÉBUT DE CYCLE 3

**Éric ARNAL : Mélodies d'intervalles** pour flûte (ou hautbois) et piano

12 pièces courtes pour flûte et piano, chacune d'écriture basée sur un intervalle différent, de la seconde mineure à l'octave :

Ballade : seconde mineure

En bateau : seconde majeure

Third swing thème : tierce mineure

Vent d'ouest : tierce majeure

Jeux de cartes : quarte juste

Air de Triton, Fils de Neptune : quarte augmentée ou quinte diminuée

Le petit Poucet : quinte juste

Ländler « Le Rouet » : sixte mineure

Berceuse romantique : sixte majeure

La septième idylle de Siegfried : septième mineure

Rêverie : septième majeure

Les Colonnes d'Octavius : octave

Éditeur : Hamelle HA 9721 (© 2007)

ISMN : 9790230797214

Durée totale indiquée : 26'35

*Avec notes de l'auteur en français.**C'est assurément un beau recueil, d'écriture approfondie. L'auteur connaît manifestement bien le piano et sait le faire sonner. Sa maîtrise lui permet de transporter la flûte dans des styles et rôles différents : romantique, théâtral, jazzy, Wagner, Debussy, Ravel ... et le sien aussi !***Marc BERTHOMIEU : Chuchotis** pour flûte et piano

à Pierre Monty, en toute amitié

Éditeur : BrasAvel BVL 34 (© 2015)

Durée : 2'

*Pièce écrite uniquement en doubles notes détachées, dans la nuit du 11 au 12 mars 1986, au retour d'un récital à la salle Cortot où il venait d'entendre la sonatine de Dutilleux (et le détaché dans la cadence ...)***Ivan BOUMANS : Ket Tanc** pour flûte et piano

Ensemble de deux pièces (Elégia et Neptanc)

Commande pour le concours Luxembourgeois et Européen pour jeunes solistes 2008.

Éditeur : Sempres più SP02087 (© 2016)

ISMN : 9790232302072

Durées indiquées : 3'15 + 1'50 (durée totale : 5'05)

*Très belle écriture originale. Voici deux pièces intéressantes à travailler et à « défendre ». Pour la musique de chambre aussi.***Roger BOURDIN et Paul BONNEAU : STAC - FLAT** pour flûte et piano

(original pour flûte et orchestre)

Éditeur : Robert Martin R 5626 M (© 1966 Chappell / réédition 2016)

ISMN : 9790231056266

Durée indiquée : 3'45

*Préface en français et en anglais.**Un exercice hors du commun et divertissant pour perfectionner le détaché (notes doublées) et le flatterzung.***Alphonse CATHERINE : Sérénade mélancolique** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**DÉBUT DE CYCLE 3****Alain FLAMME : Baby! One** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2886 (© 2014) Collection « œuvres instrumentales »

ISMN : 9790232228860

Durée indiquée : 4'31

*Texte varié, agréable à écouter. Bon équilibre musique et technique. Ambiance orientale ...***Alain FLAMME : Don Quichotte** pour flûte et piano

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3068 (© 2015) Collection « Plaisir de jouer »

ISMN : 9790232230689

Durée indiquée : 3'49

*Texte musical narratif et imagé.***Genevieve FRITTER : Three Fairy Tales** pour flûte et piano

Suite de trois pièces, extraites de ballets du même auteur :

1. Munchkins (« Adventures in Oz »). Durée : 1'45

2. Gavotte (« Snow White »). Durée : 2'

3. Tinker Bell (« Peter Pan »). Durée : 1'45

Éditeur : Alry Publications FP 92 (© 2015)

*Indications en anglais.**Bel exercice d'interprétation. Texte inventif qui peut servir de musique d'illustration au théâtre ou à des poésies. Possible en musique de chambre.***Anthony GIRARD : Féérie**

Deux pièces pour flûte et piano

*Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »***Anthony GIRARD : Le sourire de la rose** pour flûte et piano (1994)

à Jean-Christophe Falala

Éditeur : Gérard Billaudot G 5049 B (© 2000)

ISMN : 9790043050490

Durée indiquée : 3'30

*Un mouvement dynamique et vivant (« allegro moderato ») précédé d'un « andante espressivo » sensible et concertant avec le piano.***Enrique GRANADOS : 4 danses espagnoles**

Arrangement pour flûte et harpe (ou piano) de Jung Wha Lee et Georges Lambert

*Voir « Musique de chambre »***Claude-Henry JOUBERT : Escalivada** pour flûte et piano

Sardane en mille morceaux !

dédiée à Arlette Biget et à ses élèves et à ses amis Catalans

Éditeur : Alfonse Production A 060 019 P (© 2018)

Durée indiquée : 5'

*Pièce de belle écriture, très accessible musicalement.***Jean-Marc JOUVE : Esquisses pour elles** pour flûte (et flûte alto en sol) et piano*Voir « Pièces avec flûte alto en sol »***Jean-Pierre LEGUAY : 3 esquisses** pour flûte (avec ou sans piano)

à ma filleule, Camille Dieuaide

(seconde version : novembre 2017)

Éditeur : Henry Lemoine 29 399 HL (© 2018)

ISMN : 9790230993999

Durée : 3'30

*Trois pièces subtiles et variées, propices à l'inspiration.***Xavier MEDINA MARTIN : Kick-Box** pour flûte et piano

Éditeur : BrasAvel BVL 37 (© 2015)

Durée : 4'

*Pièce amusante et sportive utilisant de multiples effets et modes de jeu de la flûte.***Florent MOTSCH : Dialogues** pour flûte et piano (2012)

à Alain Louvier

Éditeur : Henry Lemoine 29071 (© 2013)

ISMN : 9790230990714

Durée : 6'

*Pièces composées pour le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt dans le cadre de ses commandes pédagogiques. « Le travail de l'élève devra être axé sur la maîtrise des différentes techniques de jeu contemporaines, présentes dans cette œuvre, afin d'obtenir toute la souplesse et la fluidité nécessaires à l'exécution. »*

## DÉBUT DE CYCLE 3

**Franz Xaver Wolfgang MOZART : Rondo en mi mineur** pour flûte et piano (1810)

Éditeur : Henle HN 1180 (© 2013) Urtext

ISMN : 9790201811802

Durée : 8' (avec reprise)

« *Mouvement de Sonate* » original pour flûte et piano qui compte parmi les rares œuvres de musique de chambre écrites par le fils de Wolfgang Amadeus Mozart.**Wolfgang Amadeus MOZART : Air de concert d'après l'aria** pour soprano KV 580

Schon lacht der holde Frühling

Éditeur : Sempre più SP0150 (© 2015)

ISMN : 9790232301501

Arrangement : Pascal Proust

Durée indiquée : 7'50

Arrangement de toute beauté d'une magnifique pièce de Mozart. Un régal pour travailler le son et l'expression. Offre une bonne approche de Mozart avant d'aborder les concertos.

**Atanas OURKOUZOUNOV : Trois chants bulgares** pour flûte et piano

à Mie Ogura

Éditeur : Doberman-Yppan DO 813 (© 2012)

Durée : 5' (1'15 + 1'15 + 2')

Quelques modes de jeux (simples). L'ensemble des trois pièces appelle un jeu expressif et technique. Belle écriture.

**Émile PESSARD : Première pièce opus 28 en Mi bémol** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Wilhelm POPP : Salut à la Hongrie opus 407** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Camille SAINT-SAËNS : Romance opus 37** pour flûte (ou violon) et piano (ou orchestre)

à Amedée de Vroye (première flûte solo du Théâtre Lyrique)

Éditeur : Durand DF 16365 (© 2017)

ISMN : 9790044093755

Durée : 6'

Introduction en français, anglais et italien (Alessandro Turba)

Réédition récente de cette pièce composée en 1871 et créée le 6 avril 1872 par Paul Taffanel (Société nationale de musique), avec introduction en français, anglais et italien par Alessandro Turba. Une version pour flûte et orchestre avait été éditée en 1878. La flûte se promène à travers tous les registres de la flûte ; les tonalités sont riches, les phrases belles et expressives, douces ou rayonnantes, à façonner dans le rythme et l'articulation, avec une cadence centrale qui laisse s'envoler le soliste.

**Mario STANTCHEV : Quatre réminiscences d'après Gershwin** pour flûte et piano

Éditeur : Robert Martin R 5279 M Collection Michel Lavignolle

ISMN : 9790231062794

1. Love walked in ...

2. I was doing all right ...

3. Love is Here to Stay ...

4. Summertime ...

Ensemble intéressant et de belle écriture pour étoffer nos répertoires de concerts.

**Rudi TAS : Sonatine** pour flûte et piano

Éditeur : Euprint D/2021/6045/001 (© 2012)

ISMN : 97900365412723

Durée : 5'

Belle pièce pour la musique de chambre.

**Davide ZANNONI : Until a Petal hit the Ground** pour flûte et piano (2001)

1. Like a Quiet River (5')

2. Like a Rainy Forest (5')

3. Like a Kitten at Play (2')

Éditeur : Ut Orpheus XXS 80 (© 2012) Collection SlowFlute (Claudio Ferrarini)

ISMN : 9790215320031

## FIN DE CYCLE 3

**Nouveauté :****Ludovic SELMI** : Triptyque**Blas ATEHORTUA** : Duo concertante opus 149 n° 1 (1988)

Adaptation pour flûte et piano de Gaspar Hoyos.

1. Cadenza. Durée : 2'
2. Ciaccona. Durée : 1'30
3. Rondo. Durée : 3'

Éditeur : Robert Martin R 5729 M (© 2017) Collection Gaspar Hoyos

ISMN : 9790231057294

**Maurice BARDIN** : Sonatine champêtre pour flûte et piano

Éditeur : Combre C06696 (© 2010) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230366960

Durée : 13'15 (4'45 + 4'30 + 4')

*Maurice Bardin (1912 - 2010) était pianiste, compositeur et chef d'orchestre, grand amateur de peinture et de sculpture. Il a passé une grande partie de sa carrière comme chef d'orchestre sur les paquebots prestigieux et a côtoyé nombre de grands musiciens de son temps. Le premier mouvement (allegretto) est très varié et particulièrement esthétique. Très expressif, relativement simple, quelques difficultés techniques isolées : notes triplées, traits legato rapides. Belle écriture tonale du 20e siècle !*

**Béla BARTOK** : Rumänische Volkstänze pour flûte et piano

(6 danses folkloriques roumaines)

Publiées et arrangées par Gergely Ittzés

1. Der Tanz mit dem Stabe
2. Brâul
3. Der Stampfer
4. Tanz aus Butschum
5. Rumänische Polka
6. Schnell-Tanz

Éditeur : Universal Edition UE 36 698 (UE 36 698a) (© 2016)

ISMN : 9790008087059

Durée : 6'

Arrangement soigné pour flûte et piano des 6 danses folkloriques roumaines, avec préface et explications détaillées du flûtiste Gergely Ittzés.

**Florence BELLON** : Alors des voix s'élèveront pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Cécile CHAMINADE** : Concertino opus 107 pour flûte et piano ou orchestre

Éditeur : Schott FTR 229 (© 2015)

ISMN : 9790001200806

Préface de Elisabeth Weinzierl et Edmund Wätcher en français, allemand et anglais.

Durée : 7'30

*Intéressante réédition de ce Concertino écrit pour le concours du Conservatoire de Paris en 1902. Il sera orchestré un peu plus tard, en 1905. Pièce possible pour les évaluations.*

**Frédéric CHOPIN** : Nocturnes opus 15 n° 1 et n° 2. Valse opus 64 n° 1 « Minute »

Transcription pour flûte et piano : Paul Taffanel.

Révision : Philippe Bernold.

Éditeur : Gérard Billaudot G 9067 B (© 2013) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043090670

Durée indiquée : 10' (4' + 4' + 2')

**Jean-Michel DAMASE** : Duettino pour flûte et piano

à Nobutaka Shimizu

Éditeur : Henry Lemoine 27921 HL (© 2003)

ISMN : 9790230979214

Durée : 2'15

Pièce bien écrite, brève et difficile techniquement, tant à la flûte qu'au piano.

**Claude DEBUSSY** : L'Isle joyeuse

Transcription pour flûte et piano : Alexandre Gasparov

Éditeur : Sempre più SP0066 (© 2013)

ISMN : 9790232300665

Durée : 6'

## FIN DE CYCLE 3

**Fernande DECRUCK** : Scherzo élégiaque pour flûte et piano  
Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Alexandre DUFAU** : Andante et Mazurka pour flûte et piano  
Éditeur : Kossack 98008 (© 1998)  
Durée (avec reprises) : 8' (3' + 5')  
Pièce assez complète et variée pour des évaluations.

**Louis DUREY** : Sonatine opus 25 pour flûte et piano (1925)  
Éditeur : Heugel HE 32830 (© 1970) (Les Éditions Ouvrières EO 807) Collection « Le Verseau » (Max Pinchard)  
ISMN : 9790047328304  
Durée : 8'30  
*Écrite en juillet 1925 à Saint-Tropez et dédiée au critique Roland-Manuel, cette sonatine enchaîne trois mouvements successifs : I (Nonchalant) – II (Lent et soutenu) – III (Assez animé). Les deux premiers appellent une interprétation de caractère, « Nonchalant » dans une mesure à 5/8, aux regroupements rythmiques inhabituels, et « Lent et soutenu », simple mais très expressif. Le final a un caractère plus espiègle, avec parfois inversion des rôles entre flûte et piano et de belles envolées. L'œuvre est intéressante ; très lyrique dans l'ensemble, elle appelle un solide travail de musique de chambre.*

**Alain FLAMME** : L'Oiseau-Lyre pour flûte et piano  
Éditeur : Pierre Lafitan PL 3207 (© 2016) Collection « œuvres instrumentales »  
ISMN : 9790232232072  
Durée indiquée : 2'40  
Texte court, très belle écriture. Possible pour les évaluations.

**Philippe FORGET** : Deux portraits au matin pour flûte et piano  
Éditeur : Rubin EMR 328 6 (© 2016) Collection « 20e et 21e siècles »  
ISMN : 9790560143286  
Durée indiquée : 6'17 (5'20 + 0'57)  
*Musique évocatrice composée en 2008. Un premier mouvement « adagio » très lent, avec des nuances et de l'expression très fines, suivi d'un agile second mouvement « vif » très bref.*

**Zoltan GARDONYI** : Sonate pour flûte et piano (1960)  
1. Allegro non troppo  
2. Andante con moto  
3. Allegretto  
Éditeur : Walhall Edition EW 438 (© 2004)  
Durée : 10'45 (4'15 + 2'30 + 4')  
Textes en allemand et en anglais

**Joseph HAYDN** : Flötenuhrstücke Hob. XIX  
6 divertissements pour flûte et piano ou clavecin  
Éditeur : Ries & Erler (© 2010)  
*Révision et publication par Adelheid Krause-Pichler et Waldemer Wirsing*  
Préface en allemand

**Toshio HOSOKAWA** : Lied pour flûte et piano  
for Paul Taub  
Éditeur : Schott SJ 1166 (© 2007)  
ISMN : 9790650012164  
Durée indiquée : 8'  
Notice en anglais  
Commande de l'association américaine des flûtistes pour son concours en 2007.

**Yoko KUBO** : Exubérance pour flûte et piano (2010)  
Éditeur : BrasAvel BVL 28 (© 2015)  
Durée : 4'  
Indications en français.  
« Dans cette pièce, la délicatesse et le MA («espace-temps») sont très importants, les interprètes doivent bien s'écouter et se sentir. On doit avoir une richesse d'imagination dans l'espace autour du son. C'est l'essentiel de la musique traditionnelle japonaise. » Yoko Kubo.  
*L'écriture de la flûte utilise quelques effets simples à exécuter (flutterzungen, changements de timbres, attaques avec souffle, portamento sur des ½ tons) qui s'inscrivent avec naturel dans l'ambiance de cette belle composition. Une pièce subtile, poétique, dans une authentique ambiance japonaise.*

**Richard LANE** : Sonata n° 3 pour flûte et piano  
for Ingrid Dingfelder & Rita Koors-Myers  
Allegro - Lento espressivo - Thème et variations  
Éditeur : Bim BIM FL 35 (© 2009)  
Durée : 10' environ



## FIN DE CYCLE 3

**Émile LELOUCH : Galipette** pour flûte et piano

à Hervé Laizet

Éditeur : Combre C06318 (© 2003) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230363181

Durée : 5'45

*Pièce originale à intégrer dans le répertoire de cycle 3 (travail en cours, auditions, examens ou concours). Agréable, on sent des qualités d'écriture. Le catalogue de difficultés est assez complet : il faut des doigts et de la finesse à la fois.***Florentine MULSANT : Variations** pour flûte et piano

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Jean-Louis PETIT : Émergence** pour flûte (et piccolo ad lib.) et piano (2007)

à Pierre Monty et Yoko Kubo

Éditeur : Fortin Armiane EFA 78 (© 2013)

Durée : 4'30 environ

*La première partie contient des effets qui ne sont pas difficiles techniquement, mais il faut savoir créer l'ambiance. On retrouvera la technique traditionnelle du compositeur dans la seconde partie. Les tempos indiqués doivent être respectés. Les articulations sont très importantes et font partie intégrante de la musique. Pièce possible pour les évaluations.***David L. POST : Tarantella** pour flûte (ou violon) et piano

Éditeur : Bim BIM FL 45 (© 2013)

Durée : 3'

*Courte pièce de virtuosité.***Albert ROUSSEL : Joueurs de flûte opus 27 (1924)**

I : Pan. Durée : 3' environ (à Marcel Moyses)

II : Tityre. Durée : 1' environ (à Gaston Blanquart)

III : Krishna. Durée : 3'30 environ (à Louis Fleury)

IV : Mr de la Péjaudie. Durée : 1'45 environ (à Philippe Gaubert)

Éditeur : Henle © 2012 Urtext

ISMN : 9790201810928

*Nouvelle édition étoffée de nombreuses indications.***Robert SCHUMANN : Märchenbilder opus 113**

(images de contes)

Original pour alto (ou violon) et piano.

Arrangement pour flûte et piano : Henrik Wiese.

Éditeur : Universal Edition UE 36380 (© 2014)

ISMN : 9790008085994

Durée totale : 16'

*Préface en allemand, anglais et français.**Glossaire en allemand/anglais et allemand/français.**Transcription intéressante sur le plan musical de cette belle œuvre singulière de Schumann ! Ne constitue pas une pièce « phare » du répertoire à aborder en cours de flûte, mais convient parfaitement à des musiciens amateurs de bon niveau qui veulent jouer ensemble une belle partition en musique de chambre.***François SEGHERS : Souvenir de Gand pour flûte et piano**

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Ludovic SELMI : Triptyque** pour flûte et piano

3 pièces sans titres

Éditeur : Fertile Plaine FP 3540 (© 2022)

Nombre de pages flûte : 5

Nombre de pages piano : 20

*Comme son nom n'indique, en trois parties. Le flûtiste devra montrer de grandes qualités rythmiques et de pulses. Lors du premier et du troisième mouvement, une petite improvisation sera demandée. Être à l'aise avec cela sera un plus !***Peter Josef von LINDPAINNER : Grande polonaise opus 47** pour flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7262 B (© 2002) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043072621

Durée indiquée : 10'

## APRÈS LE CYCLE 3

## COUPS DE CŒUR

**César FRANCK** : Sonate pour piano et violon arrangée pour piano et flûte par Franz Linden.  
Réédition dans la collection « Bärenreiter Urtext »

*Nouveautés :*

**Nicolas BACRI** : Sonate n° 3 opus 156 (2020)  
**DEBUSSY** : Prélude à l'après-midi d'un Faune  
**Clémence de GRANDVAL** : Suite (1872)  
**Joseph MAKHOLM** : Sonata  
**Giacomo PUCCINI** : Fantaisie sur Tosca  
**Giacomo PUCCINI** : Western flute suite, Fantaisie sur la Fanciulla del West  
**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** : Paraphrase sur Eugène Onéguine

**Nicolas BACRI** : Sonate n° 3 opus 156 pour flûte et piano (2020)  
 Œuvre commandée par la Traversière Association Française de la Flûte, l'Association Jean-Pierre Rampal et les Éditions Robert Martin à Emmanuel Pahud et Alession Bax, à la mémoire de Jean-Pierre Rampal  
 I. Sonatine (in memoriam H. Dutilleux)  
 II. III. Menuetto lirico e canzona semplice  
 IV. Rondo scherzoso  
 Éditeur : Robert Martin R 6083 M (© 2022) Collection La Traversière  
 ISMN : 9790231060836  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée indiquée : 23' (8'30 + 7'30 + 4'...)  
 Nombre de pages flûte : 12 (dont une page incomplète)  
 Nombre de pages piano : 28 (et 2 pages blanches)  
*Indications en français et en anglais*

**Nicolas BACRI** : **Spring Sonata opus 147** pour flûte et piano  
 To Danielle Breisach and Yana Avedyan  
 Commande du New Muse Ensemble.  
 I Sonatine. II Rêverie. III Epilogue.  
 Éditeur : Le chant du monde CDMFP 5108 (© 2018)  
 ISMN : 9790560024127  
 Durée indiquée : 12'  
*Indications en anglais*

**Élise BERTRAND** : **Impressions liturgiques opus 2** pour flûte et piano  
 1. Introït. Durée : 1'10  
 2. Lux Aeterna. Durée : 2'55  
 3. Supplicatio. Durée : 1'20  
 4. In paradisum. Durée : 1'55  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9855 B (© 2017) Collection Frédéric Chatoux  
 ISMN : 9790043098553  
 Durée totale indiquée : 7'20  
*Un véritable petit chef d'œuvre de cette toute jeune musicienne et compositrice !*

**Theobald BOEHM** : **Le désir opus 21** pour flûte et piano  
 Variations sur une valse de Schubert  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 10104 B (© 2020)  
 ISMN : 9790043101048  
 Durée indiquée : 12'40  
*Indications en français et en anglais*  
 « Nouvelle édition augmentée d'extraits d'œuvres sur le même thème de Beethoven, Czerny et Liszt par Philippe Bernold »

**François BORNE** : **Fantaisie brillante sur des thèmes de Carmen de Bizet** pour flûte et piano (1900)  
 Éditeur : Ut Orpheus HS 206 (© 2014) Hors Série Musica Varia  
 ISMN : 9790215321021  
 Publié par Fabio Rizza  
 Durée : 12'  
*Nouvelle édition.*

**Pierre BOULEZ** : **Sonatine** pour flûte et piano  
 Éditeur : Durand DF 15955 (© 2015 : édition du 20 septembre 2017)  
 (1ère édition : © 1954 Amphion)  
 ISMN : 9790044082582  
 Édition révisée par Susanne Gärtner  
 Durée : 12'30  
*Préface en français, anglais et allemand*  
*Nouvelle édition révisée. La partition de flûte a été remaniée. Les tournes de pages sont considérablement facilités.*

**APRÈS LE CYCLE 3****Johannes BRAHMS : Sonate en fa mineur opus 120 n° 1 (1894)**

Original pour clarinette et piano. Arrangement pour flûte et piano : Emmanuel Pahud

Éditeur : Universal Edition UE 36762 (© 2019)

ISMN : 9790008089169

Durée : 22'

*Indications en allemand, anglais et français***Caroline CHARRIÈRE : Petite suite pour flûte et piano**

Éditeur : Bim BIM FL 42 (© 2010) Collection Swiss Composers series

Durée indiquée : 10'

**Guillaume CONNESSON : Le rire de Saraï (2001)**

Sonate pour flûte et piano en deux mouvements :

I. La plainte d'Agar

II. Bénédiction de l'Alliance

Éditeur : Gérard Billaudot B8921B (© 2010)

ISMN : 9790043089216

Durée : 9'35

« Cette sonate pour flûte et piano, dédiée à Sarah Louvion sa créatrice (au Festival de Colmar en juillet 2002), s'inspire d'un épisode de la Genèse dans lequel Saraï, la femme d'Abraham, va concevoir et enfanter un fils en sa vieillesse. Dieu lui avait annoncé cette naissance et elle avait ri, ne croyant pas ce miracle possible. Ce rire est comme une parabole sur les doutes de la foi. Y a-t-il rien de difficile à Dieu ? disent les Écritures et l'on peut aussi ajouter : Y a-t-il rien que l'amour ne puisse faire ? ce fils qui naîtra est autant un miracle de Dieu qu'un miracle de l'amour ; ce qui est au fond la même chose. » Guillaume Connesson

**DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un Faune**

Transcription pour flûte et piano : Luxti Nesprias

Éditeur : Gérard Billaudot G 10412 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043104124

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'

Nombre de pages flûte : 4

Nombre de pages piano : 15

*Nouvelle transcription du célèbre prélude, notamment imposée lors du dernier concours de recrutement de flûte solo à l'Opéra de Paris en 2023.***Clémence de GRANDVAL : Suite pour flûte et piano (1872)**

Prélude - Scherzo - Menuet - Romance - Finale

Éditeur : Robert Martin R 5927 M (© 2019) Collection Juliette Hurel

ISMN : 9790231059274

Niveau : après le cycle 3

Durée CD : 21' = 1'56 + 5'15 + 4'39 + 4'38 + 5'21

Nombre de pages flûte : 21 (dont une page incomplète)

Nombre de pages piano : 44 (et 2 pages blanches)

*Indications en français et en anglais***Jean-Michel FERRAN : Le rêve de Blanchefor pour flûte et piano**

A Catherine Cantin

Éditeur : Klarthe K 2020 291 (© 2020)

Durée indiquée : 3'45

*Une très belle composition exigeante pour 3ème cycle. Texte très complet, tant sur le point de la technique digitale et synchronisation avec la langue, d'embouchure et de recherche des timbres, que sur un plan purement métrique et rythmique, avec des mesures composées... Le flûtiste devra faire appel à tout son savoir-faire de 3ème cycle pour mettre un maximum de contrastes dans cette partition qui nous propose beaucoup de contrastes et de dynamiques. Très belle pièce de fin de parcours.*

**Alain FOURCHOTTE : Opus 40 pour flûte et piano**

à Patrick Gallois

Éditeur Fertile Plaine FP 1736 (© 2014)

Durée indiquée : 11 à 12'

*Pièce de concert en 1 mouvement qui utilise les effets de musique contemporaine à la flûte.***César FRANCK : Sonate pour piano et violon (1886)**

À Monsieur Eugène Ysaÿe

I : Allegretto ben Moderato – II : Allegro – III : Recitativo - Fantasia (Ben Moderato) – IV : Allegretto poco mosso

Arrangement pour piano et flûte : Franz Linden (1910)

Publication : Douglas Woodfull-Harris

Préface : Gudula Schütz

Éditeur : Bärenreiter BA 8738 (© 2022) Collection Bärenreiter Urtext

ISMN : 9790006575404

Niveau : après le cycle 3

Durée : 30' environ

Nombre de pages flûte : 12

Nombre de pages piano : 37

*Introduction (préface) en allemand, anglais et français**Commentaires critiques en anglais*

*La partition s'ouvre par une longue introduction (ou préface) en 10 pages qui donne de nombreuses indications très intéressantes sur la genèse, la construction et l'historique de cette magnifique composition originale pour piano et violon. Le texte apporte aussi quelques explications sur la première transcription pour piano et flûte réalisée par Franz Linden en 1910 et aussitôt éditée chez Hamelle. La nouvelle partition est éclairée par 7 pages de précieux commentaires critiques (en anglais uniquement). Bärenreiter a produit ici un ouvrage complet et de grande qualité, particulièrement utile pour les flûtistes !*

**APRÈS LE CYCLE 3**

**Philippe GAUBERT : Fantaisie** pour flûte et piano (1912)  
à Louis Lafleurance  
Éditeur : Salabert EAS 20432 (© 2018 - 1ère édition © 1950)  
ISMN : 9790048061217  
Notes d'interprétation de Bruno Jouard  
Durée : 6'  
*Indications en français, anglais, allemand et Italien*  
*Réédition.*

**Armando GHIDONI : Jazzy flute challenge** pour flûte et piano  
à Maxence Larrieu et Sibel Kumru-Pensel  
Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 658 (© 2013)  
ISMN : 9790046306587  
Durée : 10'  
*Commande du Concours International de Flûte « Maxence Larrieu » (Nice)*

**Anthony GIRARD : Sonate** pour flûte et piano (2015)  
« Oh, quelle distance, la sérénité ! »  
7 mouvements (6'30 + 3'30 + 4'40 + 1'40 + 6' + 1'50 + 3'20)  
Éditeur : Agir (© 2020)  
ISMN : 9790707115527  
Durée indiquée : 28' environ  
*Véritable peintre des sons, Anthony Girard nous livre ici une galerie de sept tableaux impressionnistes, de la lumière à l'obscurité. Une recherche des timbres et des textures sonores est indispensable. Les 2ème et 4ème tableaux feront appel au meilleurs triple coup de langue du flûtiste.*

**Anthony GIRARD : Sonatine post moderne** pour flûte et piano (1998)  
en 3 mouvements  
à Philippe Lesgourgues  
Éditeur : Notissimo NOT 013541 ZI (© 2001)  
ISMN : 9790560384641  
Durée indiquée : 14' (3' + 3' + 8')

**Anthony GIRARD : Sol - Soleil** pour flûte et piano (1998)  
à Kouchyar Shahroudi  
Éditeur : Notissimo NOT 013531 (© 1999)  
ISMN : 9790560384634  
Durée indiquée : 6' environ  
*Superbe pièce dont il existe aussi une version pour flûte et trio à cordes.*

**Theodoros GKOUKOUSOUDIS : Paradromes III** pour flûte et piano  
Éditeur : Schott ED 22757 (© 2015)  
ISMN : 9790001165365  
Durée : 7'  
*Indications en anglais*  
*3e Prix du concours international de composition Harald Genzmer 2016*

**Edvard GRIEG : Sonate en sib majeur n° 2 opus 13**  
Sonate en trois mouvements, originale pour violon et piano.  
Transcription pour flûte et piano de Mario Ancillotti  
Éditeur : Ut Orpheus HS 207 (© 2014) Collection Mario Ancillotti  
ISMN : 9790215321229  
Durée : 22'  
*Préface en italien, anglais et allemand.*

**Jules HERMAN : Grande fantaisie** pour flûte et piano  
d'après l'opéra « Il Trovatore » de Giuseppe Verdi  
à Paul-Agricole Génin première Flûte Solo du Théâtre Italien  
Éditeur : Gérard Billaudot G 9146 B (© 2012) Collection Frédéric Chatoux  
ISMN : 9790043091462  
Durée : 11'30

**Karl JENKINS : Ryers Down** pour flûte et piano  
écrit pour la flûtiste Emma Halnan, gagnante de « The Arts Club – Sir Karl Jenkins Award 2016 »  
Éditeur : Boosey & Hawkes 19719 (© 2016)  
ISMN : 97909060133008  
Durée indiquée : 5'  
*Indications en anglais*

**APRÈS LE CYCLE 3**

**Nikolai KAPUSTIN : Sonate opus 125** pour flûte et piano  
I. Allegro II. Andantino grazioso III. Scherzo IV. Allegretto  
Éditeur : Schott ED 22998 (© 2019)  
ISMN : 9790001204477  
Durée : 20'

**Oliver KOLB : Trois pièces pittoresques** pour flûte et piano (2015)  
1. Arabesque - 2. Bukolisch - 3. Pastourelle  
Éditeur : Schott Music, Mainz 57 953 ED 22756 (© 2017)  
ISMN : 9790001165358  
*2ème Prix du concours international de composition Harald Genzmer 2016. Belle pièce du répertoire de concert.*

**Martin KUTNOWSKI : Al ver mis horus de fiebre** pour flûte (ou violon) et piano  
1. Si al mecer las azules campanillas. Durée : 4'50  
2. Al ver mis horus de fiebre. Durée : 4'23  
3. Cendal flottante de leve bruma. Durée : 4'12  
Éditeur : Gérard Billaudot G 9399 B (© 2017)  
ISMN : 9790043093992  
Durée totale indiquée : 13'25  
*Indications en français et en anglais*  
*Commande des Ambassadeurs du Centre de Musique Canadienne*

**Joseph MAKHOLM : Sonata** pour flûte et piano  
à mon frère, Jeff Makhholm  
Éditeur : Gérard Billaudot G 7883 B (© 2005)  
ISMN : 9790043078838  
Niveau indiqué : difficile (7-8)  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 13'30  
Nombre de pages flûte : 9  
Nombre de pages piano : 32  
*Indications en français et en anglais*

**Jean-François MICHEL : 3 Bagatelles** pour flûte et piano (2011)  
Pour Eugénia et Christophe Rody  
Éditeur : Bim BIM FL 43 (© 2012)  
Durée : 10' environ

**Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Tosca**  
dédiée à Hélène Boulègue  
Arrangement pour flûte et piano : Jean-Christophe Maltot  
Éditeur : Klarthe K 2021 351 (© 2021)  
Niveau : après le cycle 3  
Durée : 12'  
Nombre de pages piano : 20  
*Indications en français*  
*« Il était temps, au vu de la place primordiale de cet opéra, que les flûtistes puissent se réjouir de disposer d'une fantaisie sur Tosca. Jean-Christophe Maltot, lui-même brillant flûtiste et pédagogue reconnu, et dont la connaissance remarquable du répertoire lyrique n'a d'égale que celle de son instrument, pallie avec brio à ce manque avec sa nouvelle composition. Il a su réunir tous les ingrédients qui promettent le succès à cette œuvre, tant auprès des flûtistes que du public. Une partie de piano étoffée qui ne se limite pas à du simple accompagnement, une alternance équilibrée de cadences, de citations directes et de variations plus virtuoses : autant d'éléments qui donnent à l'interprète la possibilité de briller par sa technique et sa musicalité. L'auditeur, quant à lui, se ravira de retrouver à chaque détour de la pièce l'un ou l'autre des leitmotiv récurrents et célèbres de l'opéra : les fameux accords de Scarpia, le thème de Tosca, ou bien les motifs de la fuite ou de la torture, entre autres. Cela produira en lui ce sentiment de terrain connu que chacun aime à retrouver pendant un concert tout en lui offrant le plaisir d'être surpris par une façon nouvelle de découvrir Tosca. » Hélène Boulègue*  
*Cette partition a reçu le grand prix du « Word Classical Music Awards » catégorie « composition »*

**Giacomo PUCCINI : Western flute suite, Fantaisie sur la Fanciulla del West**  
Dédiée à Christine et Guillaume Prod'Homme  
Arrangement pour flûte et piano : Jean-Christophe Maltot  
Éditeur : Klarthe K 2021 353 (© 2021)  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 11'  
Nombre de pages piano : 19  
*Indications en français*  
*« A l'instar des fantaisies sur Tosca ou Madame Butterfly, la «Western Flute Suite» plonge immédiatement l'auditeur dans l'ambiance générale de l'opéra d'origine, en en reprenant les principaux contours thématiques. Vous pourrez notamment redécouvrir le thème de l'introduction du 1er acte, l'air de Rance, ainsi que l'arrivée au saloon de Johnson, incarnée par des motifs syncopés très symptomatiques de la musique d'outre-atlantique de cette époque. La valse emblématique de l'amour naissant entre Minnie et Johnson est présentée sous la forme d'une grande variation, laissant la part belle à la virtuosité instrumentale et à l'expressivité du flûtiste. » Laëtitia Brault et Jean-Christophe Maltot*

**APRÈS LE CYCLE 3****Pierre SANCAN : Sonatine** pour flûte et piano

Éditeur : Durand DF 16358 (© 1946, 2017)

ISMN : 9790044093717

Durée : 9'30

*Réédition de cette pièce incontournable du répertoire des flûtistes. Article et conseils d'interprétation par Bruno Jouard. Textes en français, anglais, allemand et italien.***Paul SCHOENFELD : Slovakian Children's Songs** pour flûte et piano

To Carol Wincenc

I. Overture (4'35)

II. Hopfrog (1'56)

III. Lullaby (2'29)

IV. Furiant (2'18)

V. Romanza (3'42)

VI. Hopak (5'07)

Éditeur : Migdal Publishing (© 1995)

ISMN : 9790302116684

Peilei SHANG : Yin pour flûte et piano

Éditeur : Schott ED 22748 (© 2017)

ISMN : 9790001165341

Durée : 7'

*1er Prix du concours international de composition Harald Genzmer 2016***Nico SCHOETERS : Cosmopolydian** pour flûte et piano

A lydian mocktail with ionian &amp; aeolian flavours

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7396 EM (© 2021)

ISMN : 9790365073962

Durée : 8'

*De forme A B A, c'est une véritable petite Sonate en un seul tenant. Le A est très joyeux, très sautillant et énergique, et le B plus chanté, avec une recherche de timbre intéressante. Musique très agréable à jouer, très enjouée. Le compositeur, lui-même percussionniste, avait tout d'abord écrit cette pièce pour flûte/piccolo, vibraphone et orchestre d'harmonie. Il en a réalisé par la suite une autre version pour flûte et vibraphone***Paul TAFFANEL : Grande fantaisie sur Mignon** pour flûte et piano

Opéra-comique d'Ambroise Thomas (1811-1896)

à mon Maître et ami Louis Dorus

Éditeur : Gérard Billaudot G 6745 B (© 2006) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043067450

Durée indiquée : 11'

**Paul TAFFANEL : Fantaisie sur les Indes galantes** pour flûte et piano

Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau

à mon ami le Docteur B. Coizeau

Éditeur : Gérard Billaudot G 7293 B (© 2004) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043072935

Révision de la partie de flûte : Philippe Bernold

Durée indiquée : 8'30

*Indications en français et en anglais***Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI : Paraphrase sur Eugène Onéguine**

Arrangement pour flûte et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2022 355 (© 2022)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 11'30

Nombre de pages piano : 17

*Indications en français**« En 1888, Tchaïkovsky réalise une grande tournée européenne. De passage à Paris, il rencontre le grand flûtiste français de l'époque, Paul Taffanel, qui sera nommé cinq ans plus tard professeur au Conservatoire de Paris. A l'occasion de leur rencontre, Paul Taffanel rend hommage au compositeur en interprétant une transcription sur l'Air de Lensky de l'acte I qu'il a lui-même écrite. C'est ainsi que se noue un lien d'amitié et d'admiration réciproque entre les deux hommes. Dès lors, l'idée d'écrire un concerto pour flûte fait son chemin dans l'esprit de Tchaïkovsky. Il disparaît cependant cinq ans plus tard, quelques jours après la création de sa Symphonie Pathétique, laissant le Concerto à l'état d'ébauche. De cette occasion manquée, les flûtistes ressentent encore aujourd'hui la frustration de ne posséder dans leur répertoire aucune œuvre du compositeur russe. Il n'est donc pas surprenant que les flûtistes, notamment sous l'impulsion d'Emmanuel Pahud, s'emparent de la paraphrase pour violon sur l'Air de Lensky de Léopold Auer. Paraphrase originale pour flûte, la présente fantaisie se distingue de l'existant en revisitant plusieurs des principaux thèmes de l'opéra : l'Air de Lensky de l'acte I, l'Air de la lettre, l'Air du Prince Gremin de l'acte III et la célèbre Polonaise. Elle s'agrémente également d'éléments plus personnels comme l'impose l'exercice, tels que les transitions et les cadences, propres à mettre en valeur la virtuosité instrumentale de la flûte. » Laëtitia Brault et Jean-Christophe Maltot*

**APRÈS LE CYCLE 3****Dimitri TCHESNOKOV : Rhapsodie japonaise opus 48** pour flûte et piano

(Évocations - Masques - Danses)

à Clément Dufour et Florian Billot

Commande du festival « Les flâneries musicales de Reims »

Éditeur : Gérard Billaudot © 2012 Collection Philippe Pierlot

ISMN : 9790043089131

Durée indiquée : 13' (5 + 4 + 4)

*Notes de l'auteur en français et anglais*

« La Rhapsodie Japonaise, s'appuyant sur des modes traditionnels, puise son inspiration dans la culture japonaise. Cette œuvre au teint exotique nous évoque tantôt une danse sensuelle d'une Geisha, tantôt le théâtre Nô avec ses moments de transe, tantôt des danses allant de celles des guerriers de l'époque médiévale aux danses des lumières nocturnes des villes du Japon moderne. Par ailleurs, dans cette œuvre l'auteur a cherché à rendre hommage à des réalisateurs comme Nagisa Oshima, Takeshi Kitano ou Akira Kurosawa. »  
 Superbe pièce de répertoire à intégrer dans les programmes de récitals !

**Yuko UEBAYASHI : Sonate** pour flûte et piano (2003)

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 617 (© 2012)

ISMN : 9790046306174

Durée : 26'15 (10'45 + 2'30 + 6'30 + 6'30)

**Stéphane VANDE GINSTE : Sonate** pour flûte et piano

3 mouvements

Éditeur : Metropolis Music Publishers FP 7516 EM (© 2020)

ISMN : 9790365075164

Durée : 13'30 (5' + 4'30 + 4')

*Sonate en 3 mouvements. Beaucoup de caractères, d'ambiances, de dynamiques, grands jeux sur le rythme et les accents décalés, couleurs du son... une sonate très complète, parfaite pour finir son parcours d'étude.*

**Rikako WATANABE : Chants de la forêt** pour flûte et piano (2015)

Brume matinale - Lamento - Le souffle du vent

Pour T. Uchiyama et T. Tatsuno

Éditeur : L'empreinte mélodique EEM 0850 (© 2017)

ISMN : 97900560348506

Durée : 8'

**ALBUMS OU AUTRES TITRES POUR FLÛTE ET PIANO**

AVEC PIÈCES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS (UN SEUL COMPOSITEUR)

*Nouveautés :***Nicolas BACRI : Petite suite opus 111 n° 3****Claude DEBUSSY : 3 mélodies****Nicolas BACRI : Petite suite opus 111 n° 3** pour flûte et piano

1. Troubadour

2. Romance

3. Rondes enfantines

4. Sicilienne triste

5. Humoresque

Éditeur : Gérard Billaudot G 10384 B (© 2022) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043103844

Niveau : début à fin de cycle 3

Durée indiquée : 13' (3' + 2' + 2' + 3'30 + 2'30)

Nombre de pages flûte : 5

Nombre de pages piano : 13

*Indications en français et en anglais**Suite de 5 pièces composées entre 1978 et 2015*

*Inspirées de la tradition des suites (de danses) baroques, Nicolas Bacri nous propose ici une suite de cinq danses très caractérisées. Elles nécessitent une technique de flûte très complète déjà, tant dans la qualité du legato et de l'homogénéité du son, que dans celle du détaché ou de la synchronisation doigts-langue notamment...*

**ALBUMS OU AUTRES TITRES POUR FLÛTE ET PIANO**  
 AVEC PIÈCES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS (UN SEUL COMPOSITEUR)

**« Bartok for flute »** pour flûte et piano (avec CD)

*Sélections de 25 pièces parmi le répertoire pédagogique le plus populaire de Bartók, notamment For Children, Mikrokosmos, Romanian Folk Dances, Romanian Christmas Carols et d'autres, arrangés pour flûte avec accompagnement au piano par Hywel Davies.*

1. Come Home, Lidi (For Children I/3)
2. Baking Song (For Children I/1)
3. The Two Roses (For Children II/3)
4. Round Dance (For Children I/17)
5. On the Street in Istvánd (For Children I/15)
6. The Lost Couple (For Children I/11)
7. Where are your Geese ? (For Children II/13)
8. Lament (For Children II/28)
9. Ploughing (For Children II/14)
10. Melody with Accompaniment (Mikrokosmos - n° 41)
11. My Lover's Mother (For Children II/12)
12. County Fair (Mikrokosmos - n° 47)
13. Two Pigeons (For Children II/8)
14. The Banks of the Danube (For Children II/33)
15. Tavern Song (For Children I/21)
16. Canon (For Children II/29)
17. Rogue's Song/Sorrow (For Children II/7)
18. The Peasant's Flute (For Children II/26/28)
19. Bulgarian Rhythm (1) (Mikrokosmos - no 113)
20. Teasing Song (For Children II/18)
21. Dance from Bucsam (Romanian Folk Dances - n° 4)
22. Bulgarian Rhythm (2) (Mikrokosmos - n° 115)
23. Jeering Song (For Children I/30)
24. Swine-herd's Song (For Children I/37)
25. In One Spot (Romanian Folk Dances - n° 3)

Éditeur : Boosey & Hawkes BH13066 (© 2016) Collection : « The Boosey & Hawkes Bartok Edition)

ISMN : 9790060130663

Niveau : premières années du cycle 1

Indications en anglais (parfois en français aussi)

**François BORNE : Fantaisie brillante sur l'opéra « Carmen » - Scène de l'opéra « Giralda » d'Adolphe Adam** pour flûte et piano

Fantaisie brillante sur Carmen (12') Niveau : après le cycle 3

Scène de l'opéra « Giralda » d'Adolphe Adam (10') Niveau : fin de cycle 3

Éditeur : Universal Edition UE 36 761 (© 2017)

ISMN : 9790008087851

*Préface et notes critiques détaillées de Henrik Wiese en allemand, anglais et français.*

*Ensemble intéressant de deux compositions du flûtiste François Borne. En premier, une réédition de la fameuse « Fantaisie brillante sur Carmen de Bizet ». En second, une œuvre jusque-là inédite avec cette scène de l'opéra « Giralda » d'Adolphe Adam.*

**Sébastien BOUDRIA : Dans le jardin de Chloé, volume 1**

(7 pièces pour flûte et piano : n° 1 à 4)

« à ma fille Chloé »

1. La Fourmi. Durée indiquée : 1'50 - Niveau : fin de cycle 1
2. L'escargot. Durée indiquée : 2'30 - Niveau : fin de cycle 1
3. Le scarabée. Durée indiquée : 4' - Niveau : début de cycle 2
4. Le criquet. Durée indiquée : 3' - Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Sempres più SP0422 (© 2020)

ISMN : 9790232304229

**Sébastien BOUDRIA : Dans le jardin de Chloé, volume 2**

(7 pièces pour flûte et piano : n° 5 à 7)

5. Le papillon

6. La sauterelle

7. L'abeille

à ma fille Chloé

Durée indiquée : 7'55 (2'50 + 3'15 + 1'50)

Niveau indiqué : fin de cycle 2 / début de cycle 3

Éditeur : Sempres più SP0450 (© 2021)

ISMN : 9790232304502

*Joli ensemble varié et vivant. Les difficultés techniques et rythmiques ne manquent pas et sont plaisantes à surmonter.*

**Claude DEBUSSY : 3 mélodies**

Aquarelle 1 : Green (1888) - Le Jet d'eau (1890) - Dans le jardin (1903)

Arrangement pour flûte et piano : Franck Masquelier

Éditeur : Sempres più SP0476 (© 2022)

ISMN : 9790232304762

Niveau indiqué : fin de cycle 1 / début de cycle 2

Durée indiquée : 2' + 5'10 + 2'30

Nombre de pages flûte : 4

Nombre de pages piano : 14



ALBUMS OU AUTRES TITRES POUR FLûTE ET PIANO  
AVEC PIÈCES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS (UN SEUL COMPOSITEUR)

**Sophie DUFETRELLE et Brigitte LEBORGNE : Rue Traversière, 1 pour flûte et piano (avec CD)**

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29840 (© 2006)

ISMN : 9790046298400

Niveau : début et milieu de cycle 1

*18 pièces bien écrites pour aborder agréablement la technique (façon « méthode ») et se produire en concert.***Ludovico EINAUDI : The Flute Collection**

8 titres interactifs pour flûte et piano

Éditeur : Chester Music CH 85008 (© 2009)

Niveau : milieu de cycle 1 à début de cycle 2

*Indications en anglais**Accès à des fichiers audio et documents sur téléphone, tablette ou ordinateur au moyen d'un code fourni sur la partition.***Gabriel FAURÉ : Fantaisie opus 79 et Morceau de lecture pour flûte et piano**

Fantaisie opus 79. Durée : 5'. Niveau : après le cycle 3.

Morceau de lecture. Durée : 1'15. Niveau : cycle 3.

Éditeur : Henle HN 580 (© 2015) Urtext

ISMN : 9790201805801

Publié par Annette Oppermann.

Doigtés (piano) par Klaus Schilde.

*Préface en allemand, anglais et français.**Commentaires en allemand et en anglais.**Intéressante réédition de ces deux pièces originales pour la flûte, toutes deux composées en 1898. Les commentaires et explications apportent d'intéressantes précisions, suggestions et corrections par rapport à la première édition de la Fantaisie (Hamelle © 1898). Le splendide morceau de lecture (ou de concours) qui suit ne comporte pas de numéro d'opus et avait été écrit pour les examens de lecture à vue du conservatoire.***Anthony GIRARD : Images de l'enfance, 3 pièces faciles pour flûte et piano**

1. Le songe du lointain. Durée : 2'. Niveau : début de cycle 1

2. Le paysage merveilleux. Durée : 2'40. Niveau : milieu de cycle 1

3. Marcher résolument vers l'horizon. Durée : 2'50. Niveau : milieu de cycle 1

Éditeur : Gérard Billaudot G 9826 B (© 2019) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043098263

*Ensemble de textes musicaux de grande qualité.***Paul HARRIS : Chocolate Box pour flûte et piano**

An assortment of Mouth-watering melodies :

Hazelnote Crunch. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

Minity Minuet. Durée : 1'15. Niveau : fin de cycle 1

Dark Chocolate Truffle Trot. Durée : 45". Niveau : début de cycle 2

Toffee Tango. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

Strawberry Sarabande. Durée : 1'. Niveau : milieu de cycle 1

Viennese Vanilla. Valse. Durée : 2'. Niveau : milieu de cycle 2

Mocha Baroqua. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

Caramel Carousel. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 2

Fudge Fandago. Durée : 1'. Niveau : milieu de cycle 1

Maple Nut Rag. Durée : 45". Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Novello NOV 016293 (© 2002)

*Bel assemblage de 10 courtes pièces particulièrement amusantes et appétissantes, toujours surprenantes ! Il n'y a jamais de lassitude à les jouer comme à les entendre. Une très belle écriture au piano aussi, toutes ces pièces pouvant être travaillées en musique de chambre à l'exception du dernier titre (« Maple Nut Rag »).***Yves HENRY : Champignons et Châtaignes**

Petite suite automnale de 5 pièces pour flûte et piano

1. Sarabande des cèpes. Durée : 1'30.

2. Pavane des feuilles mortes. Durée : 2'20.

3. Ronde des giroles. Durée : 55".

4. Habanera des bolets. Durée : 1'10.

5. Valse des châtaignes. Durée : 1'20.

Éditeur : Alphonse Productions A178001P (© 2010) Inspiration... Collection dirigée par Claudia Pereira

Niveau : milieu de cycle 1

Durée totale indiquée : 7'15

*Textes agréables à jouer à la flûte comme au piano, propices à la recherche des styles et à s'épanouir musicalement.***William Yates HURLSTONE : 4 English Sketches (1906)**

Transcription pour flûte et piano de Wolfgang Kossack (original pour violon et piano)

1. A Pastoral. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 2

2. Caprice. Durée : 1'45. Niveau : fin de cycle 2

3. Romance. Durée : 2'45. Niveau : milieu de cycle 2

4. A Revelry. Durée : 2'15. Niveau : fin de cycle 2

Éditeur : Kossack 20018 (© 2003)

Durée totale : 8'

*Heureuse transcription pour flûte qui permet de découvrir un style romantique anglais peu habituel et fort plaisant. L'assemblage des deux derniers titres (« Romance » et « A Revelry ») offre une combinaison originale dans le cadre d'une évaluation de fin de cycle 2.*

**ALBUMS OU AUTRES TITRES POUR FLÛTE ET PIANO**  
 AVEC PIÈCES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS (UN SEUL COMPOSITEUR)

**Claude-Henry JOUBERT : Les jeux de Gargantua**

à Claire Ripouveau

8 courtes pièces pour flûte et piano inspirées de l'œuvre de François Rabelais

Au Bourry bourry zou ! (1'12)

À la Malheureuse (1'10)

À la Recoquillette (50'')

À la Tirelittantaine (45'')

À la Virevouste (45'')

À Myrelimofle (1')

À Pimpontet (32'')

Au Belusteau (50'')

Éditeur : Van de Velde VV 295 (© 2011)

ISMN : 9790560052953

Niveau : milieu et fin de cycle 1

*Ensemble de pièces variées et entraînantes, toutes de belle écriture.***Octave JUSTE : Fantaisies, 8 pièces légères en forme d'études pour flûte et piano**

1. Au chant du coq. Durée : 1'15. Niveau : fin de cycle 1

2. Le conciliabule des libellules. Durée : 1'. Niveau : fin de cycle 1

3. L'escargot à roulettes. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

4. Les poux sont de retour. Durée : 1'. Niveau : fin de cycle 1

5. Blanche-Neige au bois dormant. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1

6. Plainte des moustiques anophèles. Durée : 1'15. Niveau : milieu de cycle 1

7. L'effet papillon. Durée : 1'45. Niveau : début de cycle 2

8. La dernière minute. Durée : 0'45. Niveau : fin de cycle 2

Éditeur : Henry Lemoine 29 192 HL (© 2015)

ISMN : 9790230991926

*On est bien loin de se douter de la qualité et de l'originalité de ces compositions d'Octave Juste (alias Pierre-Yves Rognin) en ouvrant ce cahier pour la première fois. L'ensemble est humoristique et varié : des accents, de l'interprétation à défendre, de la conduite de phrases au travers de rythmes parfois enivrants ... Beaucoup de reprises ou de renvois à la coda parfois compliquées à repérer. Le niveau est évolutif, avec des pièces allant du milieu de cycle 1 à la fin du cycle 2. « L'effet papillon » pourrait être travaillé en musique de chambre par deux élèves de cycle 2. Une très grande réussite !*

**Gustav MAHLER : Wer hat dies Liedel erdacht ? Fünf ausgewählte Lieder**

(5 Lieder choisis)

Arrangés pour flûte et piano par Ronald Kornfeil.

Publiés et révisés par Emmanuel Pahud.

1. « Wer hat dies Liedel erdacht ? » (Des Knaben Wunderhorn). Durée : 2'15. Niveau : cycle 3.

2. « Von der Jugend (Das Lied von der Erde). Durée : 3'. Niveau : cycle 3.

3. « Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn). Durée : 3'. Niveau : cycle 3.

4. « Trost im Unglück (Des Knaben Wunderhorn). Durée : 2'. Niveau : cycle 3.

5. « Oft denk' ich, sie die nur ausgegangen ! » (Kindertotenlieder). Durée : 3'30. Niveau : cycle 2.

Éditeur : Universal Edition UE 36430 (© 2014) The flute collection - Emmanuel Pahud

ISMN : 9790008085956

*Préface en allemand, anglais et français***Olivier MIQUEL : Carnet de voyages pour flûte et piano**

1. Matin sur les montagnes. Durée : 2'30. Niveau : début de cycle 2

2. Souvenir d'Arcueil. Durée : 2'20. Niveau : fin de cycle 1

3. Samba para Marcia. Durée : 1'. Niveau : milieu de cycle 2

4. Centre-ville. Durée : 2'. Niveau : milieu de cycle 2

5. Cocotiers. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 2

Éditeur : Alphonce Productions A 206 002 P (© 2013) Collection « Inspiration » dirigée par Cláudia Pereira

*Ensemble plaisant et varié.***Patrick NEBBULA : Le jardin de Julie pour flûte et piano**

10 pièces

1. Ballons (2') Niveau : milieu de cycle 1 très facile

2. Carrousel (3') Niveau : début de cycle 1

3. Clopin-clopan (1') Niveau : milieu de cycle 1 assez facile

4. Arc-en-ciel (1'45') Niveau : fin de cycle 1 facile

5. Gourmandise (1'30') Niveau : milieu de cycle 1 facile

6. La Balançoire (3') Niveau : milieu de cycle 1 difficile

7. Petit ours (3') Niveau : milieu de cycle 1

8. Chat perché (2'30) Niveau : fin de cycle 1 très facile

9. Trottin'herbe (1'30') Niveau : fin de cycle 1 très facile

10. Tourniquet (1'15) Niveau : fin de cycle 1 difficile

Éditeur : Klarthe K 2020 315 (© 2020)

*« Le Jardin de Julie est un recueil de 10 pièces pour flûte et piano écrit dans un style ludique. Des pièces d'audition ou d'évaluation faciles d'accès et agréables à jouer pour se faire plaisir et progresser tout au long du premier cycle. »*

**ALBUMS OU AUTRES TITRES POUR FLÛTE ET PIANO**  
 AVEC PIÈCES DE NIVEAUX DIFFÉRENTS (UN SEUL COMPOSITEUR)

**Wilhelm POPP : 2 Salon Pieces** pour flûte et piano

(2 Pièces de salon)

1. Chanson d'amour opus 204/3. Durée : 5'. Niveau : milieu de cycle 2.

2. Salut à la Hongrie opus 407. Durée : 6'. Niveau : cycle 3.

Éditeur : Schott SE 1017 (© 2017) Collection « Schott Sudent Edition - Repertoire »

ISMN : 9790001162586

Édités par Edmund Wätcher et Elisabeth Weinzierl avec préface et indications pour l'apprentissage (en anglais, allemand et français).

Niveau : milieu de cycle 2 et cycle 3

*La « Chanson d'amour opus 204/3 » est un texte agréable pour des auditions. Son écriture est claire et propice à une complicité avec le piano.**On pourrait la faire travailler en musique de chambre en fin de cycle 2. Le « Salut à la Hongrie opus 407 » apporte un texte romantique, démonstratif et assez complet, possible pour des évaluations en 3e cycle. Ces deux pièces distinctes sont très intéressantes à jouer.***Blaz PUCHIAR : Flavta se igra** (avec CD) (2004)

(Flute at play)

10 pièces mélodiques pour flûte et piano

1. Flute at play. Durée : 1'. Niveau : fin de cycle 1

2. Dreamy Flute. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1

3. At the Playground with Erica. Durée : 1'15. Niveau : fin de cycle 1

4. On the Merry-go-round (manège de chevaux de bois). Durée : 2'. Niveau : fin de cycle 1

5. Vanya and the Bear. Durée : 1'15. Niveau : début de cycle 2

6. The Windmills (moulins à vent). Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 2

7. Flute for Thought (pensée). Durée : 1'45. Niveau : fin de cycle 1

8. Dancing Flute. Durée : 1'. Niveau : début de cycle 2

9. Lonely Flute. Durée : 1'45. Niveau : début de cycle 2

10. Flute Journey. Durée : 2'45. Niveau : fin de cycle 2

Éditeur : distribué en France par la Librairie Musicale Egele (© 2004 par l'auteur ?)

Niveau : milieu de cycle 1 à milieu de cycle 2

*CD enregistré par Ana Kavcic Puchiar (flûte) et Blaz Puchiar (piano).**Ensemble de belle qualité agrémenté d'une jolie iconographie !***Emmanuel SAVOYE : Amériques pour flûte** (ou violon) avec accompagnement de piano

1. La Paz. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1

2. New York. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1

3. Buenos Aires. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1

4. Rio de Janeiro. Durée : 1'45. Niveau : fin de cycle 1

Éditeur : Soldano ES 1844 (© 2016) Collection : « duo »

Durée totale : 6'15

*Ensemble de pièces descriptives qui invitent au voyage. Chaque titre existe aussi en version séparée.*

**RECUEILS POUR FLÛTE ET PIANO**  
REGROUPANT PLUSIEURS COMPOSITEURS

Nouveautés :

**Album V - 7 Easy/Intermediate Pieces for Flute and Piano** (Éditeur : Dowani)

Le 1er petit flûté en concert - Volume 13 (Éditeur : Robert Martin)

Le 2e petit flûté en concert - Volume 14 (Éditeur : Robert Martin)

*Œuvres françaises choisies pour flûte et piano* (Éditeur : Durand)

*Romantic Antology pour flûte et piano* (Éditeur : Ut Orpheus)

**Album V**

7 Easy/Intermediate Pieces for Flute and Piano

Rameau : La Livri

Händel : Sicilienne (sonate en fa majeur HWV 369)

Telemann : Aria 1 et Aria 2 (partita II, TWV 41:G2)

Eisel : Andante et Paisanne (divertimento en ré mineur)

Maris : Le Basque

Éditeur : Dowani DOW 05525 (© 2021)

ISMN : 9790035248133

Niveau : cycles 1 et 2

Nombre de pages flûte : 6

Nombre de pages piano : 16

*Indications en français, anglais et allemand*

*Accompagnements audio sur le site internet de l'éditeur.*

**Cinq pièces faciles** pour flûte et piano

Eugène Bozza : 4 pièces faciles : rêves

Claude Debussy : Le petit nègre (transcription de Jan Merry)

Gabriel Fauré : Dolly - Berceuse opus 56 n° 1 (transcription)

Jacques Ibert : Histoires - Le petit âne blanc (transcription)

Henri Tomasi : Le petit chevrier corse

Éditeur : Alphonse Leduc AL 28835

ISMN : 9790046288357

Niveau : milieu et fin de cycle 1

*Ce recueil rassemble des pièces originales ou transcrites pour flûte et piano, écrites par des compositeurs français renommés du 20ème siècle. Il offre ainsi une base musicale solide et variée à nos élèves. La pièce de Bozza est facile, toutes les autres concernent la fin du cycle 1.*

**« CURTAIN UP ! » volume 1**

15 mélodies célèbres dans des arrangements faciles pour flûte et piano

Éditeur : Universal Edition UE 35304 (© 2015) Collection Magic Flute on Stage (Bühne Frei)

ISMN : 9790008086298

Œuvres de Bruckner, Diabelli, Maria Holzeis-Augustin, Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Leopold Mozart, Ravel, Tchaikowsky et Vanhal

Niveau : cycle 1

**« CURTAIN UP ! » volume 2**

13 mélodies célèbres dans des arrangements faciles pour flûte et piano

Éditeur : Universal Edition UE 35305 (© 2015) Collection Magic Flute on Stage (Bühne Frei)

ISMN : 9790008086304

Œuvres de Diabelli, Maria Holzeis-Augustin, Mendelssohn, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart, Rachmaninow, Ravel, Tchaikowsky, Vanhal et Weber

Arrangements : Fereshteh Rahbari

Préface et indications en allemand, anglais et français

Niveau : cycle 1

**First Book of Classical Flute**

Publication : Andrea Cappellari

100 mélodies progressives de 3 à 8 notes avec accompagnement de piano et avec accompagnements enregistrés (accès par le site internet de l'éditeur)

Éditeur : Ricordi (© 2019)

ISMN : 9781540054616

Niveau : début de cycle 1

*« The First Book of Classical Instruments propose une sélection de 100 mélodies issues du répertoire classique, fruit de nombreuses années de recherche et d'expériences réalisées par Andrea Cappellari dans l'enseignement de la musique. Les étudiants de tout âge pourront jouer des mélodies de compositeurs classiques dès les premières leçons. Les 100 mélodies courtes sont toutes composées de trois notes au minimum et huit au maximum. Seules les valeurs rythmiques de base sont utilisées, de la croche à la ronde. Les œuvres, classées par ordre de difficulté, se trouvent dans les clés les plus appropriées pour chaque instrument. » L'éditeur propose aussi des versions similaires pour le violon et la clarinette.*

**RECUEILS POUR FLûTE ET PIANO**  
REGROUPANT PLUSIEURS COMPOSITEURS

**Joueurs de flûte** pour flûte et piano

Sélection et annotations : Franco Cesarini

Gabriel Fauré : Fantaisie opus 79

Paul Taffanel : Andante pastoral et Scherzettino

Albert Roussel : Joueurs de flûte

Éditeur : Mitropa Music (© 2018)

ISMN : 9790035236734

Niveau : à partir du cycle 3

**Le Petit Flûté à travers les siècles** (recueil B) **volume 8** (avec CD)

Baroque, Classique, Romantique, XXème siècle

7 pièces pour flûte et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :

Francine Aubin : Valse de l'aiglon (2'24). Niveau : fin de cycle 1

Jean-François Basteau : Gymnopédie (2'21). Niveau : milieu de cycle 1

Daniel Bonnet : La rencontre imprévue (avec texte à lire) (3'28). Niveau : milieu de cycle 1

Stanislas Janin : A la cour de Vienne ... (5'10). Niveau : fin de cycle 1

Stanislas Janin : Le romantisme de Schumann (3'02). Niveau : milieu de cycle 1

Éric Ledeuil : Lully comme Bach (3'24). Niveau : fin de cycle 1

Jean-Philippe Vanbeselaere : Sonata prima (3'24). Niveau : fin de cycle 1

Éditeur : Robert Martin R 4702 M (© 2008)

ISMN : 979231047028

Niveau : milieu et fin de cycle 1.

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).

*Le volume précédent (volume 7 recueil A) était consacré à la Préhistoire, au Moyen-Âge et à la Renaissance. Ce volume « recueil B » avance dans le temps avec de nouvelles compositions inspirées par les compositeurs allant de la période baroque jusqu'au 20ème siècle. Le volume suivant sera consacré au 20ème siècle « jazzy » et « contemporain » (volume 9 recueil C).*

**Le Petit Flûté au fil du temps volume 10** (avec CD)

De la préhistoire à la bossa

11 pièces pour flûte et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :

Francine Aubin : Promenade en Rhénanie (4'08). Niveau : milieu de cycle 2

Jean-François Basteau : Aquarelle (2'40). Niveau : début de cycle 2

Alain Celso : Belle dame en ses atours ... (3'51). Niveau : début de cycle 2

Raymond Guiot : Marion's suite (3'24). Niveau : milieu de cycle 2

Jean-Philippe Ichard : Elsa bossa (2'40). Niveau : début de cycle 2

Jean-Philippe Ichard : Thème et variations (3'45). Niveau : début de cycle 2

Stanislas Janin : A la manière de Brahms (3'57). Niveau : début de cycle 2

Éric Ledeuil : De Londres à Leipzig (3'13). Niveau : début de cycle 2

Jean-Denis Michat : No man's land (3'26). Niveau : début de cycle 2

Thierry Muller : Jurassik flute (3'12). Niveau : milieu de cycle 2

Pascal Proust : Un dimanche à Schönbrunn (3'52). Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Robert Martin R 5285 M (© 2012)

ISMN : 9790231052855

Niveau : début et milieu de cycle 2

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).

Un nouveau voyage à travers le temps, les styles et les paysages.

**Le nouveau Petit Flûté volume 11** (avec CD)

12 pièces pour flûte et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :

Jean-François Basteau : Jardin d'hiver (3'01). Niveau : milieu de cycle 1

Raymond Guiot : Jazz Club (2'37). Niveau : milieu de cycle 1

Raymond Guiot : Simple poème (2'46). Niveau : milieu de cycle 1

Fabrice Kastel : Barcarolle (2'29). Niveau : début de cycle 1

Livingdton/David/Hoffman : Cendrillon (Cindirella) (arrangement de Pascal Proust) (4'). Niveau : milieu de cycle 1

Robert Martin : Faribole (2'03). Niveau : début de cycle 1

Jérôme Naulais : La sirène (3'10). Niveau : milieu de cycle 1

Jean-Marc Serre : Galop (1'33). Niveau : début de cycle 1

Anders Soldh : Comme Adèle (3'17). Niveau : milieu de cycle 1

Kumiko Tanaka : Beaumont (1'23). Niveau : milieu de cycle 1

André Telman : Valse en bouclette (1'36). Niveau : début de cycle 1

Wallace/Mawrence/Young : Peter Pan (arrangement de Pascal Proust) (3'20).

Éditeur : Robert Martin R 5460 M (© 2016)

ISMN : 9790231054606

Niveau : début et milieu de cycle 1

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).

Un ensemble de pièces pour se familiariser avec le duo flûte/piano. Des nouveautés, et aussi quelques titres anciens.

**RECUEILS POUR FLûTE ET PIANO**  
REGROUPANT PLUSIEURS COMPOSITEURS

**Le Petit Flûté Gourmand volume 12** pour flûte - ou deux flûtes - et piano (avec CD)

14 recettes de pâtisseries élaborées par Julien Bourin puis associées à des pièces très originales pour flûte(s) et piano réunies par Annick Sarrien-Perrier :

La tropézienne pour flûte et piano (sur la musique traditionnelle de La farandole de Tarascon). Arrangement : Jérôme Naulais (2'03) Niveau : fin de cycle 1.

Jean-François Basteau : Soupir de nonne pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) Sur une musique traditionnelle de « Et je suis fier d'être bourguignon » (2') Niveau : fin de cycle 1

Jean-Philippe Ichard : Biscuit corse pour flûte et piano (2'24) Niveau : fin de cycle 1

Le merveilleux pour flûte et piano (d'après une musique originale « Les Corons » de Pierre Bachelet). Adaptation : Jérôme Naulais (3'17) Niveau : milieu de cycle 1

Pascal Descamps : La praluline pour flûte et piano (3'59) Niveau : milieu de cycle 1

Jean-Philippe Ichard : Le flan parisien pour flûte et piano (2'33) Niveau : milieu de cycle 1

André Telman : Abricot-Lavande pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (2'57) Niveau : fin de cycle 1

Jean-François Basteau : Le far breton pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (2'50) Niveau : fin de cycle 1

Michel Delage : Danse des canelés pour deux flûtes et piano (2e flûte ad lib.) (2'34)

Niveau : fin de cycle 1

Mirabelle pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (d'après la chanson populaire « En passant par la Lorraine ». Arrangement : Clément Mépas (2'30) Niveau : fin de cycle 1

François Rousselot : Vendéenne pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (2'39) Niveau : milieu de cycle 1

Tarte amandine pour flûte(s) et piano (flûte 2 ad lib.) (d'après la chanson populaire « Bourrée du Berry ». Arrangement : Clément Mépas (2'26) Niveau : fin de cycle 1

Thierry Muller : Tarte tatin pour flûte et piano (3'18) Niveau : fin de cycle 1

Bruno-Michel Abatti : Délice créole pour flûte et piano (2'34) Niveau : fin de cycle 1

Éditeur : Robert Martin R 5873 M (© 2019)

ISMN : 9790231058734

Niveau : de milieu à fin de cycle 1

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier, Julien Bourin (flûtes) et Jean-François Basteau (piano). Chaque exemplaire est doté d'un QR code unique permettant de télécharger les parties audio de l'ouvrage ; l'application peut être installée sur deux appareils et propose deux fonctionnalités : fixer l'écoute sur un passage sélectionné et régler le tempo de son choix.

Délicieuse rencontre entre compositeurs et musiciens autour d'un génial flûtiste/pâtissier qui nous entraîne à travers la France des desserts. Voici une merveilleuse recette musicale originale et magistralement réussie. Le recueil offrira des belles pièces pour une audition, en particulier les trios. Et toutes ces recettes sont tellement appétissantes ! Superbe alliance pour le plaisir des oreilles et des papilles !

**Le 1er petit flûté en concert - Volume 13**

7 pièces originales avec accompagnement d'orchestre symphonique, quatuor de jazz, piano, support électro-acoustique ... (versions audio « flûte et ensembles divers » et « ensembles seuls »)

Jean-François BASTEAU : Prélude et danse (niveau : milieu de cycle 2 ; durée : 3'43)

Vladimir COSMA : Le grand blond avec une chaussure noire (niveau : fin de cycle 1 ; durée : 2'45)

Pascal DESCAMPS : Praluline (niveau : milieu de cycle 1 ; durée : 3'40)

Raymond GUIOT : Marion's suite pour flûte et piano (extrait : 4e mouvement)

(niveau : milieu de cycle 2 ; 3'27)

Clément MÉPAS : Barroco (niveau : milieu de cycle 2 ; durée : 2'58)

Agnès MOYENCOURT : KOYO (niveau : début de cycle 2 ; durée : 3'52)

Kumiko TANAKA : Les lunes de Cuzco (niveau : fin de cycle 1 facile ; durée : 2'47)

Éditeur : Robert Martin R 6063 M (© 2022)

ISMN : 9790231060638

Niveau indiqué : 2e cycle

Nombre de pages flûte : 16

Nombre de pages piano : 34

Préface d'Emmanuel Pahud

Indications en français et en anglais

Enregistrements réalisés par Annick Sarrien-Perrier (flûte), Jean-François Basteau (piano), Laurent Sarrien Vibes Quartet, Hervé Humbert (batterie), Guy Théveniau (guitare basse), Budapest Symphony Orchestra (dirigé par François Rousselot) et Agnès Moyencourt (support électro-acoustique).

**Le 2e petit flûté en concert - Volume 14**

5 pièces originales avec accompagnement d'orchestre symphonique, orchestre à cordes, piano, ensemble balkan ... (versions audio « flûte et ensembles divers » et « ensembles seuls »)

Jean-François BASTEAU : Mar del Plata (niveau : fin de cycle 2 ; durée : 5'18)

Alexis CIESLA : Freilach du pinson (niveau : début de cycle 3 ; durée : 3'26)

Laurent FLÉCHIER : Tilki, renard de Thrace (niveau : début de cycle 3 ; durée : 5'15)

Philippe LAYE & Sylvain GARGALIAN : Sheram et Ververi (niveau : fin de cycle 3 ; durée : 5'07)

François ROUSSELOT : Flute on screen (niveau : début de cycle 3 ; durée : 3'42)

Éditeur : Robert Martin R 6064 M (© 2022)

ISMN : 9790231060645

Niveau indiqué : 2e & 3e cycles

Nombre de pages flûte : 12

Nombre de pages piano : 40

Préface d'Emmanuel Pahud

Indications en français et en anglais

Enregistrements réalisés par Annick Sarrien-Perrier (flûte), Jean-François Basteau (piano), Matéo Ciesla (percussions), Jean-Luc Brunetti (accordéon), quatuor balkan (clarinette, accordéon, berdouka et contrebasse) et le Budapest Symphony Orchestra (dirigé par François Rousselot) et Agnès Moyencourt (support électro-acoustique).

**RECUEILS POUR FLûTE ET PIANO**  
REGROUPANT PLUSIEURS COMPOSITEURS

**Le tout petit flûté volume 01** (avec CD)

11 pièces pour les débutants réunies par Annick Sarrien-Perrier  
 Jean-François Basteau : Pas à Pas (44"). Niveau : début de cycle 1  
 Jean-François Basteau : Le voyage enchanté (1'36). Niveau : début de cycle 1  
 Daniel Bonnet : Trois notes swing (1'13). Niveau : début de cycle 1  
 Thierry Bouchet : Le rêve de Circé (3'44). Niveau : début de cycle 1  
 Alain Celso : Si j'étais un oiseau (1'09). Niveau : début de cycle 1  
 Jean-Philippe Ichard : Le petit manoir (1'51). Niveau : début de cycle 1  
 Stanislas Janin : Alla zingarese (2'24). Niveau : début de cycle 1  
 Éric Ledeuil : Mister Blues (2'01). Niveau : début de cycle 1  
 Pascal Proust : Le vieux manège (2'10). Niveau : début de cycle 1  
 Pascal Proust : Pierrot est dans la lune (1'27). Niveau : début de cycle 1  
 Kumiko Tanaka : La petite fille en kimono (1'43). Niveau : milieu de cycle 1  
 Éditeur : Robert Martin R 4811 M (© 2009)

ISMN : 9790231048117

Niveau : début et milieu de cycle 1

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier (flûte) et Jean-François Basteau (piano).

Ce recueil destiné tout spécialement aux jeunes débutants offre un bel ensemble de textes variés, tant par le style que par les difficultés à aborder.

**Les airs d'opéra**

Recueil de 15 extraits d'opéras de Mozart, Offenbach, Rossini, Verdi, von Flotow, von Weber et Wagner

Arrangements pour flûte et piano : Markus Schenk

Éditeur : De Hasque DHP 1185958-404 (© 2018) Collection « Écouter, lire, jouer » Flûte Traversière

ISMN : 9790035238387

L'éditeur propose aussi des versions similaires pour la clarinette, le saxophone, le cor, la trompette ou le trombone.

Niveau : cycle 1

Avec lien et code pour accès internet à des fichiers audio.

Textes en français.

**Les grands classiques**

Recueil de 16 pièces populaires ou classiques de J. S. Bach, Beethoven Boccherini, Marc-Antoine Charpentier, Jeremiah Clarke, Giovanni Giacomo Gastoldi, Händel, Haydn, Lully, Mozart, Tielman Susato et Tchaikovsky

Arrangements pour flûte et piano : Markus Schenk

Éditeur : De Hasque DHP 1185928-404 (© 2018) Collection « Écouter, lire, jouer » Flûte Traversière

ISMN : 9790035238585

L'éditeur propose aussi des versions similaires pour la clarinette, les saxophones, la trompette ou le trombone.

Niveau : cycle 1

Textes en français.

Avec lien et code pour accès internet à des fichiers audio.

**Musique française** pour flûte et piano

18 titres pour flûte et piano :

Eugène Bozza : Berceuse

Claude Debussy : Le Petit Nègre

Gabriel Fauré : Sicilienne, op. 78

Gabriel Fauré : Berceuse, op. 16

Gabriel Fauré : Pièce

Philippe Gaubert : Orientale (extrait de Deux esquisses)

Philippe Gaubert : Sicilienne

Reynaldo Hahn : Danse pour une déesse (extrait de Deux pièces)

Reynaldo Hahn : À Chloris

Jacques Ibert : La Meneuse de tortues d'or (extrait des Histoires)

Jacques Ibert : Aria

Jacques Ibert : La Cage de cristal (extrait des Histoires)

Émile Pessard : Andalouse (extrait de 25 pièces, op. 20)

Gabriel Pierné : Sérénade, op. 7.

Maurice Ravel : Pièce en forme de Habanera

Albert Roussel : Aria

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30742 (© 2016)

ISMN : 9790046307423

Niveau : cycles 1 et 2

Arrangements et œuvres originales. Belles pièces d'audition du répertoire des flûtistes.

**RECUEILS POUR FLÛTE ET PIANO**  
REGROUPANT PLUSIEURS COMPOSITEURS

**Œuvres françaises choisies** pour flûte et piano

Claude Arrieu : Sonatine (1943)  
 Mel Bonis : Pièce opus 189 (environ 1900)  
 Eugène Bozza : Aria (1938)  
 Lili Boulanger : D'un matin de printemps (1917-1918)  
 Lili Boulanger : Nocturne (1911)  
 Alphonse Catherine : Sérénade mélancolique (1901)  
 Philippe Gaubert : Soir sur la plaine  
 Reynaldo Hahn : Deux pièces (1913) Danse pour une déesse - L'enchanteur  
 Augusta Holmès : Trois petites pièces (1897)  
 Germaine Tailleferre : Forlane (1972)  
 Édition de Bruno Jouard  
 Éditeur : Durand DF 16710 (© 2021)  
 ISMN : 9790044095209  
 Niveau : cycles 2 et 3  
 Nombre de pages flûte : 30  
 Nombre de pages piano : 80  
*Indications en français et en anglais*

**Romantic Anthology** pour flûte et piano

10 transcriptions faciles de pièces favorites de compositeurs célèbres par Mario Ancillotti  
 Robert Schumann : Rêverie (scènes d'enfants) - Modeste Mussorgsky : Le vieux château - Franz Schubert : Ave Maria - Edvard Grieg : Chanson de Solveig (Peer Gynt) - Johannes Brahms : Poco allegretto (extrait de la symphonie n° 3) - Pyotr Ilyich Tchaikovsky : Marche des soldats ; Ouverture miniature (Casse-noisettes) - Georges Bizet : Prélude ; Intermezzo ; Chœur des enfants et danse bohème (Carmen)  
 Éditeur : Ut Orpheus HS 310 (© 2021) Collection Mario Ancillotti  
 ISMN : 9790215327214  
*Niveau suggéré : de milieu de cycle 1 au début de cycle 3*  
*Nombre de pages flûte : 23*  
*Nombre de pages piano : 51*

**Souffle 2**

5 pièces pour flûte et piano (avec CD)  
 Œuvres créées pour le concours de l'association « Souffle d'ici et d'ailleurs » en collaboration avec « La Côte Flûte Festival »  
 Jean-François Basteau : Volte-face  
 Jean-Philippe Ichard : Petit cabaret  
 Jean-Philippe Ichard : Dora Fantasia  
 François Rousselot : Double Je  
 André Telman : Au croisement des rencontres  
 Éditeur : Robert Martin R 5822 M (© 2018) Collection José-Daniel Castellon  
 ISMN : 9790231058222  
*Niveau : fin de cycle 1 à début de cycle 2*

**The Chester Flute Anthology**

14 pièces populaires pour flûte et piano (œuvres ou extraits : Arnold, J.S. Bach, R.R. Bennett, Berkeley, Bozza, Debussy, Fauré, Godard, Gossec, Martinu, Mozart, Poulenc, Rachmaninov, Roussel).  
 Éditeur : Chester Music CH 86548 (© 2017) Collection « Wood Wind »  
 Niveau : fin de cycle 3  
*Avec des indications de Trevor Wye (en anglais)*

**The golden Age of the Flutists**

Volume 1  
 Pièces choisies et révisées par Marcel Moysé (publication de T. Takahashi)  
 Theobald Boehm : Fantaisie sur un air de Schubert  
 Matthieu André Reichert : Fantaisie mélancolique  
 Matthieu André Reichert : Tarentelle  
 Paul Taffanel : Fantaisie sur le Freischütz  
 Jean-Louis Tulou : Grand solo n° 3  
 Jean-Louis Tulou : Grand solo n° 13  
 Éditeur : Zen-On Music (© 1979)  
 ISMN : 9790223304399  
*Préface et textes en japonais*  
*Niveau : cycle 3, et après*



## PIÈCES POUR FLûTE SEULE

## MILIEU DE CYCLE 1

**Frédéric HARTMANN** : Deux scènes pour flûte seule

I Stylite - II Trémie

Éditeur : Soldano ES 1510 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Durée indiquée : 1'30 + 2'40 environ

Niveau : milieu et fin de cycle 1 (facile)

**Éric LEDEUIL** : 3 dialogues de plumes et un envol pour flûte seule

1. Chouette alors

2. Pic-vert

3. Coucou perroquet !

4. Envol

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30633 (© 2013)

ISMN : 9790046306334

Durée totale indiquée : 2'20

Ces 4 titres permettent la découverte de modes de jeux faciles et amusants : bisbigliando, trémolo, pizzicato, percussions de clés, sons éoliens ...

## FIN DE CYCLE 1

*Nouveauté :*

**Claudia PEREIRA** : Pachamama

**Alain CELO** : Bruissements et craquements pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4723 M (© 2009) Cycle 1

ISMN : 9790231047233

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté à travers les siècles volume 9 recueil C » ainsi que dans la « Petite méthode des modes de jeu contemporains (Annick Sarrien-Perrier) » sous le titre « Bruissements et craquements d'automne » (même éditeur)

Durée : 2' environ (variable)

**Philippe GUEISS** : Simon le serpent pour flûte seule

(Étude N° 10)

Éditeur : Robert Martin R 5752 M (© 2017) Collection « Bois »

ISMN : 9790231057522

Durée : 4'30

Petite histoire à raconter en musique. Quelques effets faciles avec ajouts de bruits ou de syllabes « flûtées ».

**Éric LEDEUIL** : 3 expéditions pour flûte aventureuse pour flûte seule

« avec la mission d'explorer 3 notes : si, sol et ré »

1. Forêts vierges

2. Terres de glace

3. Brousse et Savane

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 498 (© 2010)

ISMN : 9790046304989

Durées : 1' + 1'15 + 1' (variables selon les interprétations ...)

Ces trois pièces permettent aux jeunes flûtistes de se familiariser avec des modes de jeux adaptés à leur niveau : vibrato, whistle tones, sons éoliens, glissandos, tong ram, multiphoniques faciles, trémolos ...

**Franck MASQUELIER** : Balladine pour Léo pour flûte seule

à mes élèves

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3870 (© 2021) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232238708

Durée indiquée : 2'45 environ

Exigeante rythmiquement, cette ballade nous propose un assortiment de syncopes, d'accents décalés, de départs de phrases à contre-temps, de triolets et de double-croches... qui invite l'élève flûtiste à chercher les différents caractères de cette Ballade.

Autre version pour hautbois.

**Claudia PEREIRA** : Pachamama pour flûte seule

à Charlotte Perez-Garcia

I. Terre-Mère nourricière

II. Pour entrer en harmonie avec la nature

III. Offrande

IV. Rituel

V. Célébration et danse

Éditeur : Alfonse Production A 201 016 P (© 2022) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Nombre de pages flûte : 3

Indications en français

« En langue quechua, le nom Pachamama signifie Terre-mère. La Pachamama est une déesse protectrice dans la culture andine représentant la fertilité des terres, la générosité et la féminité. Tous les ans, au premier août, le peuple andin la célèbre avec des rituels, offrandes, musique et danse pour remercier le jour, la nuit, le soleil, la lune, les animaux, les rivières et la terre qui les nourrit. Par cette célébration, l'importance d'aimer et de respecter la Nature est transmise de génération en génération. C'est un véritable acte écologique qui perdure jusqu'à nos jours. »  
En 5 petits mouvements incantatoires, écriture contemporaine. Complet, modes de jeux, parfois libre, parfois 2/4 ou 6/8. Très bien réalisé !

## DÉBUT DE CYCLE 2

*Nouveauté :***Francis POULENC : Un joueur de flûte berce les ruines pour flûte seule**

Éditeur : Chester Music CH 61753 (© 2000)

Durée : 1'

**Pascal PROUST : Aventures en mer Égée**

Épisodes antiques pour flûte solo

à *Marine Tanguy*

Éditeur : Sempre più SP0310 (© 2018) ISMN : 9790232303109

Durée indiquée : 10' environ

## MILIEU DE CYCLE 2

**Georges BOULESTREAU : Rzeka.**

La rivière pour clarinette ou flûte seule

Éditeur : Buissonnières EB 2 271

Durée : 3'

*Indications en français (et aussi en breton ?)***Robert COINEL : 7 Haïku** pour instrument à vent

à Sophie Bertran de Balanda, Pascale Chevalier et Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Fuzeau EF7332 (© 2001)

ISMN : 9790230673327

Durée : environ 4'

*Mariage particulièrement heureux de la musique avec la peinture, sous l'inspiration de la poésie japonaise. Chaque pièce, aussi courte que possible (à la manière d'un HAÏKU), se décline aux côtés d'une belle illustration de Claude Morin qui apporte ses nouvelles dominantes de couleurs et invite à l'imagination. L'édition est très soignée ! La difficulté technique tient essentiellement dans la conduite rythmique, dans la poésie qu'elle génère et dans la souplesse de l'expression. Cette œuvre plaît généralement tout autant à ceux qui la travaillent qu'à ceux qui l'écoutent.***Steven de BAECKE : Morning Blue (Ochtenblauw)** pour flûte seule

Éditeur : Euprint D/2011/6045/084 (© 2011)

ISMN : 9790365412648

Durée : 3'15

**Frédéric HARTMANN : En chemin** pour flûte seule

Éditeur : Soldano ES 1516 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Durée indiquée : 3' environ

**Claude-Henry JOUBERT : Fantasia 13** pour flûte seule

Per flauto del Signor Melante

Éditeur : Alfonca Production A 60 012 P (© 2015) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

Durée indiquée : 3'15 environ

*Une amusante parodie classique ... comme une 13e fantaisie de Telemann ?*

## FIN DE CYCLE 2

*Nouveauté :***Sofiane MESSABIH : Le pont flottant****Jean-Louis BUCCHI : icônes** pour flûte seule

Sur trois points – L'oiseau – Reflets – Coffee shop

Éditeur : Combre Co6323 (© 2005) Collection « Arc en ciel » (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230363235

Durée indiquée : 4'45 (1' + 1'25 + 50'' + 1'30)

*Indications en français et en anglais***Steven de BAECKE : 6 Dynamic Pieces** pour flûte ou pour flûte alto seule

1. I Love Jazz (1'30)

2. Waltz of the Butterfly (2')

3. Raindrops (2'45)

4. The Juggler (2')

5. Oriental Nigth (2'15)

6. Victorian Pride (2'15)

Éditeur : Euprint D/2015/6045/015 (© 2015)

ISMN : 9790365416455

*Toutes les pièces se jouent à la flûte en ut ou bien à la flûte alto sur le même matériel, excepté « Victorian Pride » qui offre deux partitions distinctes, avec de légères différences.***Guillaume HANDEL : Empire lointain** pour flûte seule

Éditeur : Les éditions Buissonnières (© 2013)

Illustrations : Amélie Jégou

Avec une citation de Claude Lévi-Strauss

*« Une flûte pose son regard sur l'Asie et l'Occident. Elle se promène entre différents langages. Le pentatonisme et certains modes de jeu proche du shakuhachi japonais, la tessiture étendue à la manière des chanteurs de l'opéra de Pékin, une suspension du temps évoquant l'immensité des steppes mongoles se confrontent à des éléments musicaux plus européens (chromatismes, gammes par tons...). Peut-être une identité culturelle non plus nationale, mais ouverte sur le monde ? »***Frédéric HARTMANN : Daisy rêve** pour flûte seule

Éditeur : Soldano ES 1515 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Durée indiquée : 3' environ

## FIN DE CYCLE 2

**Betsy JOLAS : Petite fantaisie** pour Léo pour flûte seule

Éditeur : Alphonse Leduc AL29494 (© 2003)

ISMN : 9790046294945

Durée : 1'

*Circonstances de la création : Léo est allé en vacances chez sa grand-mère Betsy. Mais il avait oublié ses partitions et comptait bien sur elle pour lui écrire une pièce ... Avec un dessin de sa sœur Célia. Il a eu beaucoup de chance : la pièce est superbe !***Jean-Marc JOUVE : Poème de jour** pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4913 M (© 2009) Collection Michel Lavignolle

ISMN : 9790231049138

*Assemblage de 4 pièces courtes (« Fragments du poème ») et d'une conclusion**Lumière – Né du souffle – Croissance – Élan-désinence**Durée : environ 3' (très variable ...)***Jean-Marc JOUVE : Poème de nuit** pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 5131 M (© 2011)

ISMN : 9790231051315

Durée : 3' environ

**Max MÉREAUX : Madrigal** pour flûte seule

Éditeur : Sempres più SP0103 (© 2014)

ISMN : 9790232301037

Durée indiquée : 5'

**Sofiane MESSABIH : Le pont flottant pour** flûte seule

Éditeur : Note en Bulle NeB57D (© 2022 Sofiane Messabih) Collection Divertimento

Durée indiquée : 5'

Nombre de pages flûte : 3

*Indications en français**« Un pont est toujours un lien entre deux choses qui, au départ, ne sont pas censées être reliées. Un pont entre deux rives, entre deux pays, deux continents, deux mondes et même entre la réalité et les rêves. Celui-ci flotte, il est instable, sans cesse remué par les vents plus ou moins fort. Il bouge dans toutes les directions, il s'adapte à toutes les conditions climatiques, souffre, s'use mais ne se brise jamais car... il abrite, en son centre, la joueuse de flûte, celle qui tient en équilibre le tout, qui, avec ses mélodies, au gré des mouvements du pont, harmonise toute chose. Cette pièce, d'un niveau fin de second cycle, permet une belle approche des vitesses de vibrato ainsi qu'un travail intéressant sur les rythmes plus complexes. Elle est construite volontairement sans mesures, comme une grande cadence, très libre, favorisant ainsi l'expressivité et la musicalité de l'interprète. »*

## DÉBUT DE CYCLE 3

*Nouveauté :***Alain FOURCHOTTE : Calme****Amparo ANGEL : El cantador de pajaros opus 24** pour flûte seule (2002)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Johann Martin BLOCHWITZ : « Allemande » et « Sarabande »** pour flûte seule

Extraits de la « Suite Imaginaire pour flûte seule »

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Roger BOURDIN : La chanson de Pan** pour flûte seule

Éditeur : Hamelle J 8025 H (© 1968)

ISMN : 9790230790062

Durée : 3'30

**Gérard CALVI : Sept simples** pour flûte seule

en mémoire de Roger Bourdin

à Jean-Loup Tournier, très amicalement

1. Paisible
2. Brutal
3. Méditatif
4. Cocasse
5. Véloce
6. Secret
7. Performant

Éditeur : Alphonse Leduc AL 25861 (© 1980)

ISMN : 9790046258619

Durée totale indiquée : 8'40 environ

*Titres en français, traduits en anglais et allemand*

*Sept titres très variés, narratifs ou démonstratifs, écrits à la mémoire du flûtiste Roger Bourdin. Tous sont amusants à défendre, chacun dans son caractère propre. On n'en attendait pas moins de la part du compositeur, Grand Prix de Rome, qui a signé des centaines de chansons (pour Edith Piaf, Liza Minnelli, Frank Sinatra ...), une cinquantaine de musiques de films (pour Robert Dhéry, Marc Allégret, Christian-Jaque, Gilles Grangier, Henri Verneuil, Jack Pinoteau, Yves Robert, Pierre Tchernia, Jean-Pierre Mocky ...), de dessins animés (Astérix le gaulois ...) ou de théâtre ... L'ensemble est d'un niveau technique très abordable et bien adapté au troisième cycle court ; quelques passages avec ¼ de tons et glissandi.*

**Alain FOURCHOTTE : Calme** pour flûte seule

Éditeur : Fertile Plaine FP 3556 (© 2022)

Durée indiquée : 3'30

Nombre de pages flûte : 2

*Écriture rythmique extrêmement précise, sons éoliens, flat et sons réels. Contrastes entre deux cellules principales, une ronde, calme, statique, froide, inanimée, et l'autre sous la forme de 4 triples croches, plus électriques.*

**Jean-Marc JOUVE : D'ails et d'azur** pour flûte en ut (avec patte de si)

pour toi Christiane, cette musique écrite sur les ailes de ton nom.

Éditeur : Robert Martin R 5484 M © 2014 Collection Michel Lavignolle

ISMN : 9231054842

Durée indiquée : 3'

**David MOITIÉ : Haizea** pour flûte solo

Éditeur : 2Mc 262 (© 2018)

Durée : 7'27

*Écriture contemporaine avec emploi de différentes techniques de jeu.***Serge PALOYAN : Improvisation** pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Claudia PEREIRA : Choros-études** pour flûte seule

Éditeur : Alfonse Production A 201 003 P (© 2016) Collection « Inspiration » (Claudia Pereira)

## DÉBUT DE CYCLE 3

**Jean-Christophe ROSAZ : Ariake** pour flûte seule

Éditeur : Delatour DLT 2473 (© 2014)

ISMN : 9790044094684

Durée : 6'

« La lampe ARIAKE - terme qui désigne la lune pâle encore visible à l'aube - était une lampe traditionnelle japonaise de l'époque EDO (XVII - XIXe siècles). Elle restait allumée toute la nuit et était faite d'un support cubique ajouré surmonté d'un «boîtier-foyer» que l'on faisait coulisser à l'intérieur de celui-ci pour réduire l'intensité lumineuse. »

**Francesca TAVERNA-BECH : Horitzo i tres estrofes** pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

## FIN DE CYCLE 3

*Nouveautés :*

**Alain FOURCHOTTE : Souriant Alain FOURCHOTTE : Vibratile**

**Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront** pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Raphaèle BISTON : Pièce** pour flûte seule

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Michael COLQUHOUN : Charanga** pour flûte seule (1993)

Commissioned by the National Flute Association for the 1993 High School Soloist Competition

Éditeur : Alry Publications (© 2018)

ISMN : 9790302115458

Durée : 3'07

Indications en anglais

Illustration : Simon Berry

**Tilmann DEHNHARD : Yorishiro** pour flûte (2018) dedicated to Wally Hase

Éditeur : Universal Edition UE 38034 (© 2019) ISMN : 9790008089060

Durée : 5'

Indications en allemand et en anglais

**Carlo DENTI : Pièces Trascendentali**

**Volume 1**

6 duos utopiques pour flûte seule (ou autre instrument mélodique)

1. Libra

2. Fantaisie L'Arabesque dite La Bidini ou L'Arcadia

3. Ad Limen

4. Aries

5. Taurus 6. Aquarius

Éditeur : Ut Orpheus XXS 111 (© 2017) Collection : « Contemporary Music Series » ISMN : 9790215324299

Publication : Roberto Fabbriciani

Préface en italien et en anglais

**Carlo DENTI : Pièces Trascendentali**

**Volume 2**

12 fantaisies pour flûte seule (ou autre instrument mélodique) :

1. Ascensus

2. Fantaisie Le Moment élevé ou La Fabbriciani

3. Gemini

4. Continuum

5. Gigur Double I

6. Ragionat Inquieto

7. Virgo

8. Progressus

9. Variation V Les Arpèges

10. Variation XI Le Retour

11. Pisces

12. Epiphania

Éditeur : Ut Orpheus XXS 112 (© 2017) Collection : « Contemporary Music Series » ISMN : 9790215324305

Publication : Roberto Fabbriciani

Préface en italien et en anglais.

Indications en français

## FIN DE CYCLE 3

**Alain FOURCHOTTE : Souriant** pour flûte seule Éditeur : Fertile Plaine FP 3558 (© 2022)

Durée indiquée : 2'50

Nombre de pages flûte : 3

Contemporain. Alternance 2/8, 3/8, donc des points d'appuis. Très en staccato, véloce et pétillant. Flatterzung.

**Alain FOURCHOTTE : Vibratile** pour flûte seule Éditeur : Fertile Plaine FP 3557 (© 2022)

Durée indiquée : 3'20

Nombre de pages flûte : 2

Contemporain, deux cellules en oppositions : les valeurs longues (trillées) et de petites cellules très rapides de triples croches. Comme un prolongement plus complexe de la pièce Calme.

**Enzo GIECO : La promenade du chien** pour flûte seule

Éditeur : Consonances AL30572 (© 2003)

ISMN : 9790046305726

Durée : 3' environ

**Anthony GIRARD : Les sept portes du secret** pour flûte (2001)

à Kouchyar Shahroudi

1. La porte de la Délicatesse

2. La porte du Désir

3. La porte du Don

4. La porte du Lyrisme tendre

5. La porte du Combat avec soi-même

6. La porte de la Lumière

7. La porte de la Nuit sans fin

8. Le Secret

Éditeur : Agir (© 2018)

ISMN : 9790707115246

Durée indiquée : 7'

Pièce pour flûte seule qui invite à la méditation. La musique suit et révèle l'atmosphère cachée derrière chacune des sept portes. Modes de jeux comme flatt., sons éoliens, harmoniques, vibrato exagéré, pédale de chant, bisbigliando ... Jamais gratuits, les modes de jeux se mettent ici au service de l'imagination.

**Jean GUILLOU : Impulso opus 74** pour flûte seule

pour Anna Mancini

Éditeur : Schott FTR 227 (© 2015)

ISMN : 9790001199902

Durée : 4'

**Arthur HONEGGER : Danse de la chèvre** pour flûte seule (1919)

à René le Roy

Éditeur : Salabert EAS 20370 (© 2017)

ISMN : 9790048060876

Durée : 3'30

Introduction historique : Edmond Lemaître.

Notes d'interprétation : Bruno Jouard

Textes en français, anglais, allemand et italien

« Ce solo populaire, dédié à René le Roy, partage l'intérêt de Tailleferre pour les choses pastorales. Une ouverture langoureuse, mystérieuse – dotée d'une certaine force d'improvisation et mettant en scène l'intervalle de triton, dit « diabolus in musica » - est transformée jusqu'à devenir les sautilllements pleins d'entrain du thème principal de la chèvre (le lubrique Pan, de nouveau ?). Originellement destinée à la danseuse Lysana, dans le cadre d'une pièce de théâtre de Sacha Derek intitulée La Mauvaise pensée, et créée au Nouveau Théâtre, à Paris, le 2 décembre 1921, cette œuvre brève montre bien les qualités de la flûte au moyen d'articulations variées, de trilles et de passages chromatiques (atteignant si bémol aigu). Passé plusieurs fluctuations de tempi, la danse ralentit une nouvelle fois pour se faire distante, désintégré, avant de conclure sur un harmonique caverneux, comme détaché de ce monde. »

**Jean-Marc JOUVE : Monologue de l'impatience heureuse** pour flûte seule (2003)

à Daniel Meier

Éditeur : Robert Martin R 4111 M (© 2004)

ISMN : 979023104118

Durée : 5'15

Notation et précisions en français

**Fabrice JÜNGER : K** pour flûte seule

Éditeur : Notissimo 002651 (© 1997)

Durée : 4'

**Patrick NEBBULA : Solo** pour Flûte pour flûte seule

à Caroline Debonne, professeur au CRD de Cannes

Éditeur : Flex Éditions FX072236 (© 2012)

Durée indiquée : 2'20

**FIN DE CYCLE 3**

**Lourival SILVESTRE : Geste contemporain** pour flûte seule  
*Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »*

**TON-THAT Tiêt : Le tombeau de Christian Lardé** pour flûte  
Tôn-Tât Tiêt  
Éditeur : Jobert JJ 2179 (© 2013)  
ISMN : 9790230821797  
Durée indiquée : 4'30 environ

## APRÈS LE CYCLE 3

*Nouveautés :*

**Christian DACHEZ : Still training**  
**Benoit MENUT : L'Ombre du Vent**

**Nicolas BACRI : 12 monologues pascaliens opus 92** pour flûte seule (ou hautbois) (2004)

à Philippe Bernold et François Leleux  
 Éditeur : Alphonse Leduc AL29838 (© 2007)  
 ISMN : 9790046298387  
 Durée : 7'30

**Thierry BLONDEAU : Bonsaï** pour flûte seule

Éditeur : Jobert JJ17776 (© 2004)  
 ISMN : 9790230817776  
 Durée : 3'

**Jean-Pascal CHAIGNE : Hymne I** pour flûte seule (2010)

Éditeur : Symétrie (© 2015)  
 ISMN : 9790231807769  
 Durée indiquée : 7' environ

**Musheng CHEN : Fragment** pour flûte en ut (ou en sol) solo (2003)

extrait de « Les franges du rêve I »  
 à Alexandra Still  
 Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 527 (© 2011)  
 ISMN : 9790046305276  
 Durée indiquée : 10 minutes environ

**Christian DACHEZ : Still training** pour flûte seule (2004)

à Pierre-Yves Artaud  
 Éditeur : Artchipel JPS 148003 (© 2008) collection « flûte » dirigée par Paul Ferraris  
 édition du 14 juin 2019  
 ISMN : 9790560250199  
 Durée indiquée : 5' environ  
 Nombre de pages flûte : 4

*Création le 10 février 2010 par Jacques Lesburgères à l'auditorium du CRR de Perpignan. Cette pièce pour flûte solo d'une redoutable difficulté technique a servi de matériau de base à la composition d'une œuvre pour flûte solo et orchestre de flûtes : « Still Training and more... » (création Salle Cortot, le 4 décembre 2008 avec Pierre-Yves Artaud et l'Orchestre de Flûtes Français)*

**Claude DEBUSSY : Syrinx** pour flûte seule (1913)

(Debussy avait donné pour titre : « La flûte de Pan »)  
 à Louis Fleury  
 Éditeur : Durand DD 16513 (© 2018)  
 ISMN : 9790044094257  
 Durée : 3' environ  
*Indications en français, italien, allemand et en anglais*  
*Introduction historique de Edmond Lemaître*  
*Notes pour l'interprétation de Bruno Jouard*  
*Nouvelle édition commentée.*

**Franck DOUVIN : Anima** pour flûte seule

Éditeur : Combres C06410 (© 2005) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)  
 ISMN : 9790230364102  
 Durée indiquée : 6'30

**Hugues DUFOUR : Duel à coups de gourdins** pour flûte seule

à Patrice Bocquillon  
 Éditeur : Henry Lemoine 28 738 HL (© 2008)  
 ISMN : 9790230987367  
 Durée indiquée : 8'  
*Commande de Musique Nouvelle en Liberté - Ville de Paris pour le concours Jean-Pierre Rampal 2008*



## APRÈS LE CYCLE 3

**Thierry ESCAICH : Vers les cimes** pour flûte seule

à Philippe Bernold

Éditeur : Gérard Billaudot G 10210 B (© 2021)

ISMN : 9790043102106

Durée indiquée : 5'20

*Indications en français et en anglais**Écrite dans un « Tempo implacable (noire = 96) », cette pièce demandera de l'endurance. Elle comporte des modes de jeu habituels : flatterzung, pizzicati, slap ... et aussi des ¼ de tons. Les mesures et les rythmes sont variés. L'auteur a souligné quelques passages « expressifs ».***Sina FALLAHZADEH : Tchista pour grande flûte** (version courte) (2017-2018)

Éditeur : Note en Bulle (© 2018)

Durée indiquée : 6' environ

*« Tchista (Chista ou Ćista) est le dérivé avestique du verbe « remarquer, comprendre ». Dans la culture zoroastrienne, la déesse Tchista est le symbole de la connaissance et de la sagesse. Elle est étroitement liée au concept de la voie, à la fois la voie rituelle et la voie de l'au-delà. Elle conduit le mortel vers le bon chemin dans la vie et l'au-delà. »***Patrice FOUILLAUD : Méditation I** pour flûte seule (aussi flûte alto) (1980)

Voir « Répertoire avec flûte alto en sol ».

**Patrice FOUILLAUD : Méditation III** pour flûte seule

à François Veilhan

Éditeur : Durand (DF 16315 © 2016)

ISMN : 9790044093618

*Disponible aussi en version intégrale des 3 Méditations.**Voir dans la rubrique « Recueils » : Patrice FOUILLAUD : « Triptyque » pour flûte seule*

Durée indiquée : 7'30

*Notes pour l'exécution en français***Paolo GEMINIANI : Albori di Nuove Epifanie** pour flûte seule (2011)

Éditeur : Ut Orpheus XXS 95 (© 2015) Collection : « Contemporary Music Series »

ISMN : 9790215322813

Durée : 6'

*Indications en italien***Philippe HUREL : Loops I** pour flûte seule

Éditeur : Henry Lemoine 27166 HL (© 2001)

ISMN : 9790230987561

Durée : 5'55

**Shin-Ichiro IKEBE : A flute sleeps, and she dreams** pour flûte seule

Éditeur : Zen-On Music 509505 (© 2008)

Durée indiquée : environ 11'

*Notice en japonais et anglais**Commande du flûtiste japonais Hiroshi Koizumi***Martin KUTNOWSKI : 12 études dans le style du tango** pour flûte seule (2006)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8502 B (© 2008) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043085027

Tango Étude n° 1 (1')

Tango Étude n° 2 (1'30)

Tango Étude n° 3 (2'15)

Tango Étude n° 4 (3')

Tango Étude n° 5 (1'30)

Tango Étude n° 6 (2'15)

Tango Étude n° 7 (1'15)

Tango Étude n° 8 (1'45)

Tango Étude n° 9 (2')

Tango Étude n° 10 (1'15)

Tango Étude n° 11 (4'45)

Tango Étude n° 12 (1'30)

*Certaines études sont un peu plus faciles et peuvent être abordées en cycle 3 aussi.***Guy-Claude LUYPAERTS : Partita** pour flûte seule

au Maître et ami Maxence Larrieu

I. Patience. Durée : 1'15

II. Volutes. Durée : 2'40

III. Chimères. Durée : 1'

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 686 (© 2015)

ISMN : 9790046306860

## APRÈS LE CYCLE 3

**Bruno MANTOVANI : 4 mélodies arméniennes** pour flûte solo

pour Yeva et Gaspar Yeritsyan

Éditeur : Henry Lemoine 28844 HL (© 2010)

ISMN : 9790230977445

Durée indiquée : 9'

*Commande du Concours International de l'ARD à Munich (septembre 2010)***Benoit MENUT : L'Ombre du Vent** pour flûte seule

Pour Jean Ferrandis

1. Les sons des Mâts 2. Brise, à la surface de l'eau 3. Le coucou sans son nid

Éditeur : Artchipel JPS 138004 (© 2012) édition du 7 avril 2021

ISMN : 9790560251042

Durée indiquée : 12' environ

Nombre de pages flûte : 7

*Indications en français et en anglais**Citations de Saint-John Perse**Créée le samedi 19 mai 2012 en l'église de Saint-Ambroix par Jean Ferrandis, dans le cadre des XIX<sup>e</sup> Rencontres musicales de La Prée***François TASHDJIAN : Le chat et la souris** pour flûte seule (1991)

à mon ami François BERNARD

Éditeur : Gérard Billaudot ST 20001 (© 2000 La Stravaganza)

ISMN : 9790043977735

Durée : 7'

*Indications en français et en anglais**Réédition. La pièce avait été éditée précédemment par « La Stravaganza ».*

## RECUEILS

**Robert COINEL : Les âmes errantes - Les douleurs enfouies** pour flûte (2006)

à Amnesty International

Éditeur : Fuzeau 8287 (© 2006)

ISMN : 9790230686273

Les âmes errantes :

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 1'30

Les douleurs enfouies :

Niveau : milieu de cycle 2

Durée : 2'15

**Patrice FOUILLAUD : Triptyque** pour flûte seule (aussi flûte alto)

« Méditations I, II et III »

« Méditation I » pour flûte seule (aussi flûte alto)

« Méditation II » pour flûte alto

« Méditation III » pour flûte seule

Éditeur : Durand DF 163116 (© 2016)

ISMN : 9790044093601

*(chacune des 3 pièces est aussi éditée en version séparée)**Notes pour l'exécution en français***Frédéric HARTMANN : Deux propositions** pour flûte seule

1. Just one minute, please ! (pour Nino)

2. Instant Tanné 21

Éditeur : Soldano ES 1508 (© 2015) Collection « solo ». Responsable de la Collection flûte traversière : Jean-Bernard Plays

Niveau indiqué : cycle 2 1ère et 2ème année

Durée indiquée : 2' environ

**Octave JUSTE : Parfums** pour flûte seule

Onze fragrances sonores pour flûte :

Eau d'Engoloc (hespéridé). Durée : 1'35

Estoïc (boisé). Durée : 1'15

Soruok (chypré). Durée : 1'50

Muipo (ambré). Durée : 1'

Sianasiana (floral). Durée : 1'20

Ramilahs (hespéridé). Durée : 1'20

Eau de Nialreug (hespéridé). Durée : 1'25

Quinc Orenum (floral). Durée : 1'20

Uoluol (ambré). Durée : 0'50

Sitasy (ambré). Durée : 1'45

Onzek (boisé). Durée : 1'20

Éditeur : Sempres più SP0206 (© 2016)

ISMN : 9790232302065

Note pour l'utilisateur et précisions en français

Durée totale indiquée : 15'

Niveau : début et fin de cycle 3

*Poésie, humour, délicatesse à tous les étages avec ce nouveau recueil de compositions d'Octave Juste (alias Pierre-Yves Rognin) ... Rythmes enivrants, comme les fragrances suggérées : une grande réussite ! Pour auditions, travail technique, illustrations ...*

## PIÈCES POUR FLÛTE ET ORCHESTRE

## DÉBUT DE CYCLE 3

**Camille SAINT-SAENS : Romance opus 37** pour flûte (ou violon) et piano (ou orchestre)  
Voir répertoire « flûte et piano »

## FIN DE CYCLE 3

**Émile BERNARD : Romance opus 33** pour flûte et orchestre

à Monsieur Paul Taffanel

Éditeur : Gérard Billaudot G 8144 B (© 2006) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043081449

Révision : Philippe Bernold

Durée : 7'30

*Commandée par Paul Taffanel pour la Société nationale de musique, la Romance a été créée en 1885 sous la direction du compositeur. Il est nécessaire de bien maîtriser son instrument pour s'aventurer dans cette pièce lyrique car il faudra dépenser ici toute son énergie et son talent au service de cette superbe musique ; la difficulté sera bien plus dans l'expression que dans la technique : il n'y a jamais d'ennui aux deux instruments. Nous vous invitons à découvrir au plus vite ce véritable bijou !*

**Julio BRICCIARDI : Concerto en mi mineur** pour flûte et orchestre

Allegro marziale – Adagio – Allegro moderato

Éditeur : Ricordi 141573 (© 2018)

ISMN : 9790041415734

Révision de Ginevra Petrucci

Durée : 13' (2'30 + 2'15 + 7'15)

*Indications en italien et en anglais*

*Concerto agréable et intéressant à jouer. Nécessite des techniques de base, sans rencontrer de grandes difficultés.*

**Julio BRICCIARDI : Concerto en sib majeur** pour flûte et orchestre

Andante – Allegro moderato – Andante sostenuto – Allegro moderato

Éditeur : Ricordi 141570 (© 2018)

ISMN : 9790041415703

Révision de Ginevra Petrucci

Durée : 12'

*Indications en italien et en anglais*

**Cécile CHAMINADE : Concertino opus 107** pour flûte et piano ou orchestre

Voir répertoire « flûte et piano »

**Ferrer FERRAN : Euterpe, la musa de la musica**

**Concertino** pour flûte et orchestre d'harmonie

Éditeur : Ibermusica (© 2006)

(version pour flûte et piano) (avec CD)

Durée indiquée : 12'47

## APRÈS LE CYCLE 3

**Nicolas BACRI : Concerto pour flûte opus 63** (1999)

à Philippe Bernold

3 mouvements

Éditeur : Salabert (© 1999, 2016)

ISMN : 9790048060890

Durée indiquée : 18' environ (5'30 + 6' + 6'30)

*Nouvelle édition du concerto, avec ajout supplémentaire de notes sur l'interprétation et d'indications métronomiques par le compositeur (en français).*

**Christopher BALL : Concerto** pour flûte et orchestre

For Adam Walker

Vivace – Idyll : tempo rubato – Rondo : vivace

Arrangement pour flûte et piano : Russel Denwood

Éditeur : Emerson 544a (© 2007)

ISMN : 9790570407125

**Luciano BERIO : Cadences pour le concerto en ré majeur KV 314 de MOZART**

Éditeur : Universal Edition UE 35949 (© 2013)

ISMN : 9790008085659

Présenté par Emmanuel Pahud

*4 cadences composées en 1985 à la demande de Bruno Cavallo, flûtiste solo de l'Orchestre de la Scala de Milan*

**APRÈS LE CYCLE 3**

**Julio BRICCIALDI : Concerto en do majeur** pour flûte et orchestre  
 Allegro marziale – Andante un poco sostenuto – Allegro ma non tanto  
 Éditeur : Ricordi 141576 (© 2018)  
 ISMN : 9790041415765  
 Révision de Ginevra Petrucci  
 Durée : 18'  
*Indications en italien et en anglais*

**Julio BRICCIALDI : concerto en lab majeur** pour flûte et orchestre  
 Allegro ma non tanto – Andante – Allegro  
 Éditeur : Ricordi 141579 (© 2018)  
 ISMN : 9790041415796  
 Révision de Ginevra Petrucci  
 Durée : 12'  
*Indications en italien et en anglais*

**Franco CESARINI : Concerto rococo** pour flûte et orchestre d'harmonie  
 Éditeur : Mitropa Music (© 2012) « Very difficult »  
 ISMN : 9790035222508  
 Durée : 20'

**Guillaume CONNESSON : Pour sortir au jour**  
 Concerto pour flûte et orchestre  
 à Mathieu Dufour  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9507 B (© 2015)  
 ISMN : 9790043095071  
 Durée indiquée : 23'  
*Réduction pour flûte et piano : Boris Freulon*  
*Notes du compositeur en français et anglais*

**Marc-André DALBAVIE : Concerto pour flûte et orchestre »**  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8216 B (© 2012)  
 ISMN : 9790043082163  
 Durée : 17'  
*Commande du Berliner Philharmoniker et de la Tonhalle de Zurich. Créé par Emmanuel Pahud en 2006*

**Thomas DOSS : Fiori pour flûte et orchestre d'harmonie**  
*Dedicated to Katharina Geroldinger*  
 2 mouvements  
 Éditeur : Mitropa Music (© 2017)  
 ISMN : 9790035235447  
 Durée : 10'30  
*Indications en anglais, allemand, français et flamand*  
*Commande du Ried Symphonic Winds Orchestra*

**Ivan JEVTIC : Concerto n° 2 « Aus des Tiefe ruf ich, Herr, zu Dir »** pour flûte et orchestre à cordes  
 à ma chère amie Irena Grafenauer  
 Éditeur : Alphonse Leduc (© 2003)  
 ISMN : 9790046294341  
 Durée : 19'30  
*Composé en 1999 à Pelotas RS, Brésil*

## RECUEILS ET OUVRAGES AVEC INSTRUMENTATIONS MULTIPLES

**Lydie BARRANCOS : La flûte et l'oiseau**

*18 pièces nouvelles pour 1 ou 2 flûtes traversières* (pour flûte et piano aussi)

Éditeur : Van de Velde VV 290 (© 2010)

ISMN : 9790560052908

Niveau : cycle 1

*Destinées aux toutes premières années, ces dix-huit pièces de Lydie Barrancos, inspirées, imagées et profondément originales, évoquent dix oiseaux du monde.*

**Robert LEMAY : Clés**

Petite suite pour flûte solo, deux flûtes ou flûte et piano (9 pièces)

Éditeur : Note en Bulle NeB 53 (© 2012 Robert Lemay)

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 17'

*« Ces 9 courtes pièces peuvent être jouées individuellement ou en entier. Si vous choisissez de jouer toutes les 9 pièces, ma suggestion est de suivre cet ordre : solo – duo – solo – solo – avec piano – solo – solo – duo – solo. Le choix de chaque pièce au sein de ce paramètre est laissé aux interprètes. »*

**Louis MOYSE : 7 caprices-études**

1. Burlesque (3'20) à Gaston Crunelle pour flûte et piano

2. Scherzo (2'10) à André Jaunet pour flûte et piano

3. Pastorale (3'20) à Julien Brun pour flûte seule

4. Valse ((2'50) à René Rateau pour flûte et piano

5. Caprice de Pan (0'32) à Henri Lebon pour flûte seule

6. Danse Sacrée (7'05) à Robert Rochut pour flûte et piano

7. Danse barbare (2'50) à Fernand Dufrene pour flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot CC 3245 (© 2014) Collection Frédéric Chatoux

Niveau : après le cycle 3

ISMN : 9790043004134

**« French music for flute »**

*(Musique française pour flûte)*

7 pièces pour flûte et piano :

BÜSSER : Prélude et Scherzo, Op. 35

FAURÉ : Fantaisie, Op. 79

GAUBERT : Nocturne et Allegro Scherzando

HÛE : Fantaisie

RAVEL : Pièce en forme de Habanera (transcription : Gaston Hamelin)

SAINT-SAËNS : Romance, Op. 37

TAFFANEL : Andante pastoral et Scherzettino

4 pièces pour flûte seule :

BOZZA : Image.

DEBUSSY : Syrinx.

FERROUD : 3 pièces.

IBERT : Pièce.

Éditeur : Alphonse Leduc AL30865 (© 2020)

ISMN : 9781540090751

Compilation : Sonora Slocum

Niveau : à partir du cycle 3

*Réédition en compilation à prix attractif de titres "phares" du répertoire français pour flûte. Certaines partitions diffèrent des éditions originales, avec des changements ou ajouts divers non justifiés. (Erreur sur la couverture : il n'y a pas de composition de Rabaud dans ce recueil)*

## RÉPERTOIRE BAROQUE

Pièces pour flûte seule, flûte et clavecin, flûte et basse continue, concertos, plusieurs dessus ...

**Nouveauté :**

**Georg Philipp TELEMANN : 12 fantaisies** pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37.  
*Arrangement pour flûte seule.*

**Carl Philipp Emanuel BACH : Concerto en ré mineur Wq 22** pour flûte et orchestre

Éditeur : Henle 1207 (© 2015)

ISMN : 9790201812076

*Publication et commentaires en allemand et anglais par Andras Adorjan**Préface en allemand, anglais et français de Wolfram Ensslin**Réduction au piano de Jan Philip Schulze**Fac simile de la 1<sup>e</sup> page de la flûte (Staatsbibliothek zu Berlin)*

Niveau : après le cycle 3

Durée : 23' (8' + 8' + 7')

**Carl Philipp Emanuel BACH : Sonate en la mineur Wq 132/H 652** pour flûte seule

Éditeur : Wiener Urtext Edition, Schott/Universal UT 50284 (© 2013)

ISMN : 9790500573463

Publié d'après les sources par Jochen Reutter.

Notes sur l'interprétation de Susanne Schrage.

Préface et notes sur l'interprétation en allemand (traduction en anglais et français). Notes critiques (uniquement en allemand et anglais).

Urtext fondé sur toutes les sources disponibles (y compris le manuscrit de la collection Giedde de Copenhague).

Préface elucidant l'histoire de la composition de l'œuvre et sa tradition.

Notes sur l'interprétation basées sur les « Essais » de C. Ph. E. Bach et J. Quantz.

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12' environ

**Carl Philipp Emanuel BACH : Sonate en la mineur Wq 132/H 652** pour flûte seule

Éditeur : Henle HN 555 (© 2013)

ISMN : 979020180555-9

Édition « Urtext » par Marion Beyer, avec fac simile.

Préface en français.

Commentaires de Karl Kaiser (uniquement en allemand et en anglais).

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12' environ

**JS BACH : Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben »**

Extrait de la « Passion selon Saint Matthieu BWV 244 ».

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Johann Sebastian BACH : Sonates BWV 1027/1039, 1028 et 1029** pour viole de gambe et cembalo (clavecin obligé)

BWV 1027/1039 en sol majeur.

BWV 1028 en ré majeur.

BWV 1029 en sol mineur.

*Arrangement pour flûte (ou hautbois ou violon) et piano par Henrik Weise*

Éditeur : Universal Edition UE 35578 (© 2013)

ISMN : 9790008084850

Niveau : fin de cycle 3

**Johann Sebastian BACH : Partita** pour flûte seule.

Solo pour la Flûte traversière BWV 1013 en la mineur

Éditeur : Wiener Urtext Edition UT 50283 (© 2013)

ISMN : 9790500573456

Édité d'après les sources par Dagmar Glüxam.

Notes sur l'interprétation de Susanne Schrage.

Préface et notes sur l'interprétation en allemand, anglais et français.

Notes critiques en allemand et anglais.

Niveau : après le cycle 3

Durée : 14' environ

**Johann Sebastian BACH : Suites BWV 1007 à 1012** pour violoncelle seul

Suite BWV 1007 en sol majeur. Durée : 17'

Suite BWV 1008 ré mineur. Durée : 20'

Suite BWV 1009 en do majeur. Durée : 20'

Suite BWV 1010 en mi b majeur. Durée : 25'

Suite BWV 1011 en do mineur. Durée : 25'

Suite BWV 1012 ré majeur. Durée : 26'

Arrangement pour flûte seule par Claudio Ferrarini

Éditeur : Ut Orpheus HS 211 (© 2014)

ISMN : 9790215322707

Préface en italien et en anglais

Niveau : après le cycle 3

Les cinq premières suites sont arrangées dans les tonalités d'origine ; la suite BWV 1012 en ré majeur a été transposée en do majeur.

**RÉPERTOIRE BAROQUE***Pièces pour flûte seule, flûte et clavecin, flûte et basse continue, concertos, plusieurs dessus ...***JS BACH : The Flute Solos**

Extraits de cantates, passions, oratorios

Éditeur : Schirmer 46854c (© 1972)

ISMN : 9781617804250

Publication de Julius Baker.

*Préface en anglais.**Niveau : fin de cycle 3 et après***Jean-Baptiste BRÉVAL : Symphonie concertante opus 31 en fa majeur** pour flûte, basson et cordes

Transcription de Devienne (original pour cor, hautbois et orchestre opus 30 - 1789)

Maestoso – Andante – Rondo

Éditeur : BrasAvel BVL 77 (© 2019) (score et matériel d'orchestre complet)

Durée : 25'

*Niveau : fin de cycle 3***Antonio CAPUTI : Sonate en ré majeur** pour flûte et basse continue

Larghetto e cantabile – Allegro – Allegretto

Éditeur : Ut Orpheus CSS 68 (© 2010) Canzona Suite Sonata musiche dei secoli XVIIe e XVIIIe per strumenti e basso continuo

ISMN : 9790215318359

Niveau : cycle 3

Durée : 5' (avec reprises)

Publication de Renata Cataldi.

Révision de la basse continue : Enrico Baiano.

Préface en italien et en anglais.

*Belle découverte grâce aux éditions Ut Orpheus qui ont publié en 2010 cette magnifique sonate classique italienne. On ne connaît pas avec précision les dates de naissance et de décès d'Antonio Caputi (né vers 1720/1730, † après 1800 ?) et il s'agit ici de la première édition moderne. C'est un plaisir d'en goûter les trois mouvements : « Larghetto e cantabile » (très suave, rond, volubile), « Allegro » (pétillant) et « Allegretto » (un feu d'artifice). Cette courte sonate est particulièrement festive, ce qui ne doit pas faire oublier les nombreuses difficultés qu'elle recèle ... Elle doit être jouée avec concentration et soin !***Nicolas CHÉDEVILLE : Il Pastor Fido**

6 sonates pour flûte et basse continue (1737)

N° 1 en do majeur. Durée : 11'

N° 2 en do majeur. Durée : 10'

N° 3 en sol majeur. Durée : 10'

N° 4 en la majeur. Durée : 11'

N° 5 en do majeur. Durée : 11'30

N° 6 en sol mineur. Durée : 11'

Éditeur : Bärenreiter BA 8735 (© 2005, 2017) Urtext

ISMN : 9790006559824

Publication de Frederico Maria Sardelli.

Préface, notes et commentaires en allemand et en anglais

Niveau : à partir du cycle 3

*Nouvelle publication des six sonates « Il Pastor Fido » de Nicolas Chédeville, longtemps attribuées à Antonio Vivaldi. Édition soignée avec préface, notes et commentaires en allemand et en anglais.***Nicolas CHÉDEVILLE : Il Pastor Fido**

« Sonates pour la musette, vièle, flûte, hautbois, violon, avec la basse continue

del Sigr Antonio Vivaldi

opus XIIIa »

© 1994 Fuzeau ; fac-simile Jean-Marc Fuzeau

ISMN : 9790230607452

publié par Jean Saint-Arroman

présenté par Philippe Lescat

réalisé à partir de l'exemplaire 4729/4 conservé à Munich (Bayerische Staatsbibliothek)

Fac-simile de l'édition originale accompagné de textes historiques et commentaires en français, anglais, allemand.

**François DEVIENNE : 3 sonates pour le clavecin ou le piano-forte**, avec accompagnement de flûte obligé (1785)

dédiées à Madame la Comtesse de Mallet

I. en ré majeur

II. en do majeur

III. en sol majeur

Éditeur : Fuzeau 5937 (© 2005) Fac-simile Jean-Marc Fuzeau

« La musique française Classique de 1650 à 1800 »

Collection publiée sous la direction de Jean Saint-Arroman

Présentation réalisée en 2004/2005 par les étudiants du CEFEDM de Rueil : Laurence Baldini, Audrey Jacques, Olivier Koundouno, Amélie Lancher

Réalisation à partir de l'exemplaire « Rés. 338 » conservé à la Bibliothèque Nationale de France.

Textes en français, anglais, allemand

Description du matériel : une pochette cartonnée comprenant un dossier de commentaires, la partie de flûte, la partie de clavecin ou piano-forte

**RÉPERTOIRE BAROQUE***Pièces pour flûte seule, flûte et clavecin, flûte et basse continue, concertos, plusieurs dessus ...***Johann Wilhelm HERTEL : Concerto en sol majeur**

Allegro ma non troppo – Affettuoso – Allegro assai

Éditeur : Walhall Edition EW 724 (© 2010) Collection « Collegium Musicum – Kölner Reihe Alter Musik ».

Publication : Simon Rettelbach

Durée : 15' (4'30 + 5' + 5'30)

**Jacques HOTTETERRE : 3 suites à deux dessus sans basse**

OP. IV, VI, VIII

ARCHIVUM MUSICUM

L'Art de la flûte traversière 40

Éditeur : Walhall Edition AFT 040 (© 1989)

ISMN : 9790502650346

Nombre de pages en fac-simile : 49

Indications en italien de Marcello Castellani

**Louis Emmanuel JADIN : Sonate en ré majeur opus X n° 1 pour flûte et piano (et basse ad lib.)**

Sonate en 3 mouvements : Allegro – Andante – Rondo

Éditeur : Gérard Billaudot G 7486 B (© 2004) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043074861

Révision : Frédéric Chatoux

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 14'

*Louis Emmanuel Jadin (1768-1853) a composé de nombreuses pièces pour la flûte, avec clavecin ou en petites formations de musique de chambre ou bien avec orchestre : nocturnes, sérénades, sonates, fantaisies, contredanses, potpourris, quatuors et quintettes concertants, symphonies concertantes ... œuvres qui semblent peu connues. Cette sonate, à l'origine pour clavecin ou piano-forte, flûte et basse, est agréable à découvrir : de belle écriture, bien équilibrée dans la version avec piano, elle mérite d'être travaillée. Ambiance poétique avec cet « Andante » à 3/8, en sol mineur ; on contrôlera son jeu avec finesse, douceur et volubilité. Plus d'élan avec le « Rondo » à 6/8, en ré majeur ; on se trouvera dans un paysage léger, aérien, modulant et articulé ; quelques traits seront à regarder de plus près (doubles croches en détaché). Un seul regret : le premier mouvement paraît très long, alors que les deux suivants « s'envolent » plus facilement.*

**Johann Gottlieb JANITSCH : Trio en do majeur pour flûte (ou flûte à bec alto), violon (ou hautbois) et basse continue**

Éditeur : Walhall Edition EW 1168 (© 2020) Recorders Library

ISMN : 9790502651688

Publié par Klaus Hofmann

Niveau : cycle 3

Préface en allemand et en anglais

Première édition

**Selected Flute Concertos by Neapolitan Masters of the 18th Century***Sélection de concertos pour flûte de maîtres napolitains du 18e siècle***Volume 1 : Gennaro RAVA (? - 1779)**

Éditeur : Ut Orpheus HS 226 (© 2016) Publication : Renata Cataldi.

ISMN : 9790215323704

*Première édition de trois concerti de Gennaro Rava, compositeur italien peu connu du 18e siècle.***Gennaro RAVA : Concerto pour flûte, violons et basse en Do Majeur***Allegro maestoso – Largo con espressione – Rondo Allegretto*

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 8'30 (2'30 + 2'45 + 3')

*Dans une écriture caractéristique de l'époque classique, en 3 mouvements, la durée de ce concerto permet à l'élève de fin de 2ème cycle de le jouer en entier. Il pourra ainsi mettre en regard les mouvements et construire une interprétation qui proposera des atmosphères différentes propres à chaque mouvement tout en trouvant une unité au concerto.*

**Gennaro RAVA : Concerto pour flûte, cors, violons et basse en Sol Majeur***Allegro – Largo – Allegro assai*

Niveau : cycle 3

Durée : 9' (4' + 3' + 2')

**Gennaro RAVA : Concerto pour flûte, cors, violons et basse en Ré Majeur***Allegro – Largo con grazia – Rondo Allegro*

Niveau : cycle 3

Durée : 11'30 (5' + 3'30 + 3')



**RÉPERTOIRE BAROQUE***Pièces pour flûte seule, flûte et clavecin, flûte et basse continue, concertos, plusieurs dessus ...***Georg Philipp TELEMANN : 12 fantaisies pour flûte sans basse TWV 40 : 2-13**

n° 1 en la majeur. Durée : 3'

n° 2 en la mineur. Durée : 4'45

n° 3 en si mineur. Durée : 3'45

n° 4 en si b majeur. Durée : 5'

n° 5 en do majeur. Durée : 5'30

n° 6 en ré mineur. Durée : 4'45

n° 7 en ré majeur. Durée : 4'

n° 8 en mi mineur. Durée : 4'45

n° 9 en sol majeur. Durée : 5'45

n° 10 en fa# mineur. Durée : 5'30

n° 11 en sol majeur. Durée : 3'45

n° 12 en sol mineur. Durée : 5'

Éditeur : Henle HN 556 (© 2014) Urtext

ISMN : 9790201805566

Publié par Maron Beyer.

Notes de Rachel Brown.

Préface en allemand, anglais et français.

Remarques et notes sur l'interprétation en allemand et en anglais.

Niveau : à partir du cycle 3

Édition Urtext avec reproduction en fac-simile de la première édition (présumée entre 1725 et 1730)

conservée à la Bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, cote littéraire T. N° 5832

**Georg Philipp TELEMANN : 12 fantaisies pour viole de gambe sans basse TWV 40: 26-37**

Titre original : « Fantaisies pour la basse de viole »

Arrangement pour flûte seule : Leona Röttsch

Fantaisie n° 1 TWV 40: 26 en mi mineur (original en do mineur)

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro 2'15 + 1'30 = 3'45

Fantaisie n° 2 TWV 40: 27 en fa majeur (original en do majeur)

Vivace - Andante - Presto 2' + 1'15 (+ 2') + 1'15 (avec reprises et D.C.)

Fantaisie n° 3 TWV 40: 28 en sol mineur (original en mi mineur)

Largo - Presto - Vivace 1'45 + 1'30 + 1' = 4'15 (avec reprises)

Fantaisie n° 4 TWV 40: 29 en la majeur (original en fa majeur)

Vivace - Grave - Allegro 2'30 + 20'' + 1'15 = 4' (avec reprises)

Fantaisie n° 5 TWV 40: 30 en ré majeur (original en si bémol majeur)

Allegro - Largo - Allegro 1'45 + 30'' + 1'15 = 3'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 6 TWV 40: 31 en si b majeur (original en sol majeur)

Scherzando - Dolce - Spirituoso 1'45 + 1'45 + 1' = 4'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 7 TWV 40: 32 en si mineur (original en sol mineur)

Andante - Vivace - Allegro 3' + 1' + 1' = 5' (avec reprises)

Fantaisie n° 8 TWV 40: 33 en do majeur (original en la majeur)

Allegro - Grave - Vivace 1'30 + 1'15 + 1'15 = 4' (avec reprises)

Fantaisie n° 9 TWV 40: 34 en mi majeur (original en do majeur)

Presto - Grave - Allegro 1'30 + 1'15 + 1'45 = 4'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 10 TWV 40: 35 en sol majeur (original en mi majeur)

Dolce - Allegro - Dolce - Allegro - Siciliana - Scherzando 2' + 1'30 + 1'30 = 5' (avec reprises)

Fantaisie n° 11 TWV 40: 36 en fa mineur (original en ré mineur)

Allegro - Grave - Allegro 1'30 + 1' + 2' = 4'30 (avec reprises)

Fantaisie n° 12 TWV 40: 37 en sol majeur (original en mi-bémol majeur)

Andante - Allegro - Vivace 2'30 + 1'45 + 1'30 = 5'45 (avec reprises)

Éditeur : Bärenreiter BA 8739 (© 2022)

ISMN : 9790006575756

Niveau : cycle 3

Nombre de pages flûte : 24

Préface en allemand et en anglais

« Georg Philipp Telemann a composé trente-six fantaisies pour instrument solo : douze chacune pour flûte traversière, violon et viole de gambe. Les fantaisies pour flûte et violon font partie des œuvres les plus populaires de Telemann aujourd'hui, mais pas celles pour viole, qui étaient largement inconnues dans un passé récent jusqu'à ce qu'une copie de ces fantaisies soit découverte en 2015. La flûtiste Leona Röttsch a arrangé ces fantaisies de gambe pour cette édition, ajoutant une autre douzaine aux douze fantaisies pour flûte seule. Maniant toujours avec soin le langage tonal de Telemann, elle a habilement utilisé les transpositions, les diminutions et les accords brisés pour rendre ces œuvres, adaptées à la gambe, jouables à la flûte. »

**Georg Philipp TELEMANN : Sonate Tafelmusik I,5 (TWV 41 : h4)**

Éditeur : Wiener Urtext Edition (Schott/Universal Edition) UT50416 (© 2017)

ISMN : 9790500574019

Niveau : cycle 3

Durée : 7'45 (2'30 + 3'45 + 1'30 + 2')

## RÉPERTOIRE BAROQUE

*Pièces pour flûte seule, flûte et clavecin, flûte et basse continue, concertos, plusieurs dessus ...*

**Georg Philipp TELEMANN : Sonates méthodiques pour flûte ou violon et continuo**

Volume 1 : 6 sonates

Sonate en sol mineur TWV 41:g 3. Durée : 8'

Sonate en la majeur TWV 41:A 3. Durée : 10'

Sonate en mi mineur TWV 41 : e 2. Durée : 9'

Sonate en ré majeur TWV 41 : D 3. Durée : 11'

Sonate en la mineur TWV 41 : a 2. Durée : 10'

Sonate en sol majeur TWV 41 : G 4. Durée : 10'

Éditeur : Henle HN 1266 (© 2017) Urtext

ISMN : 9790201812663

Publié par Wolfgang Kostujak

Niveau : à partir de la fin du cycle 2

**Johann ULICH : 6 sonates pour flûte à bec et clavecin**

Volume II

Sonate n° 4 en si b majeur. Durée :

Sonate n° 5 en ré mineur. Durée :

Sonate n° 6 en sol Majeur. Durée :

Éditeur : Walhall Edition EW 942 (© 2014)

Niveau : cycles 2 et 3

**Antonio VIVALDI : Sol da te mio dolce amore**

Extrait de l'opéra Orlando furioso, acte 1, scène 11

Version pour flûte (moderne) et piano

Préface : Jean-Christophe Spinosi.

Révision et annotations : Jean-Marc Goujon.

Notes musicologiques : Frédéric Delaméa.

Arrangement pour piano : Emmanuel Clerc

Éditeur : Buissonnières EB-2-073 (© 2009)

Niveau : cycle 3

Durée : 10'

**AUTORI VARI (auteurs variés) : Aïrs et brunettes à deux et trois dessus**

pour les flûtes traversières

ornez d'agremens par Mr. Hotteterre

ARCHIVUM MUSICUM

L'Art de la flûte traversière 54

Éditeur : Walhall Edition AFT 054 (© 1998 ? Firenze)

ISMN : 9790502651695

Indications en italien de Giovanni Battista Columbro

Nombre de pages en fac-simile : 82

**Duos pour flûte et clavier**

Giovanni Battista SOMIS (1686-1763) : Adagio

Anonyme (XVIIIe) : Allemande

Jean-François DANDRIEU (1683-1738) : Menuets Les papillons

Domenico SARRI (1679-1744) : Minuetto

Domenico SARRI (1679-1744) : Andante

Jacques HOTTETERRE dit le Romain (1684-1760) : Petit air tendre

Traditionnel : The Irish Washerwoman, jig

Traditionnel : Princess Royal, air

Traditionnel : Freilach

Éditeur : Henry Lemoine 29131 HL (© 2014)

ISMN : 9790230991315

Choisis et réalisés par Nathalie Rotstein-Raguis et Zdenka Ostadalova

Recueil pédagogique destiné aux élèves de 1er cycle

« Ce recueil de 9 duos s'adresse aux musiciens débutants, jouant d'un instrument mélodique (flûte à bec soprano et/ou alto, flûte traversière, violon, hautbois) ou d'un clavier (clavecin, piano, orgue), désireux de jouer ensemble un répertoire varié pour voix mélodique et accompagnement, constitué de pièces du XVIIIe siècle et de musiques traditionnelles. »

**MUSIQUES DU MONDE ET DES RÉGIONS****INTERNATIONAL****Florian BRAMBÖCK : Flute Trios from around the world**

Éditeur : Universal Edition UE 35579 (© 2013)

ISMN : 979-0-008-08519-2

Niveau : cycle 1

**Harald GENZMER : Dialogue international**

Chansons du monde entier et morceaux pour 2 flûtes (avec CD)

Publication : Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Éditeur : Ries &amp; Erler (© 2005)

Niveaux variés

**Sandra MULLER-ARNAUDET : Escapade musicale pour flûte et piano**

8 pièces

Dansou breizhek (3'33) Niveau : début de cycle 2 facile

Ronde celtique (2'15) Niveau : milieu de cycle 2 2/5

Poupées russes (3'24) Niveau : début de cycle 2

Mystère d'Orient (3'23) Niveau : milieu de cycle 2 1/5

Shinobue (4'17) Niveau : milieu de cycle 2

Danza latina (2'46) Niveau : début de cycle 2

Tango (4' 32) Niveau : milieu de cycle 2 4/5

Entre Chicago et Paris (3'08) Niveau : milieu de cycle 2 facile

Avec CD (flûtes : Sandra Muller-Arnaudet et Annick Sarrien-Perrier - piano : Jean-François Basteau)

Éditeur : da Camera DC 00427 (© 2021)

ISMN : 9790231084276

Niveau : début à milieu de cycle 2

*Catalogue sympathique de pièces d'inspiration de tous horizons. Abordable dès le début du cycle 2.**Répertoire agréable pour des auditions.***Emmanuel SAVOYE : Amériques pour flûte (ou violon) avec accompagnement de piano**

Voir « Recueils pour flûte et piano »

**ALPES****Musiques traditionnelles des Alpes pour flûte ou violon**

Réunies par Michel Pellegrino

France – Italie – Suisse

(avec grilles d'accords)

Éditeur : Henry Lemoine 29367 HL (© 2018)

ISMN : 9790230993678

*Autre version pour clarinette et piano.**Niveau : cycles 1 et 2***CELTES****« World Music Celtic » pour flûte et piano (avec CD)**

8 airs traditionnels arrangés par Martin TOURISH

Éditeur : Universal Edition UE 37211 (© 2018) Play-Along Flute

ISMN : 9790008088704

*Autres versions pour flûte à bec, clarinette, saxophone, trompette, violon, violoncelle et ensembles « flexibles ».**Niveau : milieu à fin de cycle 1***EUROPE DE L'EST - KLEZMER****Béla BARTOK : Rumänische Volkstänze pour flûte et piano**

Voir « flûte et piano »

**Béla BARTOK : 44 duos**

Voir « Pratique collective »

**BARTOK : Duos & trios for flute**

Voir « Pratique collective »

## EUROPE DE L'EST - KLEZMER

**Joachim JOHOW : Hey Klezmerim !**

**16 nouvelles mélodies Klezmer** pour flûte et piano avec support audio sur le site internet de l'éditeur (enregistrements d'accompagnement et de démonstration)

Éditeur : De Haske DHP 1196145-404 (© 2019)

ISMN : 9790035242506

Niveau : fin de cycle 1 à cycle 2

**Hidan MAMUDOV : Balkan Flute Duets** pour 2 flûtes

Arrangements : Hidan Mamudov

Éditeur : Universal Edition UE 33 043 (© 2015) Collection World Music

ISMN : 9790008085307

Niveau : de milieu de cycle 1 à début de cycle 2

*A variety of lively pieces from the Balkans. For modern flute lessons that convey the fascination and fun of Balkan music.*

**Ingrid MEURIS : Zdravo !** pour flûte, hautbois, clarinette et piano

Voir « Pratique collective »

**Gjovalin NONAJ : Musique des Balkans** pour flûte(s)

Éditeur : Henry Lemoine 29248 HL (© 2016)

ISMN : 9790230992480

Autres versions pour violon, clarinette ou accordéon.

Niveau : cycle 2

*Sélection de mélodies composées par Gjovalin Nonaj, typiques de la musique folklorique des Balkans, adaptées pour la flûte (dont un titre pour 2 flûtes). Grilles d'accords pour l'accompagnement (sans précisions).*

**Atanas OURKOUZOUNOV : Trois chants bulgares** pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

**Erwin SCHELTJENS : Szabaddon** pour flûte et piano (Hongrie)

Voir « flûte et piano »

**MUSIQUES TRADITIONNELLES ALBANAISES** POUR INSTRUMENT EN UT

relevées par Gjovalin Nonaj (avec grilles d'accords)

Éditeur : Henry Lemoine 29272 HL (© 2018)

ISMN : 9790230992725

Niveau : cycle 2

**KLEZMER FLUTE DUETS**

Arrangements pour deux flûtes ou compositions de Michael Lösch

Éditeur : Universal Edition UE 33 044 (© 2017)

ISMN : 9790008088322

Niveau : milieu de cycle 1 à milieu de cycle 2

**KLEZMER TUNES Volume 2**

Voir « orchestres de flûtes »

**ROMANIAN FOLK DANCES** pour flûte et piano

Voir « flûte et piano »

## IRLANDE

*Nouveauté :*

**Irish Melodies for Flute** (Éditeur : De Haske International)

**Irish Melodies for Flute** (Joachim Johow)

Éditeur : De Haske International (© 2009)

ISMN : 9790035248492

Niveau : cycle 1

Nombre de pages flûte : 17

*Accompagnements audio sur le site internet de l'éditeur.*

*Indications en français, anglais, allemand et néerlandais*

*(autres versions pour flûtes à bec, clarinette, saxophone ou violon)*

## ISRAËL

**Yoav TALMI : Suite of Israeli Folk Songs** pour flûte et piano  
Éditeur : Doberman-Yppan (© 2007)  
Niveau : cycles 1 et 2

**Yoav TALMI : Three Israeli Melodies** pour flûte et piano  
(arrangements)  
Éditeur : Doberman-Yppan (© 2007)  
Niveau : cycle 1

## JAPON - ASIE

**Yoko KUBO : Matsuri** pour flûte et piano  
Voir « flûte et piano »

**Atsutada OTAKA : Visions d'un jour d'été** pour flûte et piano  
Voir « flûte et piano »

**Makoto SHINOHARA : Kassouga** pour flûte et piano  
Voir « flûte et piano »

**Melodies of Japan** for flute and piano  
14 titres. Arrangements de Teruyki NODA  
Éditeur : Zen-On Music (© 1978)  
Niveaux : cycles 2 et 3

**Jean-Pierre Rampal Flute Favorites (volume 2 : Japanese Melodies)**  
Transcriptions pour flûte et piano de Akio Yashiro  
Éditeur : Ongako no tomo (© 1985)  
Niveaux : cycles 2 et 3

## TANGO - AMÉRIQUE DU SUD - CARAÏBES

**Sergio ARRIAGADA : 6 études pour le 3e cycle** pour flûte et piano

1. Polo Margariteño : chant et rythme traditionnel de l'île Margarita (Vénézuéla).
  2. Milonga : danse argentine cousine du tango.
  3. Guajira : chant traditionnel des paysans de la région proche de Guantanamo (Cuba).
  4. Vidala : chant rythmé du nord-ouest argentin.
  5. Choro : style musical vif et joyeux du Brésil. Vieux de plus de 130 ans, le choro demande de la virtuosité et de la technique instrumentale.
  6. Huapango : danse mexicaine très animée. Comme souvent en Amérique latine, le rythme est un mélange de 3/4 et 6/8.
- Éditeur : Henry Lemoine 29 420 HL (© 2019)  
ISMN : 9790230994200

**Sergio ARRIAGADA : 10 études latino-américaines** pour flûte et piano (avec CD)

Volume 1

1. Yaravi et Huayño (Pérou) – Durée : 2'40 – Niveau : fin de cycle 1
2. Cachimbo (Chili) – Durée : 1'41 – Niveau : fin de cycle 1
3. Valse (Pérou) – Durée : 3'05 – Niveau : début de cycle 2
4. Habanera (Cuba) – Durée : 2'39 – Niveau : fin de cycle 1
5. Sanjuanito (Équateur) – Durée : 2'43 – Niveau : fin de cycle 1
6. Takirari (Bolivie) – Durée : 2'42 – Niveau : début de cycle 2
7. Milonga (Argentine) – Durée : 2'58 – Niveau : début de cycle 2
8. Joropo (Vénézuéla) – Durée : 1'54 – Niveau : milieu de cycle 2
9. Gajira Son (Cuba) – Durée : 2'56 – Niveau : début de cycle 2
10. Marchinha (Brésil) – Durée : 1'20 – Niveau : milieu de cycle 2

Éditeur : Henry Lemoine 28115 HL (© 2004)  
ISMN : 9790230981156  
Niveau : de fin de cycle 1 à milieu de cycle 2

*Notice en français et en anglais*

*CD enregistré par Cynthia Whitman (flûte) et Daniel Navia (piano)*

**TANGO - AMÉRIQUE DU SUD - CARAÏBES****Sergio ARRIAGADA : 10 études latino-américaines pour flûte et piano (avec CD)**

Volume 2

1. Huayno (Bolivie) – Durée : 2'04 – Niveau : fin de cycle 1
2. Cumbia (Colombie) – Durée : 1'49 – Niveau : fin de cycle 1
3. Dos Bailecitos (Bolivie) – Durée : 2' – Niveau : fin de cycle 1
4. Boléro (Amérique Latine) – Durée : 2'15 – Niveau : début de cycle 2
5. Chacarera (Argentine) – Durée : 1'39 – Niveau : fin de cycle 1
6. Tango (Argentine) – Durée : 1'28 – Niveau : début de cycle 2
7. Vals (Vénézuéla) – Durée : 1'40 – Niveau : début de cycle 2
8. Zamba (Argentine) – Durée : 3'14 – Niveau : fin de cycle 1
9. Samba (Brésil) – Durée : 1'53 – Niveau : fin de cycle 1
10. Son Jarocho (Mexique) – Durée : 2'11 – Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Henry Lemoine 28706 HL (© 2008)

ISMN : 9790230987066

*Niveau : de fin de cycle 1 à début de cycle 2**CD enregistré par Cynthia Whitman (flûte) et Daniel Navia (piano)*

*Ces deux volumes d'études latino-américaines apportent un éclairage très intéressant pour l'apprentissage des jeunes flûtistes et permettent de découvrir toutes sortes de danses et pièces de l'Amérique du Sud. On peut les aborder comme travail d'études dès la fin du 1er cycle et bien sûr, les jouer en auditions et concerts. On pourra aussi les emporter très agréablement et les travailler pendant des vacances d'été.*

*L'éditeur précise que ces études peuvent être jouées seules ou avec accompagnement de piano.*

*Elles peuvent aussi être jouées avec ou sans les reprises. Liberté est donnée à l'exécutant de placer des mordants, trilles, petites notes, etc., là où il le désire pour orner l'interprétation.*

*Elles ont été transcrites pour la guitare par Raul Maldonado*

**Sergio ARRIAGADA : 10 pièces Latino-Américaines pour les premières années pour flûte et piano (avec CD)**

1. Huaïno 1 Danse allègre d'origine précolombienne du Pérou et de la Bolivie (1'18)
2. Chamarrita Danse chantée et jouée en Uruguay, dans une partie de l'Argentine et dans quelques villages du sud du Brésil (1'35)
3. Cancion de Cuna Berceuse (1'24)
4. Huaïno 2 (1'48)
5. Albazo Musique allègre des montagnes équatoriennes (1'08)
6. Milonga campera Il s'agit ici d'une milonga dite «Campera» (de la campagne), elle n'est pas dansée et raconte des histoires, parle des personnages, exprime des sentiments (1'42)
7. Sanjuanito alegre Danse équatorienne d'origine précolombienne cousine du Huaïno (2'22)
8. Lonkomeo Forme musicale d'origine indienne de la Patagonie Argentine (2'27)
9. Cachimbo Nortino Danse du Nord du Chili près de la Bolivie et du Pérou (1'09)
10. Viejo Vals Au XIX<sup>e</sup> siècle, la valse importée d'Europe est petit à petit transformée au goût du pays. En Amérique Latine, elle s'enrichit du mélange rythmique (1'28)

Éditeur : Henry Lemoine 29301 HL (© 2017)

ISMN : 9790230993012

Niveau : cycle 1

*Indications en français et en anglais.**Avec grilles d'accords permettant de diversifier l'accompagnement des pièces.**CD enregistré par Cynthia Whitman (flûte) et Daniel Navia (piano)*

*Ce recueil vient compléter avec bonheur les deux volumes d'études latino-américaines précédemment édités et s'adresse cette fois-ci à des élèves de cycle 1.*

*L'éditeur précise que ces pièces peuvent être jouées avec ou sans les reprises. Liberté est donnée à l'exécutant de placer des mordants, trilles, petites notes, etc., là où il le désire pour orner l'interprétation. Les liaisons sont à titre indicatif.*

**Chants et danses d'Amérique du Sud pour les premières années de flûte et piano**

El Canto de las nustas (Pérou) - Vidala del Tucuman (Argentine) - Hirpastay (Bolivie) - Guaruya (Brésil) - La Vendimia (Chili) - Las Gaviotas (Equateur) - Ulluni (Chili/Bolivie) - La Palomita (Chili) - Milonga tradicional (Argentine) - Gato alegre (Argentine) - Danza Venezolana (Venezuela) - Huaïno de Ayacucho (Pérou)

Arrangements : Sergio Arriagada

Éditeur : Henry Lemoine HL 26570 (© 1997)

ISMN : 9790230965705

Niveau : cycle 1

« Ces pièces sont accessibles aux jeunes flûtistes et pianistes, dès la première année d'instrument. »

**TANGO - AMÉRIQUE DU SUD - CARAÏBES****Chants et danses de la Cordillère des Andes pour les premières années de flûte et piano**

A los orillas del Titicaca (Bolivie) - Quiaquenita (Bolivie) - Sonkoïman (Pérou) - Tonada de Navidad (Chili) - Ojos Azules (Chili) - Huayno del sol (Pérou) - El Chihuano (Bolivie) - Lamento indio (Equateur) - Danzante de la Luna (Equateur) - Yaravi et Vidala (Argentine) - El Borrachito (Argentine) - Cullahuada (Bolivie)

Arrangements : Sergio Arriagada

Éditeur : Henry Lemoine HL 26570 (© 1993)

ISMN : 9790230960625

Niveau : cycle 1

« Ces pièces sont accessibles aux jeunes flûtistes et pianistes, dès la première année d'instrument. »

**Martin KUTNOWSKI : 12 études dans le style du tango**

Voir « flûte seule »

**Olivier OMBREDANE : Colorissimo (volumes 1, 2 et 3)**

Voir « flûte avec enregistrement obligé »

**Olivier OMBREDANE : Flûtes des Caraïbes (volume 1)**

Recueil de 10 pièces pour 1 ou 2 flûtes et accompagnement d'un orchestre caribéen (ou piano)

1. Tout va bien (Son – Cuba) (3'14)
2. Chacha gozar (Chacha – Cuba) (3'52)
3. Marché aux fleurs Buiguine – Gadeloupe) (2'32)
4. Couleur porro (Porro – Colombie) (2'40)
5. Carnaval zouk (Zouk – Haïti, Guadeloupe) (2'52)
6. Sweet bolero (Bolero – Cuba) (3'55)
7. Arômes cannelle (Mazurka – Martinique) (2'37)
8. Alors « on danse » ! (Guaguanco – Cuba) (2'37)
9. Ti punch coco (Calypso – Trinité-et-Tobago) (3'20)
10. Tranquilo (Guajira – Cuba) (3'16)

Éditeur : Gérard Billaudot G 10203 B (© 2021) C

ISMN : 9790043102038

Niveau : cycle 2

Durée totale indiquée : 29'55

Accompagnements audio et partitions de piano disponibles sur le site de l'éditeur

Enregistrements par Olivier Ombredane (flûtes et piano), François Piriou (guitare basse) et Sébastien Fauqué (percussions)

Indications en français et en anglais

« Ce premier volume de Flûtes des Caraïbes propose dix compositions originales qui recensent dix styles musicaux de cette zone géographique, riche de cultures métissées (Zouk, Mazurka, Guajira, Guaguanco, Porro...). Entre cultures afro-cubaine, afro-européenne et américaine, ces musiques de bord de mer très chaloupées sont, à l'origine, des musiques de danses caractérisées par leurs rythmes syncopés. Ces morceaux ont été composés pour des flûtistes qui possèdent déjà la technique de leur instrument (à partir du cycle 2). On peut jouer chaque morceau aussi bien en solo qu'en duo, accompagné des playbacks joués par un orchestre caribéen (piano, basse et percussions) ou d'un pianiste. Des fichiers audios complémentaires permettent une appropriation rythmique spécifique

**Claudia PEREIRA : Choros-études pour flûte seule**

Voir « flûte seule »

**Claudia PEREIRA et Frank DENTRESANGLE : Cahier d'étude pour flûte traversière**

Voir « exercices et études »

**POP, JAZZ, JAZZY ...****Frédéric PLATZER : Jazz à tous les étages pour flûte et piano**

Petite suite pour flûte et piano : Ragtime – Blues – Speedy Gonzales

Éditeur : Soldano ES1415 (© 2015)

Durée indiquée : environ 5'30 (1'30 – 2'30 – 1'30)

Préface en français

De belles harmonies, quelques longueurs, parfois répétitif, mais de jolies pages amusantes à jouer !

## POP, JAZZ, JAZZY ...

**John POLHAMUS : The Ragtime flute** pour flûte et piano

Volume 1

Éditeur : Emerson E 655 (© 2013)

ISMN : 9790570408306

John POLHAMUS : The Ragtime flute pour flûte et piano

Volume 2

Éditeur : Emerson E 656 (© 2014)

ISMN : 9790570408313

*Volumes publiés par Rachel Smith**Compositions ou arrangements pour flûte et piano de John Polhamus d'après Scott Joplin, Robert Hampton, Louis Chauvin, Joseph M. Lamb, Artie Matthews, Joe Jordan ...***Daniel RAQUILLET : Jazzoflûte** pour flûte seule

Éditeur : ADJ (© 1997)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 2'

**Pop Ballads** pour flûte et piano (avec CD)

Publié par Dirko Juchem. Arrangements pour piano : Archim Brochhausen

A Whiter Shade Of Pale - Feelings - Mull Of Kintyre - Piano Man - Nights In White Satin - Sitting' On The Dock Of The Bay - Sunny - Another Day In Paradise - Angels - Unchained Melody - You Are The Sunshine Of My Life - Bourree - Rondo - Andean Melody

Éditeur : Schott ED 20796 (© 2010) Collection Schott Flute Longe

ISMN : 9783795759919

Niveau : cycles 1 et 2

*Textes en allemand et en anglais**« Depuis le succès mondial de Jethro Tull qui, dans les années 1970, intégra avec talent la flûte comme instrument mélodique charismatique dans ses rock songs, la flûte a trouvé une place particulière dans la musique pop. Notre nouvelle série Schott Flute Lounge s'adresse aux flûtistes d'un niveau avancé qui sont à la recherche d'arrangements nouveaux et attrayants dans les différents genres de la musique pop. La série débute avec une sélection des plus belles Pop Ballads, enregistrées live en studio par Dirko Juchem et sa bande. Dirko Juchem a fait sensation dans le monde entier, notamment sur YouTube, pour ses interprétations à la flûte beatbox de grands hits. »*



**MUSIQUES DE CIRCONSTANCES***NOËL, NOUVEL AN, ANNIVERSAIRES, MUSIQUES RELIGIEUSES ...***Edward ELGAR : Pomp and Circumstance, marche militaire N° 1**

Arrangement pour flûte et piano de Wolfgang Birtel

Éditeur : Schott ED 09889 FL (© 2011)

ISMN : 9790001175692

Autres versions éditées pour piano solo ou bien violon, alto, violoncelle, clarinette ou trompette et piano.

Préface en allemand et en anglais.

Niveau : cycle 3

Durée : 8'

**Franck MASQUELIER : Nouvel an à Wien** pour deux flûtes et pianoVoir « *Pratiques collectives* »**Norman WARREN : Evensong** pour flûte et piano

Éditeur : Emerson Edition 539 (© 2006)

ISMN : M570406975

Durée indiquée : 2'45

*Ambitus : de mi grave à mi aigu ; altérations : 2 bémols et 4 dièses. Pièce en fa majeur ; mesure à 6/8 : ♩. = 56 (Andante). Éléments rythmiques variés avec noires, croches et doubles croches. Liaisons variées, peu de détaché. Très belle écriture en 6/8. Découverte surprenante avec cette œuvre d'inspiration religieuse. Autres versions pour hautbois ou clarinette et piano.*

**PIÈCES POUR FLûTE AVEC ENREGISTREMENT OBLIGÉ***Nouveautés :***Olivier OMBREDANE : Colorissimo Volume 3****François RIPOCHE : Musique partout ! pour flûte et sons du quotidien****Gilles CARRÉ : Voyage imaginaire** pour flûte et paysage électroacoustique

Plusieurs pièces pour flûte avec accompagnement de CD (obligé), violoncelle et percussions (ad lib.).

1. Introduction (CD seul)
  2. Scintillement
  3. Chant mystérieux
  4. Turbulence
  5. Voix oubliées
  6. Fête rituelle (avec cello et percussions ad lib.)
  7. Retour
- Éditeur : La Stravaganza ST 9801 (© 1999)  
Niveau : à partir de la fin de cycle 1  
Durée : 14'30

**Michele GORI : Jazz flute music**

Recueil de 10 pièces originales pour 1, 2, 3 flûtes ou ensemble de flûtes avec accompagnement audio

Éditeur : Gérard Billaudot G 10218 B (© 2021)

ISMN : 9790043102182

Édition dirigée par Emmanuel Gaultier

1. Minuit blues (3'50)
2. Tina (samba) (3'37)
3. Anima (ballade) (6'10)
4. Seven O'Clock (vase jazz) (3'50)
5. Senorita (funky) (3'20)
6. Blues Flight (latin) (2'45)
7. Soleil d'hiver (bossa nova) (6'35)
8. Bernie's samba (3'35)
9. Keep Swingin' (medium swing) (5'05)
10. Just Blues (shuffle) (3'35)

Accompagnements audio et partitions de piano disponibles sur le site de l'éditeur (« espace éducation » ou bien QR code direct) avec code d'accès : 10218-2021-H7J0-M7T3

Enregistrements par Michele Gori (flûtes) et Emmanuel Gaultier (claviers)

Niveau indiqué : moyenne difficulté (5-6) (cycle 2)

Indications en français, anglais et italien

« Ce recueil réunit 10 pièces originales spécialement écrites pour la flûte traversière qui vont du blues à la bossa nova, du swing au funk, en explorant une grande variété d'atmosphères et de rythmes propres à l'univers du Jazz. Ces compositions s'adressent à tous, étudiants, enseignants, amateurs, jazzmen débutants ou improvisateurs plus expérimentés. Chaque morceau propose un solo écrit ainsi que les gammes et arpèges qui donneront des notions pratiques et efficaces sur lesquelles construire et développer ses propres solos. Ce recueil est fourni avec des play-along audio de grande qualité, 5 versions par titre, permettant de jouer selon sa partie avec les autres flûtes et une section rythmique d'accompagnement. »

**Jacques LESBURGUÈRES : Une flûte itinérante** pour flûte et accompagnement de CD

- 1 - Devil's Dance. Durée : 3'47
  - 2 - Marine. Durée : 1'53
  - 3 - Fleur de Jasmin. Durée : 3'32
  - 4 - African Jingle. Durée : 1'32
  - 5 - Rue Montmartre. Durée : 2'06
  - 6 - Noël au Balkan. Durée : 1'58
- Éditeur : Henry Lemoine 29 304 (© 2017)  
ISMN : 9790230993043  
Niveau : cycles 2 et 3

**Agnès MOYENCOURT : Planète Héliaque** pour flûte ou hautbois et sons fixés (avec CD)

Éditeur : Robert Martin R 5078 M (© 2011)

ISMN : 9790231050783

Autres versions sont éditées pour clarinette ou saxophone, trompette, basson, trombone ou tuba et sons fixés (CD)

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 2'

avec Flashcode à scanner

Commande du conservatoire de Villefranche sur Saône pour l'examen de fin de cycle 1 de clarinette en 2005.

(pour un meilleur équilibre entre la bande et l'instrument, il est préférable de prévoir une amplification avec un peu de réverbération de l'instrument acoustique)

**Jérôme NAULAIS : Flûtonic** pour flûte et accompagnement de CD

Volume 1

(piano, contrebasse et guitare basse, percussions et batterie)

16 titres (37')

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2002) Collection : Frédéric Chatoux

Niveau : cycle 1

ISMN : 9790043070948

**PIÈCES POUR FLûTE AVEC ENREGISTREMENT OBLIGÉ****Jérôme NAULAIS : Flûtonic** pour flûte et accompagnement de CD

Volume 2

(piano, contrebasse et guitare basse, percussions et batterie)

15 titres (37')

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2002) Collection : Frédéric Chatoux

Niveau : cycle 2

ISMN : 9790043070955

**Chris NORTON : Big beats**

Easy fute pieces in contemporary styles with stunning cd sounds - Techno treat

Éditeur : Boosey &amp; Hawkes (© 2002)

ISMN : 9790060113963

Niveau : cycle 1

**Olivier OMBREDANE : Colorissimo (volume 1)****Latin' flute ballad'**

13 titres pour 1 ou 2 flûtes avec accompagnement sur CD d'un ensemble Latino-américain

Musiques traditionnelles et populaires Latino-américaines et Caribéennes.

1. Huaynonino (2')
2. Cactus (2'05)
3. Amarillo (2')
4. Salsita (2'28)
5. Balancine (1'50)
6. Tic Tac (2'18)
7. Mississipi (2'05)
8. Chaperon bleu (2'20)
9. Pal al mucho grande (3')
10. Cristal d'air (3'20)
11. Reggae beach (2'18)
12. Désert (2'35)
13. Takicalifornia (2'10)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7784 B (© 2003) Collection : Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043077848

Niveau indiqué : 1re et 2e années

Textes en français et en anglais

*Enregistrement du CD : flûtes : Olivier Ombredane et Frédéric Chatoux, guitares : Pierre Buteau et Cyrille Barbier, percussions : Olivier Ombredane***Olivier OMBREDANE : Colorissimo (volume 2)****Latin' flute ballad'**

13 titres pour 1 ou 2 flûtes avec accompagnement sur CD d'un ensemble latino-américain

1. Cbossa (bossa nova - Brésil) (2'20)
2. Abrac... (morenada - Bolivie) (1'40)
3. Gua cat's small (guajira - Cuba) (1'45)
4. L'enfant vers ... (milonga et tango - Argentine) (2'35)
5. Val sans fin (valse - Venezuela) (2'30)
6. Rumba de la cabeza (Cuba) (2'50)
7. Jaune pourpre (zamba - Argentine) (3')
8. Danza iber (guarana - Paraguay) (2'08)
9. Ho la le (cha-cha - Cuba) (2'17)
10. Entre bulles (danzate - Pérou) (2'30)
11. Balade d'o (samba - Cuba) (2'40)
12. Amusons-nous (tonada - Chili) (2'10)
13. Ainsi son (bachata - Saint Domingue) (2'30)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7785 B (© 2007) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043077855

Accompagnements audio disponibles sur le site de l'éditeur (« espace éducation » ou bien QR code direct) avec code d'accès :

07785-2020-H2L9-U6M9

Niveau indiqué : 3e et 4e années

*Indications en français et en anglais**CD enregistré par Olivier Ombredane (flûtes ethniques & bombo), Frédéric Chatoux (flûte traversière), Cyrille Barbier (guitares & guitaron), Pascal Harrand (guitare & basse électriques) et Juan Manuel Forero (percussions)***Olivier OMBREDANE : Colorissimo Volume 3 avec CD****Latin' flute ballad'**

pour 1 ou 2 flûtes avec accompagnement sur CD d'un ensemble latino-américain

Zítoun Cueca - Comme Ca - Meringue Azul - Chacaramel - Nonchalamment - El Choro - Du Bolero Dans L'Air - Poqueno Dialecto - Sin Respirar - Partie D'Eau

Éditeur : Gérard Billaudot G B (© 2008)

ISMN : 9790043

Niveau indiqué : 5° à la 7° année

Nombre de pages : 34

*Indications en français et en anglais**Dessins : Roland Sabatier*

## PIÈCES POUR FLÛTE AVEC ENREGISTREMENT OBLIGÉ

**Colorissimo, latin' flute ballad'** est un recueil de compositions originales présentant un large panel de rythmes issus des musiques traditionnelles et populaires Latino-américaines et Caraïbéennes. Quelles soient de l'altiplano (Huayno du Pérou, Takirari de Bolivie) des côtes pacifique ou atlantique (Cambia de Colombie, Milonga d'Argentine) ou bien des îles Caraïbes (Bolero de Cuba, Reggae de Jamaïque), ces musiques aux rythmes chaloupés et aux mélodies colorées présentent de nombreux intérêts pédagogiques. Tout d'abord, cette musique de tradition orale invite les musiciens (professeur et élève) à se l'approprier par la mémorisation à travers l'écoute des fichiers audios (écoute active, chant de la mélodie ...). La mise en place pourra ensuite être travaillée en jouant, avec ou sans partition, sur la bande playback. De plus, l'élève aura la possibilité de développer son sens musical au-delà de l'instrument : chanter sa partie en frappant dans les mains le rythme spécifique indiqué sur chacun des morceaux ; on pourra approfondir le travail en associant la pulsation aux pieds.

*N.B. : La 2e voix plus complexe suggère souvent le rythme joué par la bande playback ; elle permet ainsi au professeur d'accompagner la 1re voix (avec ou sans le playback) tout en retrouvant la spécificité rythmique du morceau.*

*Enfin, cet ouvrage vise à vous faire découvrir et aimer un style de musique encore peu connu et accessible à tous.*

**François RIPOCHE : Musique partout !** pour flûte et sons du quotidien avec CD

Éditeur : Gérard Billaudot G 10290 B (© 2022)

ISMN : 9790043102908

Niveau indiqué : facile (3)

Niveau suggéré : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 18'30

Nombre de pages flûte :

Indications en français et en anglais

Les accompagnements audio sont également disponible en ligne sur l'espace éducation de l'éditeur.

Partition de piano disponible en téléchargement (accompagnements de « La poule à thé » et « Les chevaux »)

« Gouttes d'eau » et « Bricolage à la chaîne » peuvent être joués en solo, ou bien en duo avec une autre flûte, un saxophone ou une clarinette

(autres versions pour clarinette ou saxophone)

*« 12 pièces - très ! - originales qui nous plongent dans un monde sonore totalement inhabituel où les mélodies dialoguent avec des bandes-son mélangeant des sons du quotidien et de la nature. »*

## RECUEILS POUR FLÛTE AVEC ENREGISTREMENT OBLIGÉ

(PLUSIEURS AUTEURS)

**Atout Vents volume 1** (Jean-Louis Delage, Bruno Garlej et Christian Joly)

Jouez sur des play-back ! 10 titres de tous styles

Partition aménagée pour jouer en solo tous ces instruments : flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette ou trombone.

Éditeur : HIT diffusion (© 2005)

Niveau : cycle 1

**Flûtorama volume 1A** (Dominique Etiévant & Christian Cravero)

Classique, jazz, variétés et musique de films pour flûte, avec CD

Éditeur : HIT diffusion (© 2007)

Niveau : à partir de la 2ème année

**Flûtorama volume 2A** (Dominique Etiévant & Jorane Cambier) (avec CD)

Classique, jazz, variétés et musique de films pour flûte

Éditeur : HIT diffusion (© 2013)

Niveau : à partir de la 3ème année

**Le petit flûtorama** (Dominique Etiévant - Élisabeth Dutrieux - Jorane Cambier) (avec CD)

30 titres pour flûte (ou 2 ou 3 flûtes) et piano, pour les 2 premières années d'apprentissage (classique, chansons, musiques de film, traditionnels ...)

Éditeur : HIT Diffusion (© 2015)

Niveau : début du cycle 1

*« Le Petit Flûtorama est un répertoire tous styles pour les deux premières années de flûte traversière. On y retrouve les pièces les plus connues et les plus originales de la musique classique, de la variété, des musiques traditionnelles et de la musique de film. L'accompagnement piano de chaque morceau est proposé dans un cahier détachable inclus dans le recueil. »*

**Welcome to Flûte traversière** (volume 1)

10 pièces faciles avec play-back

Arrangements : Jean-Louis Delage et Matthieu Delage

Éditeur : HIT Diffusion (© 2004)

Niveau : début du cycle 1

# PRATIQUE COLLECTIVE ET SPECTACLES MUSICAUX

Ce chapitre présente un grand nombre de facettes de la pratique collective, du simple duo de flûtes à la préparation à l'orchestre (avec l'étude des traits d'orchestre dès le premier cycle !) en passant par la musique de chambre et sans oublier des contes et petits spectacles musicaux bien adaptés à nos classes.

## PIÈCES POUR PLUSIEURS FLÛTES

### DUOS DE FLÛTES

#### COUPS DE CŒUR

**Claudine BONODOT-MARTIN : En accord parfait !**

*Nouveautés :*

**GARIBOLDI : 6 duos faciles opus 145 A**  
**Alessandro SPAZZOLI : Flute duets - 4 Episodi (2005) - 3 Duetti (2020)**

#### **Béla BARTOK : 44 duos**

Original pour deux violons.  
Arrangement pour deux flûtes de Fereshteh Rahbari  
Éditeur : Universal Edition UE 38018 (© 2018)  
ISMN : 9790008089077  
Indications en allemand, anglais et français  
Niveau : cycles 2 et 3  
Durée : 45'

#### **BARTOK : Duos & trios for flute**

Voir « trios »

#### **Claudine BONODOT-MARTIN : En accord parfait !** pour deux flûtes

18 étapes  
Éditeur : Gérard Billaudot G 10272 B (© 2022)  
ISMN : 9790043102724  
Niveau indiqué : fin de cycle 1 / début de cycle 2  
Nombre de pages : 36  
Indications en français et en anglais

« Professeure de flûte traversière, animée par la passion de la transmission depuis de nombreuses années, j'ai eu le désir de proposer une progression en douceur des acquisitions techniques et musicales des élèves flûtistes, dès la fin du cycle 1. Ainsi, j'ai réuni dans cet ouvrage, un parcours pédagogique original qui permet aux élèves comme aux professeurs de prendre plaisir à jouer en duo, tout en développant la connaissance du répertoire de la flûte. Le recueil peut également servir de support pour le déchiffrement instrumental auprès d'élèves de niveau plus avancé. « En parfait accord ! » est constitué de 18 étapes articulées sur deux pages. Chacune offre les rubriques suivantes :

- **Sonorité** : une préparation pour l'écoute, l'intonation et la détente de l'embouchure.
- **Agilité** : une gamme (avec mineurs mélodiques ascendant et descendant pour les gammes mineures), suivie de tierces et arpèges avec articulations variées.
- **Étude Mosaïque** : une composition originale de Gilles Martin abordant un aspect technique et rythmique spécifique, toujours au service de la musicalité.
- **Répertoire** : un arrangement d'extrait de sonate, concerto, solo ou trait d'orchestre mettant en valeur la flûte traversière, de l'époque baroque jusqu'au XXe siècle.

Comme dans une mosaïque byzantine, le flûtiste assemblera ses multiples compétences dont la combinaison fera de lui, je l'espère, un musicien accompli et heureux ! En vous souhaitant beaucoup de plaisir dans la découverte de cet ouvrage, Claudine BONODOT-MARTIN »

**DUOS DE FLÛTES****Bernard de VIENNE : VIGNETTE VIII (2012)**

Duo de flûtes

Éditeur : François Dhalmann FDo451 (© 2014)

Niveau : fin de cycle 2

Durée indiquée : 3'45 environ

**Bernard de VIENNE : VIGNETTE IX (2011)**

Duo de flûtes

Éditeur : François Dhalmann FDo452 (© 2014)

Niveau : fin de cycle 2

Durée indiquée : 4' environ

**Viktor FORTIN : No Problem**

14 duos faciles

Éditeur : Doblinger D 19617 (© 2006)

ISMN : 9790012196174

Niveau : cycle 2

**GARIBOLDI : 6 duos faciles opus 145 A** pour deux flûtes

Éditeur : Gérard Billaudot G 10004 B (© 2022) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043100041

Niveau : de milieu à fin de cycle 1

Durée indiquée : 11' (2' + 1'40 + 2'10 + 2' + 1'20 + 1'50)

Nombre de pages flûte : 12

**Harald GENZMER : Dialogue**

50 pièces pour 2 flûtes (avec CD).

Publication : Elisabeth Weinzierl et Edmund Wächter

Éditeur : Ries &amp; Erler (© 2003)

Niveaux variés

**Claude-Henry JOUBERT : Le pinceau d'Eugène !**

Une enquête du commissaire Léonard » pour flûte avec accompagnement du professeur de flûte à François Veilhan

Éditeur : Pierre Lafitan PL 2978 (© 2014)

ISMN : 9790232229782

Niveau : fin de cycle 1

Durée indiquée : 4'30

*Le matériel comprend deux scores séparés, avec de nombreuses explications : description des personnages, conseils pour la cadence (ou composition) ...***Claude-Henry JOUBERT : Précieuses** pour deux flûtes

Éditeur : Alfonse Production A 60 007 P (© 2012)

Niveau indiqué : cycle 3

**Hidan MAMUDOV : Balkan Flute Duets** pour 2 flûtes

Voir « Musiques du monde »

**Franck MASQUELIER : Time Square** pour flûte, deux flûtes ou trois flûtes et piano

Voir « Pièces pour 3 flûtes »

**Wolfgang Amadeus MOZART : Ah ! Vous dirai-je Maman KV 300e (265)**

Arrangement pour 2 flûtes de Peter Kolman

Éditeur : Universal Edition UE 17 297 (© 1984)

ISMN : 9790008004322

Préface en allemand, anglais et français

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 12'

**René POTRAT : Le souffle d'Éole** pour 2 flûtes

Éditeur : Alfonse Production A 63 020 P (© 2011)

Niveau : début de cycle 2

**Pascal PROUST : Prélude-duo et danse** pour 2 flûtes

Éditeur : Gérard Billaudot G 9840 B (© 2017)

ISMN : 9790043089409

Niveau : cycle 1

**DUOS DE FLÛTES****Alessandro SPAZZOLI : Flute duets**

4 Episodi (2005) - 3 Duetti (2020)

Éditeur : Ut Orpheus HS 322 (© 2022) Collection Mario Ancillotti

ISMN : 9790215327788

Niveau : fin de cycle 2

Nombre de pages score : 11

Indications en italien et en anglais

*Ce volume rassemble Épisodes et Duos d'Alessandro Brusholi, mon élève lointain et ami musicien actuel, deux cycles de petites compositions qui dépassent aisément leur destination didactique inhérente à la formation du duo de flûtes. Tout en faisant face à toutes les difficultés que rencontre tout jeune flûtiste - pas vraiment novice - dans son cheminement instrumental, ces petites pièces se caractérisent par un style délicat et raffiné, plus ou plus seulement à usage scolaire. Rythmes nouveaux et mutants, dissonances pénétrantes et ironiques, unissons et consonances surprenants, parfument une trame contrapuntique intelligente et toujours cohérente. Enfin une musique de bon goût élaborée par une conception et une construction tantôt contemporaines, tantôt archaïques mais toujours capables de stimuler l'intérêt et l'attention de chaque interprète, qu'il soit expert ou novice. Ils imaginent un professeur et un élève, mais aussi - et de préférence - deux jeunes qui, face à ces compositions, peuvent être frappés par ce que ces sons permettent d'imaginer : des mondes lointains et inconnus, des visions orientales et magiques. Il est facile de supposer qu'ils seront fascinés par cette fusion de beauté et d'intelligence si nécessaire à la formation de ceux qui abordent et préparent l'art de la musique. (Mario Ancillotti)*

**Curtain up ! Duos 1 pour deux flûtes**

Volume 1

25 duos faciles et moyennement difficiles des quatre derniers siècles.

Pièces d'auteurs baroques, classiques, romantiques, et aussi de Bartok, James Rae (jazzy) et Maria Holzeis-Augustin.

Éditeur : Universal Edition UE 35 306 (© 2017) Magic Flute on Stage

ISMN : 9790008088247

Préface en français, anglais et allemand

Niveau : milieu de cycle 1 à début de cycle 2

**Elisabeth WEINZIERL et Edmund WÄTCHER : Romantic Hits pour deux flûtes**

19 petits duos

Beethoven : Freude, schöner Götterfunken («Symphonie Nr. 9 op. 125»)

Schubert : Wiegenlied op. 98/2 D 498

Weber : Leise, leise, fromme Weise («Der Freischütz»)

Schubert : Trauerwalzer («Sechsendreißig Walzer op. 9/2 D 365»)

Bellini : Ma non fia sempre odiata («Il Pirata»)

Schubert : Das Wandern ist des Müllers Lust op. 25. Jan D 795

Schumann : Frühlinggruß op. 79/4

Schubert : Heidenröslein op. 03. Mrz D 257

Bellini : Sì, fino all'ore estreme («Norma»)

Chopin : Marche funèbre op. 35

Donizetti : Fur le nozze a lei funeste («Lucia di Lammermoor»)

Schumann : Marienwürmchen op. 79/14

Schubert : Die Forelle op. post. 114 D 667

Verdi : Ah! Gran Dio! Morir si giovine («La Traviata»)

Mendelssohn : Lied ohne Worte op. 102/6

Weber : Jägerchor («Der Freischütz»)

Anonyme : Rákóczi-Marsch

Schubert : Das Fischermädchen («Schwanengesang D 957»)

Strauß, Johann : Radetzky-Marsch op. 228

Éditeur : Bärenreiter BA 10643 (© 2002, 2017) Collection « Ready to Play »

Publié par Elisabeth Weinzierl et Edmund Wätcher

ISMN : 9790006563241

Niveau : cycle 1

Préface, notes et commentaires en allemand et en anglais

**THE BEST FLUTE DUET BOOK EVER !**

Publication : Emma Coulthard

Éditeur : Chester Music (© 2001)

Niveau : cycle 1

**PIÈCES POUR DEUX FLÛTES ET PIANO****Nouveautés :****Claude DEBUSSY : 5 mélodies****Léo DELIBES : Fantaisie sur Lakmé****Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Madame Butterfly****Claude DEBUSSY : 5 mélodies**

Beau soir (1888) - Mandoline (1889) - Harmonie du soir (1890) - Les cloches (1891) - Romance (1891)

Arrangement pour deux flûtes et piano : Franck Masquelier

Éditeur : Sempre più SP0466 (© 2022)

ISMN : 9790232304663

Niveau indiqué : cycles 2 et 3

Durée indiquée : 1'50 + 1'15 + 2'45 + 2' + 2'

Nombre de pages flûte 1 : 5

Nombre de pages flûte 2 : 5

Nombre de pages piano : 17

**Koen DEJONGHE : 4 Melodic Pieces pour deux flûtes et piano**

Éditeur : Euprint (© 2013)

ISMN : 9790365415168

Niveau : début de cycle 2

**Michel DELAGE : Danse des cannelés pour deux flûtes et piano (2e flûte ad lib.)**

Éditeur : Robert Martin R 5957 M (© 2020)

ISMN : 9790231059571

On trouvera aussi cette pièce dans le recueil « Le Petit Flûté Gourmand vol. 12 » (même éditeur)

Niveau : fin de cycle 1

Durée indiquée : 2'34

**Léo DELIBES : Fantaisie sur Lakmé**

Arrangement pour deux flûtes et piano : Jean-Christophe Maltot

Éditeur : Klarthe K 2022 354 (© 2022)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 9'

Nombre de pages piano : 17

« Inspirés par les récits de voyage de Théodore Marie Pavie, Edmond Gondinet et Philippe Gilles soufflent à Léo Delibes le sujet du livret sur lequel ils travaillent : *Gérald, jeune officier britannique s'éprend de la fille d'un brahmane prénommée Lakmé. Cet amour impossible causera la perte de la belle hindoue qui se suicidera et sauvera son amour du châtimement exigé par son père. A mi-chemin entre raffinement à la française et couleurs épicées d'orient, Léo Delibes signe avec Lakmé son opéra le plus célèbre. Plusieurs arias emblématiques de l'opéra sont présents dans la Fantaisie. On y retrouve notamment le Duo des Fleurs, « Ah ! C'est l'amour endormi », « Dans la forêt près de nous », ou encore « C'est le Dieu de la jeunesse, c'est l'Amour ! », agrémentés de variations, cadences et conservant toujours l'esprit de l'œuvre d'origine, tout en valorisant les possibilités d'expression et de virtuosité de deux flûtes se mêlant aux sonorités du piano. » Laëtitia Brault*

**Gilles MARTIN : Tandem pour deux flûtes et piano**

à Claudine et Fanny

Éditeur : Sempre più SP0312 (© 2017)

ISMN : 9790232303123

Autre version pour deux saxophones alto et piano

Durée indiquée : 10'

Niveau indiqué : cycle 3

**Franck MASQUELIER : Nouvel an à Wien pour deux flûtes et piano**

à Christine Dresse-Devanne, professeur au CRD de Bourg-la-Reine (92)

Éditeur : Sempre più SP0402 (© 2019)

ISMN : 9790232304021

Niveau : début de cycle 2

Durée indiquée : 3'30

**Sandra MULLER-ARNAUDET : Les notes d'humeur**

7 pièces pour deux flûtes et piano (2ème flûte ad. Libitum)

Courage (2'08) - Espiègle (1'31) - Rêverie (2'06) - Impatience (1'56) - Tristesse (2'14) - Étrange (2'05) - Joie (1'57)

Éditeur : da Camera DC00472 (© 2022)

ISMN : 9790560424729

Niveau indiqué : cycle 1

Nombre de pages flûtes : 14

Nombre de pages piano : 27

Indications en français

CD enregistré par Sandra Muller-Arnaudet et Annick Sarrien-Perrier (flûtes) et Jean-François Basteau (piano)

**Nicolo PAGANINI : Caprice opus 1 n° 24**

Arrangement pour flûte, flûte alto et piano de Jérôme Naulais

Éditeur : Soldano ES 2502

Niveau : après le cycle 3

Durée : 4'



## PIÈCES POUR DEUX FLÛTES ET PIANO

**Pascal PROUST : Carnets de route**

4 petites pièces pour deux flûtes et piano  
 Éditeur : Sempre più SP0002 (© 2012)  
 ISMN : 9790232300023  
 Niveau indiqué : 2ème cycle  
 Durée indiquée : 8'45  
 Nombre de pages score : 16

**Pascal PROUST : Duetto giocoso** pour deux flûtes et piano

Éditeur : Sempre più SP0423 (© 2020)  
 ISMN :  
 Niveau : fin de cycle 1  
 Durée indiquée : 4'30

**Giacomo PUCCINI : Fantaisie sur Madame Butterfly**

Arrangement pour deux flûtes et piano : Jean-Christophe Maltot  
 Éditeur : Klarthe K 2021 352 (© 2021)  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée indiquée : 11'  
 Nombre de pages piano : 22  
 Indications en français

« Deuxième opus des arrangements consacrés aux œuvres d'un compositeur encore trop peu exploré des flûtistes, cette nouvelle Fantaisie sur la Madame Butterfly de Giacomo Puccini poursuit son incursion au cœur du style des paraphrases d'opéra, genre très en vogue dans les salons de la seconde moitié du XIXe siècle. Fort des succès de Bohème puis de Tosca, Puccini était sans doute loin d'imaginer l'accueil que le public de la Scala de Milan allait réserver à sa Madame Butterfly pour sa création, en ce 17 février 1904. Au comble des agitations ayant pris part ce soir-là, le public répond aux délicats chants d'oiseaux de l'Intermezzo par des imitations caricaturales de bruits de basse-cour. Marqué par cet échec retentissant, que le compositeur lui-même décrit comme un « vrai lynchage » organisé par les détracteurs de l'éditeur Ricordi, Puccini remanie son opéra à quatre reprises. Il divise notamment le 2e acte en deux parties distinctes, permettant l'émergence d'un troisième acte. Dès lors plus conforme aux standards de l'opéra italien, l'ouvrage parvient à s'imposer sur les scènes internationales. Parmi les airs sublimes qui contribuent encore aujourd'hui au succès de cet opéra, vous pourrez reconnaître le duo entre Pinkerton et Sharpless, le duo d'amour de la fin du 1er acte ou encore le duo des fleurs présenté sous forme de variations virtuoses. A l'inverse de la Western Flute Suite (Fantaisie sur la Fanciulla del West), très imprégnée des thématiques typiquement américaines, la Fantaisie sur Madame Butterfly fait un léger clin d'œil à la musique d'inspiration japonisante (thème du destin tragique), privilégiant davantage les thèmes occidentaux. La polyphonie comme symbole musical de l'Occident, avec la fugue initiale pour suprême incarnation, se prête aisément à l'écriture pour un instrumentarium dont le répertoire, bien que peu développé, demeure très prisé des flûtistes. » Laëtitia Brault et Jean-Christophe Maltot

**Maurice RAVEL : Pantomime**

(extrait de Daphnis et Chloé)  
 Arrangement pour deux flûtes et piano : Emilio Lede (de préférence, flûte 2 avec piccolo)  
 Éditeur : Sempre più SP0503 (© 2023)  
 ISMN : 9790232304977  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée indiquée : 5'30  
 Nombre de pages flûte 1 :  
 Nombre de pages flûte 2 :  
 Nombre de pages score : 10

## TRIOS DE FLÛTES

*Nouveauté :*

**PAGANINI : 24e caprice**

**BARTOK : Duos & trios for flute**

14 duos et 9 trios (avec CD).  
 Sélection et arrangements : Hywel Davies  
 Éditeur : Boosey & Hawkes (© 2016)  
 ISMN : 9790060131974  
 Indications en anglais.  
 Niveau : milieu et fin de cycle 1

**BEETHOVEN : Trio pour trois flûtes**

Allegro – Andante – Rondo  
 Éditeur : Keiser (© 2019)  
 Publication : Ginevra Petrucci  
 Indications en anglais  
 Niveau : fin de cycle 3  
 Durée : 10' (4'30 + 2'30 + 3'15)

**TRIOS DE FLÛTES**

**Karol BEFFA : De cartes et d'estampes** pour trois flûtes  
(flûte, flûte en sol avec flûte et flûte basse)  
Éditeur : Billaudot G 9550 B (© 2017)  
ISMN : 9790043095507  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 20' environ  
Indications en français et en anglais  
5 pièces indépendantes, sans titre. Commande du Trio d'argent

**Ricardo LAMOTE DE GRIGNON : Miniatures** Per a tres Flautes (1943-1944)  
1. Moderato pomposo.  
2. Moderato. Vivo.  
3. Lento. Molto legato.  
4. Lento.  
Éditeur : Clivis Publicacions (© 2014)  
ISMN : 9790350209888  
Niveau : cycle 3

**István LUKACS : Fantasy** pour 3 flûtes (2011)  
Éditeur : Euprint D/2015/6045/038 (© 2015)  
ISMN : 9790365416752  
Durée indiquée : 5' environ  
Niveau : cycle 2

**Bernard MAGNY : Les soldatines** pour 3 flûtes  
Suite de 3 pièces pour trio de flûtes traversières en ut :  
1. Demi-tour ... gauche ! Durée : 2'08  
2. Trois jours à l'ombre. Durée : 3'35  
3. Revue de casernement. Durée : 2'38  
Éditeur : Hody Musique HM 000296 (© 2019)  
Niveau : fin de cycle 1

**François NARBONI : Syrinx en résonance** pour trois flûtes (2007)  
D'après l'œuvre de Claude Debussy  
Éditeur : Gérard Billaudot G 9617 B (© 2016)  
ISMN : 9790043096177  
Indications en français et en anglais.  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée indiquée : 2'30

**PAGANINI : 24e caprice**  
Arrangement pour trois flûtes : Dominique Étiévant (deux flûtes en ut et une en sol)  
au Trio d'Argent  
Éditeur : Gérard Billaudot G 10257 B (© 2022) Collection Philippe Bernold  
ISMN : 9790043102571  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 5' environ  
Nombre de pages flûte 1 : 4  
Nombre de pages flûte 2 : 2  
Nombre de pages flûte en sol : 2  
Nombre de pages score : 8

**RECUEILS**

**Claudine BONODOT-MARTIN : 14 trios d'hier et d'aujourd'hui** pour flûtes  
En toute amitié, à Jean-Luc Abras  
Arrangements ou compositions originales de Gilles Martin :  
3 flûtes identiques (Haydn, Mozart, Dvorak, César Franck, Gilles Martin)  
2 flûtes et flûte alto (Telemann, J.S. Bach, Gilles Martin)  
2 flûtes et flûte basse (Corelli, Gilles Martin)  
flûte, flûte alto et flûte basse (Leopold Mozart, Chopin)  
piccolo et 2 flûtes (Gilles Martin)  
Éditeur : Sempre più SP0316 (© 2018)  
ISMN : 9790232303161  
Niveau indiqué : cycle 2  
Initiation au piccolo, à la flûte alto et à la basse

**Isabelle ORY : Tout en do**  
Volume A  
Trios, quatuors pour flûtes traversières  
Éditeur : Van de Velde VV026 (© 1996)  
ISMN : 9790560050263  
Niveau : cycle 1

**RECUEILS****Curtain up !**

pour 3 flûtes (ou 2 flûtes et flûte alto en sol) (la flûte 3 est doublée en flûte alto en sol) (avec CD)

Arrangements faciles pour 3 flûtes par Barbara Gisler-Haase

Daniel Friderici : Drei schöne Dinge fein

Grieg : Fiskervise

Grieg : Lokk

Schein Johann Hermann : Frau Nachtigall

Claude le Jeune : Ma Mignonne

Thomas Morley : Though Philomela lost her love

Éditeur : Universal Edition UE 36691(© 2015) Collection « Magic Flute on Stage »

ISMN : 9790008086762

Préface en allemand, anglais et français

Niveau : milieu de cycle 1 à début de cycle 2

**PIÈCES POUR TROIS FLûTES ET AUTRE(S) INSTRUMENT(S)****Henri BERT : La ronde de l'an (1998)**

5 pièces pour 3 flûtes et petites percussions

Éditeur : Gérard Billaudot ST 2002 (© 2002 La Stravaganza)

ISMN : 9790043977728

1. Noël (L'hiver) : Michel veillait

2. Carnaval : Mardi-Gras s'en est allé

3. Le Printemps : c'est le joli mois de mai

4. L'Été : voici la Saint-Jean

5. L'Automne : la jolie vigne

Niveau : fin de cycle 1

Percussions : carillon ou métallophone, xylophone B, tambourin, toms, wood-block

Indications en français et en anglais

Réédition

**Franck MASQUELIER : Time Square** pour flûte, deux flûtes ou trois flûtes et piano

à Lucie Humbert, professeur au Conservatoire de Charenton-le-Pont (94)

Éditeur : Sempre più SP0403 (© 2019)

ISMN : 9790232304038

Textes en français

Niveau : début de cycle 2

Durée : 4'45

**Pascal PROUST : Capriccio** pour 3 flûtes et piano

Éditeur : De Haske DHP 1196203-070 (© 2019)

ISMN : 9789043158633

*Autres versions pour clarinettes, saxophones, cors, trompettes ou trombones et piano.*

Niveau : cycle 2

Durée : 9'

**Pascal PROUST : Passatempo** pour 3 flûtes et piano

Éditeur : Sempre più SP0210 (© 2016)

ISMN : 9790232302102

Niveau : cycle 3

Durée : 4'

**QUATUORS DE FLûTES****Patrice BERNARD : Uccellini** pour 4 flûtes

Éditeur : Sempre più SP0427 (© 2020)

ISMN : 9790232304274

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 4'30

**Marcel DE JONGHE : Jig-saw play** pour quatuor de flûtes

3 flûtes et flûte alto

Éditeur : Euprint D/2013/6045/072 (© 2013)

ISMN : 9790365415038

Niveau : cycle 3

**QUATUORS DE FLÛTES****Éric LEDEUIL : Quatuor printanier** pour quatuor de flûtes

(4 flûtes, ou bien 3 flûtes et alto)

1. Floraisons
2. Éveil des animaux
3. Evols
4. Apothéose printanière

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 635 (© 2013)

ISMN : 9790046306358

Niveau indiqué : 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> années

Durée indiquée : 9'

**Éric LEDEUIL : Sombres rivages** pour quatuor de flûtes

1. L'approche d'un vaisseau
2. Chorégraphie fantôme
3. Courte accalmie
4. Assombrissement
5. Danse diabolique et apothéose

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 636 (© 2013)

ISMN : 9790046306365

Niveau indiqué : 6<sup>e</sup> - 7<sup>e</sup> années

Durée indiquée : 4'30

**Guillaume MEDIONI : La grande vague** pour quatuor de flûtes

(piccolo avec flûte, flûte, flûte alto et flûte basse)

1. La grande vague
2. Parisienne
3. Fugue de Pan
4. Le tumulte des flots

Avec interventions théâtrales des musiciens

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 547 (© 2012)

ISMN : 9790046305474

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 5'30 environ

**Ingrid MEURIS : Helis In Sanguine**

Arrangement pour quatre flûtes d'après le roman « Helis' mythe » de Kees Ouwens

3 flûtes et flûte alto

Éditeur : Euprint D/2017/6045/102 (© 2017)

ISMN : 9790365419708

Indications en flamand

Niveau : cycle 3

**Pascal PROUST : 14 Easy Flute Quartets**

Éditeur : De Haske DHP 1175794-070 (© 2016)

Aussi versions pour clarinettes, saxophones, trompettes ou trombones.

ISMN : 9790035233511

Niveau : début à milieu de cycle 1

**Pascal PROUST : 14 Intermediate Flute Quartets**

Éditeur : De Haske DHP 1165699-070 (© 2017)

ISMN : 9790035235485

Aussi versions pour hautbois, clarinettes, saxophones, cors, trompettes ou trombones.

Niveau : fin de cycle 1 à milieu de cycle 2

**Maurice RAVEL : Pièce en forme de habanera**

Transcription pour quatre flûtes de Richard Müller-Dombois

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29 384 (© 2002)

ISMN : 9790046293849

Durée : 3'

Niveau : cycle 3

**Judith WEIR : The Prelude pour quatre flûtes**

to Amelia Freedman

1. The Prelude
2. Waltz macabre
3. Aria
4. Menuet sauvage
5. Sicilienne/Burlesque

Éditeur : Chester Music

score : CH 88068 (© 2019)

Textes en anglais

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 12' environ

## RECUEILS

**Claudine BONODOT-MARTIN : 14 quatuors d'hier et d'aujourd'hui**

pour 4 flûtes (identiques ou non)

En toute amitié, à Emilie Courrent-Zanlonghi

**4 flûtes identiques :**

Arcangelo Corelli : Concerto grosso op.6 n° 9 1'

Georg Philipp Telemann : Suite TWV55:a2 1'25

Beethoven : Symphonie n° 7 1'20

Gilles Martin : Plénitude 1'30

**3 flûtes et flûte alto :**

Schubert : Gesänge D872 3'40

Tchaïkovski : Valse op.39 n° 8 1'30

Fauré : Au bord de l'eau op.8 n° 1 1'40

Gilles Martin : Enigme 1'20

**2 flûtes, flûte alto et flûte basse**

Jean-Sébastien Bach : Suite n°2 BWV1067 (Bourrée) 1'20

Jean-Sébastien Bach : Suite n°2 BWV1067 (Menuet) 1'15

Offenbach : Les Contes d'Hoffmann 1'40

Gilles Martin : Haïku 55''

**Piccolo, flûte, flûte alto et flûte basse**

Debussy : Page d'album L133 1'10

Gilles Martin : Burlesque 1'05

Éditeur : Sempres più SP0317 © 2018)

ISMN : 9790232303178

Indications en français et en anglais

Niveau indiqué : cycle 2

« Constitués de 10 arrangements d'œuvres de grands compositeurs des siècles passés et de 4 pièces originales de Gilles Martin, ces 14 quatuors pour flûtes s'adressent aux élèves de niveau 2ème cycle. A nomenclature variable et simple d'utilisation, ce recueil propose un répertoire adapté, de styles différents, et permet d'effectuer un travail approfondi sur l'écoute, la justesse, la sonorité, la mise en place, et de manière plus générale sur la pédagogie de groupe.

Le format sans tourne de page des parties séparées offre un confort de lecture très pratique pour les auditions ou concerts.

L'initiation au piccolo, à la flûte alto et à la flûte basse contribue également à l'épanouissement musical du jeune flûtiste tout en développant le plaisir de jouer avec d'autres. Alors, tous à vos flûtes, c'est parti ! » Claudine Bonodot-Martin

**Isabelle ORY : Tout en do**

Voir « Trios pour flûtes »

## PIÈCES POUR PETITS ENSEMBLES, CHŒURS OU ORCHESTRES DE FLÛTES

**Nouveautés :****Arnoult MASSART : 12 petits mystères****MOZART : Ouverture de Così fan tutte KV 588****Pascal PROUST : Ciel... Planètes... Comètes...****KLEZMER TUNES Volume 2****Nicolas AVINÉE : Le château hanté**

pour 2 piccolos, 7 flûtes et 1 flûte alto

Éditeur : Gérard Billaudot G 8664 B (© 2010) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043086642

Indications en français et en anglais

Niveau indiqué : difficile (8)

Durée indiquée : 4'40

Pièce pédagogique conçue sous une forme multi-niveaux. Certaines parties peuvent être exécutées dès le début du cycle 1.

**PIÈCES POUR PETITS ENSEMBLES, CHŒURS OU ORCHESTRES DE FLûTES****Roger BOURDIN et Paul BONNEAU : Stac-Flat**

Version pour orchestre de flûtes :

flûte 1 – flûte 2 – flûte 3 – flûte 4 (et flûte basse ad lib.) – flûte 5 et flûte en sol – flûte 6 et piccolo – flûte 7 – flûte 8 – flûte 9 (et flûte basse ad lib.) – flûte 10 (flûte en sol et flûte basse), percussions (ad lib.), piano et contrebasse (ad lib.)

Éditeur : Robert Martin R 5625 M (© 1966 Chappell)

ISMN : 9790231056259

Niveau : à partir de cycle 3

Durée : 3'30

« Stac-Flat » est à l'origine une composition de « musique légère » pour flûte et orchestre, écrite et enregistrée en 1966 par l'auteur, accompagné par Paul Bonneau et son orchestre. La magnifique flûte de Roger Bourdin planait au dessus de l'orchestre. Cet enregistrement était uniquement destiné à alimenter un catalogue de musiques de films ou d'illustrations sonores (série « Télécinéradio spécial solistes » aux éditions Chappell). La musique de Stac-Flat a en particulier été utilisée dans la série télévisée « The Prisoner » et une réduction « flûte et piano » avait été publiée par le même éditeur. Le thème principal, joyeux et pétillant, y apparaît une première fois en notes détachées doublées et « staccato » (stac !), suivi d'un intermède lyrique qui sera repris à la flûte basse (en re-recording). Puis ce thème est rejoué, cette fois-ci, en « flutterzung » (flat !) et sera repris une dernière fois en notes détachées, avec au milieu une nouvelle plage lyrique. « Stac-Flat » a connu une seconde vie à Paris, salle Gaveau, le 30 septembre 1971. Dans ce concert véritablement extraordinaire, Roger Bourdin nous régalaient tout d'abord de son fameux « duo flûte et harpe » qu'il avait constitué avec Annie Challan. Après l'entracte, la scène était envahie par dix flûtistes, quatre harpistes et un contrebassiste. C'était tout à fait fantastique, un grand moment dans l'histoire des ensembles ou orchestres de flûtes ! Roger Bourdin avait arrangé pour la circonstance plusieurs de ses thèmes, et Stac-Flat en faisait partie.

**Sophie DUFUTRELLE : La volière du Puy**

Pour ensemble de flûtes

aux stagiaires des 1ères musicales du Puy en Velay

Éditeur : Notissimo (© 1997)

ISMN : 9790560380858

Durée : 4' environ (selon les improvisations)

Niveau : fin de 1er cycle à début de 2ème cycle

Notice en français

**Sophie DUFUTRELLE : Le canon de la baronne**

Pour quatuor ou ensemble de flûtes traversières en ut (effectif conseillé : 12 flûtes)

Éditeur : Notissimo (© 1998)

ISMN : 9790231614398

Niveau : fin de 1er cycle à début de 2ème cycle

Durée : 5' environ

Effectif conseillé : 12 flûtes

**Arnoult MASSART : 12 petits mystères** pour ensemble de flûtes

(piccolo, 5 flûtes et flûte alto)

à Pascale SIMON, professeur de flûte et fondatrice de l'ensemble Vibrations

Éditeur : Gérard Billaudot G 10258 B (© 2022) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043102588

Niveau indiqué : moyenne difficulté (5) à difficile (7)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 9'55

Nombre de pages score : 28

Indications en français et en anglais

**MOZART : Ouverture de Così fan tutte KV 588**

(ossia La scruola degli amanti)

Arrangement de Franck Masquelier pour ensemble de flûtes et contrebasse

Éditeur : Robert Martin R 6085 M (© 2022) Collection Franck Masquelier

ISMN : 9790231060850

Niveau indiqué : cycle 2

Durée indiquée : 5' environ

Distribution : piccolo (2 pages) - flûte 1 (4 pages) - flûte 2 (4 pages) - flûte 3 (4 pages) - flûte 4 (3 pages dont 1 incomplète) - flûte alto (3 pages) - flûte basse (3 pages) - contrebasse à cordes (4 pages)

Nombre de pages du conducteur : 22

**Pascal PROUST : Ciel... Planètes... Comètes...** pour grand ensemble de flûtes

Commande de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc. Création en janvier 2023

Distribution : 2 piccolos, 4 flûtes (cycle 3), 4 flûtes (cycle 2), 4 flûtes (cycle 2), 2 flûtes (parties faciles)

Éditeur : Sempre più SP0497 (© 2022)

ISMN : 9790232304977

Niveau : classe complète dans les 3 cycles

Durée indiquée : 15' environ

Nombre de pages score : 55

**PIÈCES POUR PETITS ENSEMBLES, CHŒURS OU ORCHESTRES DE FLÛTES****Kaat VANDECASTEELE : De vrolijke kabouter**

Pour ensemble de flûtes (3 flûtes et flûte alto) et contrebasse (ad lib.)

Éditeur : Euprint 2018/6045/092 (© 2018)

Niveau : début de cycle 2

Durée : 1'15

**Antonio VIVALDI : Le printemps** (extrait des quatre saisons)

Arrangement pour ensemble de flûtes : Gérard Grognon

(flûte solo, flûte 1, flûte 2, flûte alto et flûte basse)

Durée : 9' (3'20 + 2'30 + 3')

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2007)

ISMN : 9790043082376

Niveau : cycle 3

**KLEZMER TUNES Volume 2**

5 pièces pour ensemble de flûtes et contrebasse à cordes (ad lib.)

Abraham ELLSTEIN : A Bi Gezint (3' environ) - Hewenu Shalom (traditionnel) (2' environ) - Alexander OLSHANETSKY : Ich hob dich tzufil

Lieb (4'15) - Nigundi (traditionnel) (2'40) - Abraham ELLSTEIN : Papirosen (3'30 environ)

Arrangements : Franck Masquelier

Éditeur : da Camera DC00429 (© 2022) Collection « Ensemble de flûtes »

ISMN : 9790560424293

(autre version pour ensemble de cordes)

Niveau : cycles 2 et 3

Distribution : flûte 1 (8 pages) - flûte 2 (4 pages) - flûte 3 (7 pages) - flûte 4 (6 pages) - flûte alto (7 pages) - flûte basse (7 pages) - contrebasse à cordes (6 pages)

Nombre de pages du conducteur : 32

Indications en français

# MUSIQUE DE CHAMBRE

Nous présentons ici toutes les pièces de musique de chambre que nous avons reçues et sélectionnées jusqu'à présent : duos, trios, quatuors et petits ensembles. Le niveau indiqué correspond à celui des flûtistes.

## DUOS

### DUOS FLÛTE ET CLARINETTE

**Georges BOULESTREAU : Sonate en fa majeur** pour flûte et clarinette

(Allegro – Adagio – Rondo allegro)

Éditeur : Les Éditions Buissonnières (© 2014)

Niveau : cycle 2

Durée : 9' (3'45 + 3'30 + 1'45)

*Voici une pièce en trois mouvements, sonate en duo pour flûte et clarinette en si bémol, dans un style plutôt classique, qui permettra aux jeunes (et moins jeunes) instrumentistes d'aborder un répertoire valorisant sans trop de difficultés : Allegro, adagio, puis rondo allegro.*

**Thierry ESCAICH : Duo impressionniste** pour flûte et clarinette

Éditeur : Gérard Billaudot G 9966 B (© 2018)

ISMN : 9790043099666

Niveau : milieu de cycle 2

Durée indiquée : 1'

Commande du CRR de Caen

**Armando GHIDONI : Lirico jazzy duo** pour flûte et clarinette

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 529 (© 2011)

ISMN : 9790046305290

Niveau : cycle 3

Durée : 8'46

**Barbara HELLER : Zwiegespräche** pour flûte et clarinette (2013)

Dialogues – 9 duos

Der Flötistin Anja Weinberger gewindet

Éditeur : Schott ED 22017 (© 2015)

ISMN : 9790001200509

Publié par Elisabeth Weinzierl.

Conseils pédagogiques : Isabel Steinbach et Régina Steinbach

Textes en allemand et en anglais

Niveau : fin de cycle 1 à début de cycle 2

*Les 9 duos sont publiés une première fois avec des indications habituelles (nuances, liaisons, accentuations). Dans la seconde fois, elles sont supprimées et laissées à l'appréciation des exécutants. Intéressante initiative pédagogique ! Autres versions pour deux clarinettes ou deux violons.*

### DUOS FLÛTE ET GUITARE

*Nouveauté :*

**Takashi OGAWA : 13 duos**

**J.S. BACH : Deux inventions**

Arrangement pour flûte et guitare : Bart Aerts

Éditeur : Euprint D/2016/6045/087 (© 2016)

ISMN : 9790365418282

Niveau : cycle 2

**J.S. BACH : Trois duos** pour flûte et guitare

D'après la musette en ré majeur BWV 126, le menuet en sol majeur BWV 114 et le menuet en sol mineur BWV 115 (3e cahier de musique pour Anna-Magdalena Bach). Arrangements : Takashi Ogawa

Éditeur : Hody Musique HM 000117

Niveau : milieu et fin de cycle 1

Durée : 4'

**Marc BERTHOMIEU : Espana mia** pour flûte et guitare

Éditeur : Consonances EC 1025 (© 2006)

ISMN : 9790046305856

Niveau : milieu de cycle 1



**DUOS FLûTE ET GUITARE****Mario CASTELNUOVO-TEDESCO : Sonatina opus 205** pour flûte et guitare (1965)

Allegretto grazioso – Tempo di Siciliana – Scherzo-Rondo

à Werner Tripp et Konrad Ragossnig

Éditeur : Eschig DF 16456 (© Durand 1969 © Eschig 2017)

ISMN : 9790044094103

Publication de Gianluca Nicolini et Frédéric Zigante

Indications en français, anglais et italien

Niveau : après le cycle 3

Durée : 12'30

**Anton DIABELLI : Sonatine en sol majeur opus 151 n° 1** pour flûte et guitare

Transcription : Yvon Rivoal et Georges Lambert

Éditeur : Henry Lemoine HL 26966 (© 2000)

ISMN : 9790230969666

Niveau : fin de cycle 2

**Alfredo FRANCO : Quaderno** pour flûte et guitare (2013)

7 duos (sans titres)

a Chiara Asquini

Éditeur : Ut Orpheus CH 212 (© 2014)

ISMN : 9790215322905

Niveau : fin de cycle 2

**Paolo GEMINIANI : Dialogue** pour flûte et guitare (2007)

Doigtés : Donato D'Antonio

Éditeur : Ut Orpheus CH 219 (© 2015)

ISMN : 9790215323179

Légende en italien

Doigtés par Donato D'Antonio

Niveau : après le cycle 3

Durée : 7'

**Mauro GIULIANI : Grand duo concertant en la majeur opus 85**

Grand Duo Concertant pour flûte (ou violon) et guitare

Éditeur : Ut Orpheus Urtext CH 144 (© 2012)

ISMN : 9790215319783

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 22'

**Jean-Pierre GRAU : Clair de terre** pour flûte (ou violon ou instrument mélodique) et guitare

Volume 2

6 pièces

Éditeur : Combres C06193 (© 2002)

ISMN : 9790230361934

Niveau : fin de cycle 1

**Frédéric GUÉROUET : Quelle aventure !** pour flûte et guitare

1. Qui rêve de voler plus haut que les avions ... 2. Il se prépare ... 3. Puis s'élançe ... 4. Mais un vent tourbillonnant l'emporte si loin ... 5. Il a disparu ... 6. Là, tout là-haut ! Le voilà qui danse près du soleil ! »

Éditeur : Gérard Billaudot G 9757 B (© 2017)

ISMN : 9790043097570

Niveau indiqué : facile (3) à moyenne difficulté (4)

Durée totale indiquée : 8'

Indications en français et en anglais

« Ce recueil est constitué de six courtes pièces qui peuvent être jouées à la suite ou séparément. C'est l'aventure d'un petit drone ... »

**Franco MARGOLA : Sonata Prima** pour flûte et guitare

Éditeur : Zanibon (© 1983)

Niveau : milieu de cycle 2

Durée : 10'

Franco MARGOLA : Sonata Seconda pour flûte et guitare

Éditeur : Zanibon (© 1981)

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 14'

Franco MARGOLA : Sonata Terza pour flûte et guitare

Éditeur : Zanibon (© 1978)

Niveau : milieu de cycle 2

Durée : 6'

**DUOS FLÛTE ET GUITARE****Laurent MENERET : Évocations**

Suite pour flûte et guitare

1. Cancion
2. Ballade romantique
3. Danza
4. Mélodie celtique
5. La baie d'Along

Éditeur : Schott SF 1013 (© 2015)

ISMN : 9790502450021

Préface en français, anglais et allemand

Niveau : cycle 2

**Takashi OGAWA : 13 duos** pour flûte et guitare

Arrangements d'après le 3ème cahier de musique pour Anna-Magdalena Bach

Éditeur : Hody Musique HM 000043R

Niveau : cycle 1

Nombre de pages score : 22

*Mot de l'arrangeur : « Au début des années 2000, j'organisais une audition d'élèves de ma classe de guitare avec ceux d'une classe de violoncelle. Parmi les œuvres au programme, mon collègue m'avait proposé un arrangement d'un menuet en Sol Majeur de J.-S. Bach pour violoncelle et piano. J'ai trouvé que la partie piano était particulièrement austère et ne mettait pas suffisamment en valeur le soliste. J'ai donc décidé de remanier cette partition et d'accompagner moi-même au piano l'élève le jour de l'audition. Pour cet arrangement, je me souviens avoir composé un contre-chant au piano afin d'établir un véritable discours entre les deux instruments, comme dans un duo. Récemment, j'ai retrouvé cette partition et elle m'a inspirée pour une adaptation pour flûte et guitare. De fil en aiguille, j'ai arrangé un autre menuet, une musette puis finalement, 13 duos tirés du 3ème cahier de musique pour Anna-Magdalena Bach de Jean-Sébastien Bach. » Takashi Ogawa*

**Blas SANCHEZ : Suite vespérale** pour flûte ou hautbois et une ou deux guitares

Éditeur : Choudens AC 20425 (© 1970)

ISMN : 5020679222836

Niveau : milieu de cycle 1

**Leonardo SANCHEZ : Alas y Cielo** pour flûte et guitare

Éditeur : Consonances EC 1006 (© 2003)

ISMN : 9790046305696

Niveau : début de cycle 2

**Dmitri SCHOSTAKOWITSCH : Valse n° 2**

(extraite de la « Suite pour orchestre de variété »)

Arrangement pour flûte (ou flûte à bec alto) et guitare (Jean Cassagnol et Michel Démarez)

Éditeur : Universal Edition UE 37 146 (© 2017)

ISMN : 9790008088094

Niveau : fin de cycle 1

**Giorgio SIGNORILE : November Landscapes** pour flûte et guitare

(2014)

al Violanta Duo (Wendell Dobbs &amp; Julio Alves)

1. November Landscapes. Durée : 3'30

2. Tell me a story ... Durée : 2'30

Éditeur : Ut Orpheus CH 214 (© 2015)

ISMN : 9790215323018

Niveau : milieu de cycle 2

## RECUEILS POUR FLÛTE ET GUITARE

**Jacques GILLET : Duos** pour flûte et guitare  
Volume 1  
Auteurs variés  
Éditeur : Notissimo © 1997  
Niveau : cycles 1 et 2

## DUOS FLÛTE ET HARPE

Nouveautés :

**Annie CHALLAN : Avec des « si »**  
**Annie CHALLAN : Ballade pour Orphée**  
**Annie CHALLAN : Carpe Diem**  
**Annie CHALLAN : Chanson et danse**  
**Annie CHALLAN : Guinguette et canotiers**  
**Annie CHALLAN : Nocturne et Tarentelle**  
**Annie CHALLAN : Petite chanson**  
**Annie CHALLAN : Puzzle**  
**Annie CHALLAN : Rêverie**  
**Annie CHALLAN : Simplement**  
**Annie CHALLAN : Tendresse**  
**Annie CHALLAN : Valse de l'oiseau moqueur**  
**Franck MASQUELIER : Thème et variations sur « O Santissima »**

**Ivan BELLOCQ : Sirénade** pour flûte et harpe  
Éditeur : Harposphère © 2006  
Niveau : fin de cycle 3

**Annie CHALLAN : Avec des « si » ...** pour flûte et harpe (ou piano) (2018)  
Tendrement à Roger Bourdin et « ses mômes » ...  
Éditeur : Annie Challan AC 486879 (© 2018)  
Niveau (flûte) : début de cycle 2  
Niveau indiqué (harpe) : 3ème/4ème année de cycle 2  
Durée indiquée : 4'  
Nombre de pages flûte : 2  
Nombre de pages harpe : 6  
« *Un andante romantique, puis une habanera où les deux instruments s'échangent la mélodie. Et un final pétillant !* »

**Annie CHALLAN : Ballade pour Orphée** pour flûte et harpe (ou piano) (1981)  
Éditeur : Annie Challan AC 486843 (© 2015)  
Niveau (flûte) : début de cycle 2  
Niveau indiqué (harpe) : cycle 3  
Durée indiquée : 3'10  
Nombre de pages flûte : 2  
Nombre de pages harpe : 4  
« *Vous regardez la mer, son flux et son reflux vous berce ... des petites vagues arrivent ... s'intensifient ... Vous vous laissez emporter par cette force magique ... Puis tout s'apaise peu à peu.* » (composée à l'origine pour Violoncelle et Harpe, l'envie m'est venue de partager cette « Ballade » avec mes amis Flûtistes)

**Annie CHALLAN : Carpe Diem** pour flûte et harpe (ou piano) (2019)  
Bien affectueusement à Gilles de Talhouët  
Éditeur : Annie Challan AC 4868113 (© 2022)  
Niveau (flûte) : milieu de cycle 2  
Niveau indiqué (harpe) : fin de cycle 2  
Durée : 4'  
Nombre de pages flûte : 2  
Nombre de pages harpe : 5  
« *Une mélodie ensoleillée suivie d'une valse légère. Puis retour de la mélodie qui enchaîne sur une tarentelle joyeuse.* »

**Annie CHALLAN : Chanson et danse** pour flûte et harpe (ou piano) (2015)  
Éditeur : Annie Challan AC 486884 (© 2018)  
Niveau (flûte) : fin de cycle 1  
Niveau indiqué (harpe) : 2ème année de cycle 2  
Durée indiquée : 4'47  
Nombre de pages flûte : 2  
Nombre de pages harpe : 5  
« *Un ménestrel chante une mélodie tendre à sa Dame, puis la fête commence ! Après une danse joyeuse, la mélodie revient jouée par la Harpe.* »

## DUOS FLÛTE ET HARPE

**Annie CHALLAN : En ce temps là** pour flûte et harpe

Éditeur : Harposphère (© 2011)

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 2'15

**Annie CHALLAN : Guinguette et canotiers** pour flûte et harpe (ou piano) (1997)

En souvenir de la gracieuse Peppa

Éditeur : Annie Challan AC 486857 (© 2016)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 2ème ou 3ème année de cycle 2

Durée indiquée : 3'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 3

« Cette pièce m'a été inspirée par le ravissant tableau d'Auguste Renoir : *Le déjeuner des canotiers*. »**Annie CHALLAN : Imprévu** pour flûte et harpe

Éditeur : Harposphère (© 2002)

Niveau : milieu de cycle 1

**Annie CHALLAN : Nocturne et Tarentelle** pour flûte et harpe (ou piano) (2012)

Éditeur : Annie Challan AC 486849 (© 2015)

Niveau (flûte) : fin de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3ème ou 4ème année de cycle 2

Durée indiquée : 4'10

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 4

« *Après un Nocturne plein de tendresse, la Tarentelle nous entraîne dans une danse pétillante.* »**Annie CHALLAN : Petite chanson** pour flûte et harpe celtique (ou harpe ou piano)

Éditeur : Annie Challan AC 486813 (© 2014)

Niveau (flûte) : début de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2ème année de cycle 1

Durée : 1'30

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 1

« *Petit morceau facile.* »**Annie CHALLAN : Plein soleil** pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Annie CHALLAN : Puzzle** pour flûte et harpe (ou piano) (2012)

Éditeur : Annie Challan AC 486820 (© 2014)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3ème ou 4ème année de cycle 2

Durée indiquée : 5'

Nombre de pages flûte : 3

Nombre de pages harpe : 5

**Annie CHALLAN : Rêverie** pour flûte et harpe (ou piano)

A Roger Bourdin

Éditeur : Annie Challan AC 48687 (© 2014)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : 3ème ou 4ème année de cycle 2

Durée : 2'30

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 2

**Annie CHALLAN : Simplement** pour flûte et harpe celtique (ou harpe ou piano) (2014)

Éditeur : Annie Challan AC 486838 (© 2015)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2ème année de cycle 1

Durée indiquée : 1'32

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 2

« *Un petit duo assez facile ou la Harpe accompagne la Flûte et joue aussi en solo.* »

## DUOS FLÛTE ET HARPE

**Annie CHALLAN : Tendresse** pour flûte et harpe celtique (ou harpe ou piano) (2018)

Éditeur : Annie Challan AC 486881 (© 2018)

Niveau (flûte) : milieu de cycle 1

Niveau indiqué (harpe) : 2ème année de cycle 1

Durée indiquée : 2'

Nombre de pages flûte : 1

Nombre de pages harpe : 2

« *Un petit duo facile, tout en douceur comme une berceuse.* »

**Annie CHALLAN : Vagabondages** pour flûte et harpe

Éditeur : © 1990 Harposphère HSA 11469

Niveau : milieu de cycle 1

Durée : 2'10

**Annie CHALLAN : Valse de l'oiseau moqueur** pour flûte et harpe (ou piano)

A Laura

Éditeur : Annie Challan AC 486810 (© 2014)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : fin de cycle 2

Durée : 1'45

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 3

**Claude DEBUSSY : Six épigraphes Antiques** pour flûte et harpe

Transcription : Mario Ancillotti et Jasna Corrado Merlak

Éditeur : Ut Orpheus HS 224 (© 2015) Collection Mario Ancillotti

ISMN : 9790215323469

Indications en italien et en anglais

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 16'

**Claude DEBUSSY : Le petit berger**

Transcription pour hautbois (ou flûte) et harpe de Jean-Michel Damase

Éditeur : Harposphère (© 2006)

**Fernand de LA TOMBELLE : Suite courte** pour flûte et harpe chromatique (ou piano)

Éditeur : Andel (© 2018)

ISMN : 9790231808490

Textes en français et en anglais

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 11' environ

**Louis DROUET : Fantasia opus 35 n° 1** pour flûte et harpe ou pianoforte

Éditeur : Ut Orpheus (Urtext) (© 2002) Collection : Magadis musique per arpa

ISMN : 9790215306929

Publié par Anna Pasetti

Niveau : cycle 3

**Thierry ESCAICH : Introït pour l'office des ténèbres** pour flûte et piano ou harpe bleue (système électroacoustique)

à Martine Flaissier et Henry Vaudé

Éditeur : Alphonse Leduc AL 28 841 (© 1993)

ISMN : 9790046288418

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 5' environ

**Federigo FIORILLO : Sonate opus 36 n° 1** pour harpe et violon (ou flûte)

Éditeur : Ut Orpheus MAG 205 (© 2008) Collection « Magadis : musique pour harpe »

Publié par Anna Pasetti

ISMN : 9790215315525

Préface en italien et anglais

Niveau : cycle 3

**DUOS FLÛTE ET HARPE****Bernard FLEURETTE : Trois esquisses orientales** pour hautbois (ou flûte) et harpe (ou piano)

Volume 1 : Danse nocturne

Éditeur : Harposphère

Niveau : milieu de cycle 2

**Bernard FLEURETTE : Trois esquisses orientales** pour hautbois (ou flûte) et harpe (ou piano)

Volume 2 : Prières du soir

Éditeur : Harposphère

Niveau : milieu de cycle 2

**Bernard FLEURETTE : Trois esquisses orientales** pour hautbois (ou flûte) et harpe (ou piano)

Volume 3 : Fête

Éditeur : Harposphère

Niveau : milieu de cycle 2

**Odette GARTENLAUB : Séquence** pour flûte et harpe ou flûte seule (2005)

pour Françoise Paillas

Éditeur : Combre Co6577 (© 2008)

ISMN : 9790230365772

Niveau : cycle 3

**Enrique GRANADOS : 4 danses espagnoles (1890)**

1. Villanesca

2. Andaluza

3. Orientale

4. Jota (Rondalla Aragonesa)

Arrangement pour flûte et harpe (ou piano) de Jung Wha Lee et Georges Lambert

Éditeur : Henry Lemoine 28627 (© 2008)

ISMN : 9790230986274

Niveau : cycle 3

Durée : 18'

*Les compositions originales espagnoles font cruellement défaut dans notre répertoire et cette adaptation de quatre danses à la flûte par Jung Wha Lee et Georges Lambert est tout à fait opportune ; elles sont extraites des « Danzas españolas », 12 danses espagnoles pour piano, écrites en 1890 et créées la même année à Barcelone, avec l'auteur au piano. La sélection de ces quatre danses peut constituer un ensemble cohérent et équilibré pour le concert, à la manière d'une suite : Villanesca (n° 4), Andaluza (n° 5), Orientale (n° 2) et Jota (n° 6). Le flûtiste fera preuve tour à tour d'élégance, de noblesse, de retenue, de finesse de son dans l'aigu, d'expression pudique et sensible, de facilité et délicatesse dans le grave ; il montrera son habileté à jouer dans un tempo raffiné sans hâte inutile et à en gérer les variations ; ce sont d'intéressantes pages de musique de chambre, avec de belles harmonies.*

**Éric LEDEUIL : Fête à Camelot** pour flûte et piano (ou harpe)

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 740 (© 2016)

ISMN : 9790046307409

Niveau : fin de cycle 1

Durée : 4'15

**Éric LEDEUIL : Les Méandres de Viviane** pour flûte et harpe (celtique aussi) (ou piano)

à ma chère Maman, Viviane

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 495 (© 2010)

ISMN : 9790046304958

Niveau : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 3'

**Franck MASQUELIER : Thème et variations sur « O Santissima »** pour flûte et harpe (ou piano)A Laurence Bancaud, professeur de harpe au conservatoire de Paris XVII<sup>e</sup>

Thème et 4 variations

Éditeur : Da camera DC 00485 (© 2022)

ISMN : 9790231084856

Niveau indiqué : début de cycle 2 (flûte) / cycle 2 (harpe)

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages harpe : 5

**François-Joseph NADERMAN : Fantaisie opus 64 n° 1** pour harpe et cor (ou violon ou flûte)

Éditeur : Ut Orpheus MAG 201 (© 2008) collection « Magadis : musique pour harpe »

ISMN : 9790215315488

Niveau : après le cycle 3

**Carlo Michelangelo SOLA : La Marziale** pour flûte et harpe (ou piano)

Fantaisie concertante

Éditeur : Ut Orpheus Urtex MAG 250 (© 2015)

ISMN : 9790215323391

Publiée par Anna Pasetti

Préface en italien et en anglais

Niveau : cycle 3

## DUO FLÛTE ET KANTELE

**Kaija SAARIAHO : Light still and moving** pour flûte (avec piccolo et basse) et kantele  
(kantele de concert / kantele à 15 cordes / kantele à 5 cordes) (2016)

For Camilla and Eija

1. Daibutsu
2. Engakuji
3. Windy Road

Éditeur : Chester Music CH 86163 (© 2017 révisé 2020)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 12'

Indications en anglais

*Kantele : instrument à cordes pincées traditionnel de Finlande et de Carélie.*

## DUOS FLÛTE ET ORGUE

**Jehan ALAIN : Invention** pour flûte et orgue

Original pour flûte, hautbois et clarinette

Adaptation : Olivier et Marie-Claire Alain

Éditeur : Alphonse Leduc (© 2002)

ISMN : 9790046293870

Durée : 3'

**Richard LANE : Souvenir** pour flûte et orgue (ou piano) (1987)

for Richard Barrows and George Marge, Jr.

Éditeur : Bim BIM FL25 (© 2006)

Niveau : début de cycle 2

Durée indiquée : 3' environ

## DUOS FLÛTE ET PERCUSSIONS

**Anthony GIRARD : Qui suis-je ?** pour flûte et ostinato de crotale (1995)

à la mémoire de Ramana Maharshi

Éditeur : Agir (© 2018)

ISMN : 9790707115145

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 6'

## DUOS FLÛTE ET SAXOPHONE

**François ROSSÉ : Y'Gour** pour flûte et saxophone soprano (2014)

Dédié à Jean-Michel et Sophie Goury

Éditeur : Hody Musique HM 000113 (© 2018)

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 2'20

## DUO FLÛTE ET VIOLONCELLE

**Nikolai KAPUSTIN : A little Duo** pour flûte et violoncelle (2014)

Éditeur : Schott ED 22307 (© 2016)

ISMN : 9790001203883

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6'30

## TRIO

Nouveauté :

**Annie CHALLAN : Puzzle en trio** pour flûte, clarinette et harpe (ou piano)

## TRIO

**Annie CHALLAN : Puzzle en trio** pour flûte, clarinette et harpe (ou piano) (2012)

à François Ducasse et Jean-Marie Pasco très affectueusement

Éditeur : Annie Challan AC 486852 (© 2016)

Niveau (flûte) : début de cycle 2

Niveau indiqué (harpe) : fin de cycle 2 ou cycle 3

Durée indiquée : 5'

Nombre de pages flûte : 2

Nombre de pages clarinette en sib : 2

Nombre de pages clarinette en la : 2

Nombre de pages harpe : 5

« *Sombre, tendre, nostalgique, le puzzle s'assemble pour se terminer joyeusement* »

**François DAUDIN CLAVEAUD : Mi nature** pour flûte, violoncelle et piano

Éditeur : Robert Martin R 5690 M (© 2016) Collection « Trio d'argent »

ISMN : 9790231056907

Niveau : fin de cycle 3

**Anthony GIRARD : Trio** pour flûte, clarinette et piano (2018)

2 mouvements

Éditeur : Agir (© 2019)

ISMN : 9790707115459

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 11'45 (6'10 + 5'30)

**Anthony GIRARD : La trame murmurante du passé** pour flûte, violon et piano (2013)

Éditeur : Agir (© 2019)

ISMN : 9790707115473

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 8'30

**Jean-Michel MAURY : Macarella** pour flûte, piano et percussions (opt.)

(Hé bé, quoi ?)

A Justine, une artiste depuis la classe d'éveil, affectueusement)

Éditeur : Flex Éditions FX 074327 (© 2021)

Durée indiquée : 3'05

**Thierry MULLER : Jurassik flute** pour flûte, congas, bongo et piano

Éditeur : Robert Martin

Niveau : milieu de cycle 1

*On trouvera cette version en trio dans le recueil « le Petit Flûté au fil du temps volume 10 » (même éditeur).*

Durée : 3'12

## QUATUORS

**Antonin DVORAK : Quatuor en fa majeur (Américain) opus 96** pour flûte, violon, alto et violoncelle.

Original pour quatuor à cordes.

Arrangement : Emmanuel Pahud

Éditeur : Universal Edition (© 2019)

Indications en allemand, anglais et français

Parties séparées : UE 38032

ISMN : 9790008089046

Score : UE 38031

ISMN : 9790008089039

Niveau : après le cycle 3

Durée : 33'

**Ingrid MEURIS : Zdravo !** pour flûte, hautbois, clarinette et piano

Éditeur : Euprint D/2016/6045/104 (© 2016)

ISMN : 9790365418459

Niveau : cycle 2

Durée : 3'30

(autre version pour flûte, violon et piano)



**QUATUORS****« Il était une fois ... Trois archets et une flûte » pour flûte et trio à cordes  
(volume 1)**

5 œuvres de la période classique et 4 œuvres de la période contemporaine :

GOSSEC : Lento. Durée : 1'25

CAMBINI : Minuetto gracioso. Durée : 1'50

CROUBELIS : Andantino et Anglaise. Durée : 1'30

TEDESCO : Andante et Menuet. Durée : 7'25

J.C.BACH : Minuetto. Durée : 4'50

Alain LOUVIER : Bach. Durée : 2'

Richard PHILIPS : 3 Pièces. Durée : 2'25

Jean-René COMBES-DAMIENS : La fable de la libellule. Durée : 4'

Christel RAYNEAU : 4 saisons au jardin. Durée : 8'

Éditeur : Gérard Billaudot G 9793 B (© 2017) Collection Quatuor Hélios

ISMN : 9790043097938

Indications en français et en anglais

Niveau : cycle 1

**« Il était une fois ... Trois archets et une flûte » pour flûte et trio à cordes  
Volume 2**

4 œuvres de la période classique et 4 œuvres de la période contemporaine

GOSSEC : Larghetto. Durée : 7'30

CAMBINI : Allegro brillante. Durée : 10'30

Franz DANZI : Allegro molto et Minuetto. Durée : 6'40

Karl Friedrich ABEL : Adagio et Menuet. Durée : 8'10

Enzo GIECO : Cocimex. Durée : 4'30

Alain LOUVIER : Bachelios. Durée : 2'40

Graciane FINZI : Ping Pong. Durée : 6'30

Gilles CARRÉ : Il pleuvait souvent un peu trop ... Durée : 4' environ

Éditeur : Gérard Billaudot G 9794 B (© 2019) Collection Quatuor Hélios

Indications en français et en anglais

ISMN : 9790043 097945

Niveau : cycle 2

**« Mini Helios » pour flûte et trio à cordes**

Contemporain

Stéphane Bortoli : Flux continu. Niveau : cycle 2. Durée : 1'40

Sophie Dufeutrelle : Ritournelle. Niveau : cycle 1. Durée : 2'

Graciane Finzi : Passe le temps ... Niveau : cycle 2. Durée : 2'20

Sophie Lacaze : Histoire courte 1. Niveau : cycle 2. Durée : 2'10 environ

Histoire courte 2. Niveau : cycle 2. Durée : 2' environ

Éric Ledeuil : 3 miniatures nocturnes :

Une nuit d'été. Niveau : cycle 1. Durée :

Dans la forêt noire. Niveau : cycle 1. Durée :

La maison des fantômes. Niveau : cycle 2. Durée :

Jean-Yves Malmasson : Micropolka. Niveau : cycle 1. Durée : 33'' environ

Cantilène. Niveau : cycle 2. Durée : 1'50

Richard Phillips : La chevauchée. Niveau : cycle 1. Durée : 3''

Le lac. Niveau : cycle 1. Durée : 50''

Primevères. Niveau : cycle 1. Durée : 40''

Bel canto. Niveau : cycle 2. Durée : 40''

Christel Rayneau : Hugo et nous

La barricade. Niveau : cycle 2. Durée : 2'25

Tituti. Niveau : cycle 2. Durée : 1'10

Après la bataille. Niveau : cycle 2. Durée : 2'15

Éditeur : Gérard Billaudot G 10086 B (© 2021) Collection Quatuor Hélios

ISMN : 9790043100867

Niveau indiqué : cycles 1 et 2

Durée totale indiquée : 26'25

Indications en français et en anglais

**ENSEMBLES INSTRUMENTAUX****Armando GHIDONI : Badaluk-Concerto** pour quintette à vent

Éditeur : Alphonse Leduc AL AL29521 (© 2003)

ISMN : 9790046295218

Niveau : après le cycle 3

**CONTES ET SPECTACLES MUSICAUX, PIÈCES AVEC RÉCITANT****Catherine BAERT : Le rêve de Tom**Conte musical pour deux flûtes (2<sup>e</sup> flûte ad lib. avec piccolo si possible) et piano (ou harpe), en 9 pièces variées (avec CD)

Éditeur : Robert Martin R 5742 M (© 2017)

ISMN : 9790231057423

Niveau : milieu de cycle 1

*Conte musical en 9 épisodes : 9 pièces musicales variées, composées par Catherine Baert, à chaque fois précédées d'un texte de Fanny Baert (quelques interventions parlées sur la musique). Au minimum avec seulement une flûte et un piano, le conte peut se décliner en véritable spectacle musical et théâtral avec une seconde flûte ou bien plusieurs flûtistes de cycle 1 (jouant successivement, ou bien ensemble, à essayer) ; une très courte intervention au piccolo (ou bien à la flûte) au début de « The Foggy Dew » ; le piano (de niveau cycle 1 ou 2) peut être parfois remplacé par une harpe. On peut ajouter un tambourin (rythmes suggérés sur la partition). Quelques effets simples aux flûtes (sons éoliens, bruits de clés, pizz ...). Un CD accompagne le livret avec pour interprètes Catherine Baert et Catherine Barondeau (flûtes), Isabelle Comtet (piano), Anne Spannagel (harpe). Une belle réalisation de qualité !*

**Jean-René COMBES-DAMIENS : ... Thébaïde**

Pour flûte en sol et récitant - Musique et poème de Jean-René Combes-Damiens

Éditeur : Symétrie (© 2013)

ISMN :

Durée indiquée : 10'

Niveau : après le cycle 3

**Claude-Henry JOUBERT : Concerto « L'écouvillon »**

Variations pour flûte avec l'accompagnement d'un piano (et d'un parent d'élève !)

Éditeur : Pierre Lafitan PL 3540 (© 2018) Collection Plaisir de jouer

ISMN : 9790232235400

Niveau indiqué : fin du 1<sup>er</sup> cycle

Durée indiquée : 3'30

**Blaz PUCIHAR : Luna's Magic Flute**

Un conte musical pour flûte et piano

10 pièces mélodiques pour flûte et piano (avec CD)

Langue d'origine : anglais (avec traduction en français)

Distributeur : Librairie Musicale Egele (© 2011)

Autre version pour orchestre de flûtes et récitant.

Niveau : milieu à fin de cycle 1

**Pascal PROUST : Trois fables de Monsieur de la Fontaine**

Pour ensemble de flûtes (6 flûtes ou multiple de 6) et un récitant

(Le loup et l'agneau - Le corbeau et le renard - La cigale et la fourmi)

Éditeur : Fertile Plaine FP 416 (© 2005)

Niveau : cycle 2

Durée : 10' environ

**Pascal PROUST : Le petit soldat de plomb**

8 épisodes (d'après Andersen) pour ensemble de flûtes et récitant

5 parties en ut pouvant être doublées ad libitum

Éditeur : Sempres più SP 0271 (© 2017)

ISMN : 9790232302713

Durée indiquée : 10' environ

Niveau indiqué : cycle 1 et cycle 2

*« Cette partition, écrite en 5 parties, est destinée aux jeunes instrumentistes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles. Cependant, la 5<sup>e</sup> partie est spécialement écrite pour les plus jeunes en 1<sup>ère</sup> année d'études. Chaque partie peut être doublée, triplée, selon le nombre d'élèves désirant participer. Il est conseillé de sonoriser la voix du (de la) récitant(e), le texte étant souvent accompagné par la musique, parfois assez forte. »*

**INITIATION À L'ORCHESTRE, TRAITS D'ORCHESTRE****Atarah BEN TOVIM : Le jeune flûtiste dans l'orchestre**

Volume 1

Éditeur : Henry Lemoine HL 26464 (© 1997)

ISMN : 9790230964647

Niveau : cycles 1 et 2.

**Atarah BEN TOVIM : Le jeune flûtiste dans l'orchestre**

Volume 2

Éditeur : Henry Lemoine HL 26465 (© 1997)

ISMN : 9790230964654

Niveau : cycles 1 et 2.

*Courts extraits du répertoire d'orchestre.***Pascal PROUST : Symphonic-études**

25 thèmes célèbres du répertoire symphonique adaptés pour la flûte

Éditeur : Sempre più SP0391 (© 2019)

ISMN : 9790232303918

Niveau : cycle 2

**Henrik WEISE : The Flute Audition**

Volume 1

Éditeur : Universal Edition UE 36419 (© 2017)

ISMN : 9790008088285

Niveau : après le cycle 3

*Vaste sélection de traits d'orchestre demandés lors des concours. Ouvrage hautement recommandé !*

# TECHNIQUE ET STYLES SPÉCIFIQUES

Ce chapitre incontournable s'ouvre avec des méthodes récentes pour les débutants. Elles sont très diversifiées et permettront aux professeurs de trouver celle qui conviendra le mieux à leur enseignement.

Les exercices, études et recueils permettront de consolider les bases techniques des élèves tout au long des cycles.

Certains cahiers comportent des duos pour permettre au professeur d'accompagner fort agréablement son élève.

Le baroque est bien présent dans nos listes. Rappelons que son enseignement relève de la compétence de spécialistes parfaitement formés. Il en est de même pour le jazz dont l'enseignement ... ne s'improvise pas !

N'oublions pas de faire un détour par les « musiques du monde » dont certains aspects du répertoire de concert semblent pertinents pour le travail technique (les études sur le tango, par exemple).

L'apprentissage des modes de jeu et techniques nouvelles viendra compléter utilement tout notre travail sur les différents styles de musique.

## MÉTHODES

### COUPS DE CŒUR

**Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT : Méthode de flûte en deux volumes**

Nouveautés :

**Jean-Louis TULOU : Méthode de Flûte**

**Daniele BICCIRÉ : Metodo progressivo en 20 leçons** (avec CD)

Éditeur : Ricordi ER 3035 (© 2018)

ISMN : 9790041830353

Textes en italien

**Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT : Méthode de flûte (Volume 1)**

32 leçons pour les débutants

Éditeur : Combre C06358 (© 2004)

ISMN : 9790230363587

Niveau : début de cycle 1 (pour de jeunes élèves de 8 à 12 ans)

Nombre de pages : 73

Préface à l'attention des élèves

Avant-propos à l'attention des professeurs

Chaque leçon comprend deux pages avec des exercices, des morceaux et « le coin du curieux ». Les morceaux se joueront en solo, à plusieurs flûtes, avec piano ou divers instruments. La méthode ne contient pas de conseils techniques spécifiques à la flûte pour en laisser la liberté aux professeurs. De plus, elle offre des jeux musicaux, initiés à la composition et permet l'apprentissage rapide et facile des principaux modes de jeu et des écritures contemporaines. On y trouvera quelques morceaux de circonstance (pour Noël, pour une fête ou un anniversaire, pour une naissance ...). Les élèves peuvent commencer en même temps la flûte et le solfège.

Durée d'utilisation conseillée : de 18 mois à 2 ans

**Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT : Méthode de flûte (Volume 2)**

16 grandes leçons pour les élèves du 1er cycle

Éditeur : Combre C06572 (© 2007)

ISMN : 9790230365727

Niveau indiqué : pour les élèves du 1er cycle (à partir du milieu de cycle 1)

Nombre de pages : 73

Préface à l'attention des élèves

Avant-propos à l'attention des professeurs

Chaque leçon de quatre pages peut faire l'objet d'un travail d'au moins 2 semaines. Certaines contiennent une recette pour composer ou improviser soi-même. Le but est de donner une méthode de travail aux élèves. On y trouvera de belles pièces en solo, en duos (2 flûtes, flûte et piano, et contrebasse), en trio ou quatuor de flûtes. Ce volume permet d'aborder de très nombreux points techniques importants, les modes de jeu, leur écriture et leur emploi.

## MÉTHODES

**Claudine BONODOT MARTIN : La flûte en éveil**

(Follow my steeps) méthode pour flûtiste débutant (avec CD)

Volume 1

Éditeur : Gérard Billaudot G 9290 B (© 2012) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043092902

Dessins : Georges Crisci

Niveau : début de cycle 1

Indications en français et en anglais

**Claudine BONODOT MARTIN : La flûte en éveil****Volume 2**

Éditeur : Gérard Billaudot G 9295 B (© 2015) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043092957

Niveau : milieu de cycle 1

Indications en français et en anglais

**Sophie DESHAYES, Chantal BOULAY, Cyrille LEHN : « Écoute, je joue ! »****volume 1** (avec CD)

Méthode de flûte.

Recueil d'acquisitions essentielles instrumentales et pédagogiques

Éditeur : Gérard Billaudot G 9513 B (© 2015)

ISMN : 9790043095132

Edition dirigée par Emmanuel Gaultier

Niveau : pour les débutants

Textes en français.

Niveau : pour les débutants

Ont participé à l'enregistrement du CD : Sophie DESHAYES (flûte), Yohann KEMPTS (guitares), Arthur CAMION (guitare basse), Sébastien SELVON (batterie) et Cyrille LEHN (claviers)

**Sophie DESHAYES, Chantal BOULAY, Cyrille LEHN : « Écoute, je joue ! »****volume 2** (avec CD)

Méthode de flûte.

Recueil d'acquisitions essentielles instrumentales et pédagogiques.

Éditeur : Gérard Billaudot G 9514 B (© 2015)

ISMN : 9790043095149

Edition dirigée par Emmanuel Gaultier

Textes en français.

Niveau : pour les débutants

Ont participé à l'enregistrement du CD : Sophie DESHAYES (flûte), Yohann KEMPTS (guitares), Arthur CAMION (guitare basse), Mathieu PENNOT (batterie) et Cyrille LEHN (claviers)

**Sophie DESHAYES, Chantal BOULAY, Cyrille LEHN : « Écoute, je joue ! »****volume 3** (avec CD)

Méthode de flûte.

Recueil d'acquisitions essentielles instrumentales et pédagogiques

Éditeur : Gérard Billaudot G 9515 B (© 2015)

ISMN : 9790043095156

Edition dirigée par Emmanuel Gaultier

Textes en français.

Niveau : pour les débutants

Ont participé à l'enregistrement du CD : Sophie DESHAYES (flûte), Yohann KEMPTS (guitares), Arthur CAMION (guitare basse), Mathieu PENNOT (batterie) et Cyrille LEHN (claviers)

*Méthode de flûte en 3 volumes pour les débutants, avec formation musicale et instrumentale. Le volume 1 comprend 20 leçons, des chansons et des duos ; le volume 2 comprend 20 leçons, des illustrations musicales et des duos avec piano ; le volume 3 comprend 20 leçons, des chansons et des duos. L'édition s'adresse aussi aux débutants clarinettes et aux saxophonistes, sur le même principe.***Philippe LESGOURGUES : Méthode de flûte****Volume 1**

Éditeur : Sempre più SP0319 © 2018

ISMN : 9790232303192

Niveau : pour les débutants

Philippe LESGOURGUES : Méthode de flûte

**Volume 2**

Éditeur : Sempre più SP0383 © 2019

ISMN : 9790232303833

Niveau : cycle 1

**Yves QUEYROUX : Le fil d'Ariane**

Guide d'apprentissage de la flûte traversière

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 741 (© 2016)

ISMN : 9790046307416

Niveau : pour les débutants

Textes en français.

**MÉTHODES****Annick SARRIEN-PERRIER : La 1ère Méthode du Tout Petit Flûté 6-9 ans** (avec CD)

Pour les « 6-9 ans ».

Nombreux exercices en duos de flûtes, 20 comptines françaises en duos et 15 pièces pour flûte et piano de Jean-François BASTEAU, Daniel BONNET, Yves BOUILLOT, Gilles FARINONE, Jean-Philippe ICHARD, Jérôme NAULAIS, François ROUSSELOT et André TELMAN. (Accompagnement piano à télécharger gratuitement)

Arrangements de Jérôme Naulais

Éditeur : Robert Martin R 5404 M (© 2015)

ISMN : 9790231054040

Niveau : pour les jeunes débutants

Textes en français, en anglais et en allemand.

Niveau : pour les jeunes débutants

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier et Jean-François Basteau

**Annick SARRIEN-PERRIER : La 2e Méthode du Tout Petit Flûté** (avec CD)

16 leçons avec études en duos de flûtes, 14 comptines françaises en duos et 19 œuvres pour flûte et piano de Catherine BAERT, Jean-François BASTEAU, Daniel BONNET, Gilles FARINONE, Philippe GEISS, Jean-Philippe ICHARD, Clément MEPAS, Jérôme NAULAIS, André TELMAN, Sébastien TROENDLÉ, Olivier WALCH et André WAIGNEIN. (Accompagnement piano à télécharger gratuitement)

Arrangements de Catherine Baert et Jérôme Naulais

Éditeur : Robert Martin R 5642 M (© 2016)

ISMN : 9790231056426

Textes en français, en anglais et en allemand.

Niveau : pour les jeunes débutants

CD enregistré par Annick Sarrien-Perrier et Jean-François Basteau

**Jean-Louis TULOU : Méthode de Flûte**

Facsimile

(Mainz 1853)

Éditeur : Walhall EW 1175 (© 2021)

Publication de Karl Keiser

Nombre de pages : 137

Indications de l'éditeur en allemand et en anglais

Indications de la méthode en allemand et en français

**EXERCICES ET ÉTUDES**

**Nouveauté :**

**20 études en duo pour flûtes - Volume 1.**

**D'après des études de Altès, Popp, Gariboldi, Prill et Soussmann.**

**Arrangements : Catherine Baert**

**Joachim ANDERSEN : 24 études progressives** pour flûte

Présentation de Georges Lambert

Éditeur : Henry Lemoine HL 27989 (© 2003)

ISMN : 9790230979894

Textes en français et en anglais

**Catherine BAERT : Techniflûte**

Cahier d'exercices journaliers pour flûte traversière.

Éditeur : Robert Martin R 5609 M (© 2016)

ISMN :

Niveau : cycles 1 et 2

*Cahier d'exercices journaliers pour les cycles 1 et 2 avec duos. Gammes, exercices rythmiques, détachés, articulations, intervalles, arpèges et accords, découverte des ornements, gymnastique des doigts, chauffés, sonorité, sons filés, harmoniques, modes de jeux contemporains, respiration, petit lexique ...*

**Philippe BERNOLD : La technique d'embouchure**

218 exercices pour maîtriser toutes les difficultés liées à l'embouchure de la flûte traversière et acquérir une belle sonorité

Version révisée 2018

Éditeur : Gérard Billaudot ST 8803 (© 1980 La Stravaganza) (et révisions)

ISMN : 9790043937661

Niveau : à partir du cycle 3

Indications en français et en anglais

**Philippe BERNOLD : Le souffle, le son**

Éditeur : Gérard Billaudot G 9708 B (© 2016)

ISMN : 9790043097082

Niveau : à partir du cycle 3

Textes en français et en anglais

*Exercices, extraits d'œuvres du répertoire destinés à maîtriser la colonne d'air de la flûte et acquérir un beau son.*

**EXERCICES ET ÉTUDES****Philippe BERNOLD : La prononciation** (pour flûte)

Exercices et gammes pour maîtriser toutes les articulations à la flûte et jouer avec plus d'éloquence et d'expression.

6 chapitres

I. Travaillez la qualité du simple coup de langue en jouant des gammes liées !

II. Le détaché français.

III. Cinquante nuances de prononciation !

IV. Et maintenant un peu de sport !

V. Pour bien démarrer !

VI. Le détaché dans le répertoire symphonique.

Et les indispensables « Notes pour les curieux » (articles d'approfondissement).

Certains exercices peuvent être accompagnés au piano (accompagnements audio téléchargeables dans l'espace éducation de l'éditeur).

Éditeur : Gérard Billaudot G 10000 B (© 2021)

ISMN : 9790043100003

Nombre de pages : 92 avec en plus une feuille amovible (4 pages d'articulations)

Textes en français et en anglais.

Niveau : à partir du cycle 3

*Ce nouveau volume complète harmonieusement les précédentes publications de Philippe Bernold : « La technique d'embouchure » (1980 et révision en 2018) puis « Le souffle, le son » (2016). Il est maintenant question du détaché sous toutes ses formes, des relations étroites entre le jeu lié et détaché, de la maîtrise de l'articulation, de l'art du discours musical sans oublier les analogies avec le chant. On y trouvera quantité d'exercices, d'extraits du répertoire et de traits d'orchestre, souvent à transposer, sans compter les principaux traits d'orchestre où l'articulation est la difficulté principale. Certains exercices pourront être travaillés avec l'accompagnement au piano de Fuminori Tanada (accompagnements audio téléchargeables dans l'espace éducation de l'éditeur). Avec ce troisième volume, les flûtistes disposent désormais d'un bel ensemble de support de travail efficace et complet au service de la musicalité. Une très belle réussite !*

**Claudine BONODOT-MARTIN : La flûte éveillée**

(One step further)

à l'usage des flûtistes de fin de 1er cycle

(avec CD)

Éditeur : Gérard Billaudot G 9770 B (© 2016)

ISMN : 9790043097709

Préface de Dominique Baran et Philippe Bernold (en français et en anglais).

Textes en français et en anglais.

Niveau indiqué : à l'usage des flûtistes de fin de 1er cycle

spécimen demandé pour CMF 2018

QDN

*12 pièces pour flûte seule, deux flûtes, flûte et piano. « La flûte éveillée » s'inscrit dans la continuité de « La flûte en éveil volumes 1 et 2 ». Avec sa diversité et sa clarté, ce nouveau volume a été conçu pour apporter plaisir, autonomie et ouverture musicale dans l'apprentissage des jeunes flûtistes.*

**Paul-Hippolyte CAMUS : 20 études ou petits solos** pour flûte

Éditeur : Gérard Billaudot G 8205 B (© 2007) Collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043082057

Révision : Rien de Reede

Niveau : fin de cycle 3

**Steven de BAECKE : Practice and Enjoyment with the Flute**

Éditeur : Euprint D/2012/6045/020 (© 2012)

ISMN : 9790365412914

Textes en anglais

Niveau : cycles 1 et 2

*Cahier d'exercices journaliers pour les cycles 1 et 2 avec duos. Gammes, exercices rythmiques, détachés, articulations, intervalles, arpèges et accords, découverte des ornements, gymnastique des doigts, chauffés, sonorité, sons filés, harmoniques, modes de jeux contemporains, respiration, petit lexique ...*

**Klaus DICKBAUER : Groove connection flute** (avec CD)

Éditeur : Universal Edition UE 36410 (© 2014)

ISMN : 9790008085864

*Travail des gammes en groupes*

**Giuseppe GARIBOLDI : L'art de préluder du flûtiste opus 149** pour flûte

à son ami Monsieur Franz Doppler, Chevalier de l'Ordre Impérial de Franz-Joseph 1er, Professeur au Conservatoire Impérial et Royal de Vienne

Éditeur : Gérard Billaudot G 10003 (© 2020) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043100034

Niveau : cycle 3

Préface de Frédéric Chatoux

Textes en français et en anglais

*60 préludes et points d'orgue (cadences) avec des indications supplémentaires de Frédéric Chatoux. Recueil utile pour le travail quotidien de « chauffe » de sonorité et de technique à partir du 3e cycle.*

**EXERCICES ET ÉTUDES****Claude-Henry JOUBERT : 6 concertos minuscules** pour flûte, avec accompagnement ad libitum

à Valérie Bricot

1. Allegro de « forme sonate »
2. Allegro con brio
3. Mouvement de menuet gracieux
4. Barcarolle

5. Allegro barbaro

6. Presto virtuoso !!

Éditeur : Fertile Plaine FP 1618 (© 2013)

Autres versions pour violon ou alto.

Niveau : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 6'15

*Écriture simple et rassurante, en forme de variations successives.***Éric LEDEUIL : 25 études spécifiques** pour la flûte traversière

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 497 (© 2010)

ISMN : 9790046304972

Niveau indiqué : élèves débutant leur troisième année d'apprentissage de l'instrument

Textes en français, anglais, allemand, espagnol

**Carlo MORENA : Legato espressivo**

Exercices journaliers de sonorité pour flûte

Éditeur : Ricordi ER 3064 (© 2019)

ISMN : 9790041830643

Indications en italien et en anglais

Niveau : cycle 3

**Claudia PEREIRA et Frank DENTRESANGLE : Cahier d'étude** pour flûte traversière (Volume 1) (avec CD)

Éditeur : Alfonse Productions A 121 018 P (© 2009)

Niveau : début de cycle 1

**Pascal PROUST : 22 chantétudes** pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 4655 M (© 2007) Cycle 1

ISMN : 9790231046557

Autres versions pour hautbois, clarinette, saxophone ou cor.

Niveau : début à milieu de cycle 1

*« Variations simples sur des chansons populaires suivies d'un court duo à l'usage des élèves du 1er cycle ». Ces études très faciles et rassurantes conviendront à de jeunes élèves ; bon apprentissage avec le duo.***Pascal PROUST : 22 Exos-Duos** pour deux flûtes

Éditeur : Flex Éditions FX 073659 (© 2015)

Aussi version pour deux saxophones.

Niveau : cycle 1

Durée : environ 20'

Texte en français et en anglais

22 pages

*« Voici 22 petites pièces destinées aux jeunes flûtistes du 1er cycle. Ce sont en fait 11 duos progressifs, groupés par deux, le second étant une mini variation du premier. Ainsi les jeunes apprentis devront d'abord maîtriser un exercice simple avant d'aborder son « jumeau » plus élaboré. » Pascal Proust.***Pascal PROUST : 30 Fablétudes** pour flûtes

Éditeur : Sempres più SP0261 (© 2016)

ISMN : 9790232302614

Niveau : milieu de cycle 1

*15 fables déclinées en 30 courtes études descriptives et amusantes, chacune étant précédée d'un exercice technique préparatoire. Autres versions pour hautbois, clarinette, saxophone, cor et trompette.***Pascal PROUST : Swing flûte**

18 études rythmiques de moyenne difficulté (solos et duos)

Éditeur : Sempres più SP0086 (© 2013)

ISMN : 9790232300863

Niveau : cycle 2

*Ces 18 études de niveau cycle 2 devraient convenir au travail des deux premières années du cycle ; les 4 dernières sont écrites pour deux flûtes (de même niveau). Très bonne approche des difficultés rythmiques propres à ce cycle, en particulier des « pièges » que l'élève pourrait rencontrer dans la nécessaire pratique collective (orchestres d'harmonie par exemple) ; contexte ludique dans un cadre sérieux.***Jean-François VERDIER : Cartes postales** pour flûte et piano (avec CD)

32 petites pièces originales et faciles en forme d'études

Éditeur : Gérard Billaudot G 7483 D (© 2005)

Autres versions pour clarinette ou saxophone.

ISMN : 9790043074830

Niveau : milieu de cycle 1

Durée indiquée : 27'



## RECUEILS ET COMPILATIONS

**20 études en duo pour flûtes****Volume 1**

D'après des études de Altès, Popp, Gariboldi, Prill et Soussmann

Arrangements : Catherine Baert

Éditeur : da Camera DC00499 (© 2022)

ISMN : 9790560424996

Niveau indiqué : cycle 1

Nombre de pages flûte : 20

**Classic Études pour flûte** (avec CD)

Sélection de Mary Caren Clardy.

Éditeur : Universal Edition UE 70 363 (© 2011)

ISMN : 9790008082801

Niveau : cycle 2

*Études classiques pour flûte. Sélection d'études d'Andersen, Berbiguier et Kohler en version flûte (original) et accompagnement d'une seconde flûte (partition à télécharger gratuitement).*

## BAROQUE

**The Bach Handbook**

Extraits de suites, de partitas et d'autres œuvres de J.S. Bach adaptés à la flûte par Robert Stallman

Éditeur : Schirmer ED 4084 (© 1998)

ISMN : 9780793597505

Niveau : cycle 3

**Ania THOMANN : Back to Basics, exercices** pour la flûte baroque

Éditeur : Walhall Edition EW 1011 (© 2017)

Niveau : cycle 3

## DÉCHIFFRAGE

**Pascal PROUST : 80 études flash** pour flûte ou saxophone

pour l'apprentissage du déchiffrage instrumental en 2 volumes

volume 1B

Éditeur : Fertile Plaine (© 2005)

Niveau : cycle 2

Pascal PROUST : 80 études flash pour flûte ou saxophone

pour l'apprentissage du déchiffrage instrumental en 2 volumes

volume 2B

Éditeur : Fertile Plaine (© 2006)

Niveau : cycle 3

## JAZZ

**Les cahiers CHARLIER-SOURISSE : Flûte**

Initiation et perfectionnement à l'improvisation (jazz)

10 compositions sur des grilles standards

Éditeur : Alphonse Leduc AL 29 820 (© 2007)

ISMN : 9790046298202

Textes en anglais, allemand et espagnol

Niveau : cycle 2

**Tilmanm DEHNHARD : Easy jazz studies for Flute**

Listen, Learn & Play

10 titres : Life's a Beach - Movi'n n' Groovin' - Travelling South - Ode in ¾ - Off-beat Runner - Off-beat Runner (easy version) - Destination Jazz - Blues for Rosa - Timeless Summer - Paul's Blues - Blaugrün.

Éditeur : Universal Edition UE 35028 (© 2011)

ISMN : 9790008083839

Autres versions du même auteur pour flûte à bec alto, clarinette ou saxophone.

Niveau : cycle 1

« Après le succès des "Jazz studies for Flute", Tilman Dehnhard a maintenant produit un autre volume de pièces originales, cette fois-ci à un niveau plus facile. Le CD inclus est un véritable bonus. Chaque morceau est présenté en trois versions : deux enregistrements complets à différents tempi pour jouer en parallèle ainsi qu'une version avec l'accompagnement seul, pour jouer en toute confiance. Des notes et des explications sont fournies sur le rythme swing, l'articulation décalée et d'autres conventions rencontrées dans le jeu du jazz.

Au-delà de l'étude de ces ouvrages techniques, les élèves pourront aborder dès le 2e cycle des ragtimes (nombreux arrangements pour flûte et piano).

**MODES DE JEU ET TECHNIQUES NOUVELLES****Wilfried AREXIS, Bénédicte ROUSSEL & Catherine QUILLIER-CHASSAIN**

Un souffle contemporain sur ... la flûte traversière

Éditeur : Van de Velde VV 259 (© 2006)

ISMN : 9790560052595

Toutes les clés pour élargir la palette du jeu flûtistique

Niveau : cycles 1 et 2

**Tilmann DEHNHARD : Flutebeatboxing**

Éditeur : Universal Edition UE 36619 (© 2015)

ISMN : 9790008086182

Textes en anglais et en allemand

Niveau : à partir du cycle 2

**Tilmann DEHNHARD : The new flute (avec DVD)**

Éditeur : Universal Edition UE 35320 (© 2013)

ISMN : 9790008084973

Niveau : 9783702471668

Textes en anglais et en allemand

**Gérard GARCIN : 6 études pour jeunes flûtistes pour flûte seule**

1. multiphoniques

2. éoliens

3. micros intervalles

4. percussions

5. pizzi

6. harmoniques

Éditeur : Notissimo (© 1998)

Niveau : cycle 2

**Éric LEDEUIL : Musique rigolote pour les jeunes flûtistes**

Cahier d'initiation aux modes de jeu contemporains destiné aux élèves flûtistes dès la deuxième année de pratique instrumentale

Éditeur : Gérard Billaudot G 10091 B (© 2020) collection Philippe Bernold

ISMN : 9790043100911

Accompagnements audio sur le site de l'éditeur (QR code avec code d'accès)

Niveau : milieu de cycle 1

Indications en français et en anglais

« Ces nouveaux modes de jeux, abordés dès les premiers pas dans l'apprentissage de la flûte comme un langage courant et familier, ne seront plus un obstacle, mais au contraire un nouveau mode d'expression pour les jeunes interprètes ! Ce recueil qui leur est destiné, est présenté de manière drôle, « rigolote » pour reprendre une expression enfantine, et ce, afin de vaincre toutes les appréhensions. Des exercices de découverte précèdent une pièce d'application de courte durée, afin de compléter efficacement le travail hebdomadaire. »

Approche technique adaptée aux jeunes élèves avec explications de tous les modes de jeu habituels (percussions de clés, sons éoliens, pizzicato, flatterzunge, bisbigliando, glissando, harmoniques, whistle tone, multiphoniques, trilles, trémolos, Tongue-Ram) ainsi que les sons à durée variable et les rythmes accélérés et ralentis. Le recueil contient aussi de nombreuses pièces avec accompagnement enregistré pour leur application.

**Annick SARRIEN-PERRIER : Petite méthode des modes de jeu contemporain**

pour flûte seule

Éditeur : Robert Martin R 3818 M (© 2005)

ISMN : 9790231038187

Niveau indiqué : élèves du premier cycle et début du deuxième cycle

**FLUTE UPDATE**

Nouvelles musiques pour les jeunes flûtistes pour flûte seule, ou avec accompagnement (15 pièces) (avec CD).

Wilfried AIGNER : Slapstick Blues (pour flûte)

Maria AUGUSTIN : Zeitauflauf (pour flûte)

Reza NAFJAR : From the Other Stars (pour flûte)

Reza NAFJAR : The Fire of Mars (pour flûte)

Reza NAFJAR : Valse Harmonique (pour flûte et piano)

Wil OFFERMANS : Working Song 1 (pour 2 flûtes)

Wil OFFERMANS : Working Song 2 (pour flûte et Wood-saw) (scie ou râpe à bois ... et morceau de bois à sacrifier sur scène ...)

Helmut HÖDL : duo pour flûte et métronome

Gabriel AHUMADA : Etude (pour flûte)

Paul URBANEK &amp; Wolfgang PUSCHNIG : Wege zum Punkt (pour flûte et piano)

Paul URBANEK &amp; Wolfgang PUSCHNIG : Invisible Painting (pour flûte et piano)

Alexander WAGENDRISTEL : 3 dances opus 102 c (pour flûte)

Martin FUSS : Funky Flute (pour flûte)

Éditeur : Doblinger 35 029 (© 2007)

ISMN : 9790012197638

Publié par Walter Wretschitsch et l'Université de Vienne (musique et art dramatique)

Textes et indications en allemand et en anglais

Niveau : cycle 3 (certaines pièces sont abordables dès le cycle 2)

CD enregistré par Christina Wippel, Mihaela Anica et Julia Tinhofer

# PICCOLO

## RÉPERTOIRE POUR LES ÉVALUATIONS ET EXAMENS DE PICCOLO

L'enseignement du piccolo est parallèle et complémentaire à celui de la flûte. Il est parfois enseigné au tout début de l'apprentissage de la flûte à de jeunes enfants, très motivés mais encore trop petits pour tenir sans difficultés une « grande » flûte. Des cours réguliers peuvent être proposés à partir du 3<sup>ème</sup> cycle, quand l'élève maîtrise de mieux en mieux la flûte. Rares sont les élèves qui pratiquent exclusivement le piccolo depuis leurs débuts sans avoir abordé la flûte par la suite. En revanche, il est possible (et souhaitable !) de commencer une initiation au piccolo au cours du 2<sup>ème</sup> cycle de flûte.

Être capable de jouer du piccolo est nécessaire dans les orchestres, en musique de chambre ... Son jeu nécessite une technique spécifique avec un apprentissage patient et parfaitement adapté. La Confédération Musicale de France a donné une place supplémentaire aux programmes de piccolo dès 2009 pour répondre à la demande de nombreux professeurs.

Nous publions dans cette rubrique consacrée au piccolo toutes les pièces reçues ou programmées dans le cadre de nos commissions, à l'exception des partitions pour orchestres ou ensembles de flûtes qui font l'objet d'un chapitre spécifique.

### FIN DE CYCLE 1

**Annie CHALLAN : Plein soleil** pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)

à Pierre Monty, affectueusement

Éditeur : Robert Martin R 5800 M (© 2018)

ISMN : 9790231058000

Durée : 3'30

*Cette courte pièce à l'ambiance joliment teintée « d'îles au soleil ... » a été à l'origine commandée pour enrichir le répertoire des jeunes piccolistes. La compositrice l'a soigneusement conçue pour être accompagnée aussi bien par la harpe que par le piano. De plus, elle sonne très bien en version « flûte et harpe » ou flûte et piano » pour des élèves en milieu de cycle 1.*

**Jean-Philippe ICHARD : Manhattan Night** pour piccolo et piano

Éditeur : Robert Martin R 6054 M (© 2022)

Durée : 2'47

*Le compositeur nous entraîne dans une ambiance jazzy, essentiellement douce et ternaire. Les phrases legato mettent bien en valeur le piccolo qui se « promène » avec élégance dans l'ensemble des registres (ambitus : de sol grave à sol aigu).*

**Éric LEDEUIL : Clowns** pour piccolo ou flûte et piano

Éditeur : Alphonse Leduc AL 30 496 (© 2010)

ISMN : 9790046304965

Durée : 2'

**Scott MICHAL : Menuet et Hornpipe** pour piccolo et piano (extrait de « Four Dances »)

Éditeur : Alry Publications PP-10 (© 1991)

ISMN : 9790302104209

Durée : 6'30

**Pascal PROUST : « Solo du prince » et « Le songe de la belle »** pour piccolo et piano (Extraits de « Un ballet imaginaire »)

Éditeur : Robert Martin R 4467 M (© 2006)

ISMN : 9790231044676

Durée : 4'21

Le temps souhaitable pour une évaluation en fin de cycle 2 est d'environ 10' (8 à 12' en moyenne).  
Vous trouverez ici une liste de titres qui permettront aux professeurs de composer des programmes avec une seule pièce, ou bien plusieurs.

## FIN DE CYCLE 2

Nouvelle pièce dans la liste :

**Yoko KUBO : REN II pour piccolo**  
Éditeur : Gérard Billaudot G 10383 B (© 2023) Collection Jean-Louis Beaumadier  
Durée : 3'30

**P.D.Q. BACH : Sonata piccola** pour piccolo et piano ou clavecin  
Éditeur : Theodore Presser 114 - 40458 (© 1988)  
Durée : 8'

**Félix BOISSON : Pipelette** pour piccolo et piano  
Polka. Étude pour le triple coup de langue  
Éditeur : Gérard Billaudot G 9863 B (© 2018) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043098638  
Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier  
Durée indiquée : 5'15  
*Polka amusante à jouer, sans facilités. Permet d'approfondir la technique du triple coup de langue.*

**Régis CAMPO : Le pic vert** pour piccolo et piano (2000)  
A Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaut  
Éditeur : Henry Lemoine 27427 HL (© 2000)  
ISMN : 9790230974271  
Durée : 3'

**Robert COINEL : 7 Haïku** pour instrument à vent  
à Sophie Bertran de Balanda, Pascale Chevalier et Jean-Louis Beaumadier  
Éditeur : Fuzeau EF 7332 (© 2001)  
Pièces publiées avec des dessins de Claude Morin  
Durée totale : 7' environ  
Préface, notice ou indications pour l'exécution

**Paul-Agricole GÉNIN : Berceuse opus 6** pour piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8752 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043087526  
Durée : 6'

**Claude-Henry JOUBERT : Larigot** pour piccolo et piano  
Éditeur : Robert Martin R 6055 M (© 2022)  
Durée : 4'  
*Alternance d'un refrain (varié au fil de la pièce) et de deux longs couplets. Le tempo animé entraîne le piccolo dans l'ensemble des registres (du ré grave au la aigu) au travers de thèmes plaisants en passant par de multiples articulations bien adaptées.*

**Elena KATS-CHERNIN : Eliza Aria** pour piccolo et piano  
Éditeur : Boosey & Hawkes BB 3246 (© 2010)  
Durée : 3'30

**Pascal PROUST : Picoloos** pour piccolo et piano  
Éditeur : Sempre più SP0335 (© 2018)  
ISMN : 9790232303352  
Durée : 5'30

**Pattapio SILVA : Primeiro amor opus 4** pour piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8037 B Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043080374  
Durée : 2'30

**Heinrich WEISS : Singvögelchen opus 55** pour piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 9520 B (© 2014) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043095200  
Durée : 3'06

Le temps moyen d'une évaluation en fin de cycle 3 est d'environ 15 à 20'. Cela permet de composer un programme éclectique et équilibré avec la présentation d'au moins deux ou trois œuvres. Vous trouverez ici plusieurs exemples de pièces de durées et de difficultés variées afin de permettre aux professeurs d'établir le programme qui conviendra le mieux à leurs élèves.

**FIN DE CYCLE 3**
**Élise BERTRAND : 1er et 2e mouvements de la Sonatine opus 6** pour piccolo seul

Éditeur : Gérard Billaudot G 9992 B (© 2018) Collection Frédéric Chatoux

ISMN : 9790043099925

Durée : 4'

**Enrico CALLIEZIE : Le carnaval de Milan opus 5** pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7776 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043077763

Durée : 7'

**Jean-Michel DAMASE : Insectes** pour piccolo seul (1er et 2e mouvements)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8953 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043089537

Durée : 3'

**Koen DEJONGHE : Sonatine** pour piccolo et piano

Éditeur : Euprint D/2013/6045/086 (© 2013)

ISMN : 9790365415182

Durée : 6'

**Raphaël GALLI : Naples de carnaval ... opus 336** pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 8005 B (© 2006) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080053

Durée : 7'

**Anthony GIRARD : Variations lumineuses** pour piccolo et piano

Éditeur : Agir

ISMN : 979707115466

Durée : 4'30

*Anthony Girard connaît fort bien la flûte et écrit ici pour la première fois pour le piccolo.*
*Cette pièce, composée en 2017, est parfaitement adaptée aux exigences de la fin d'un cycle 3.*
*Le dialogue avec le piano est très sensible et pertinent.*
*Voici une belle nouvelle œuvre à inscrire au répertoire de nos concerts !*
**Leos JANACEK : La marche des gorges bleues** pour piccolo et piano (1924)

Éditeurs : Henle Verlag HN 1143 et Universal Edition UE 37003 (Urtext) (© 2016)

ISMN : 9790201811437

Durée : 2'

**Ernesto KOHLER : Valse-caprice opus 14** pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7841 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078418

Durée : 6'

**Emanuele KRAKAMP : Le carnaval de Messine opus 91** pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7639 B (© 2004) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043076391

Durée : 6'30

**Louis REYNAUD : Pulcinello** pour piccolo et piano

Éditeur : Sempre più SP0454

ISMN : 9790232304540

Durée : 4'20

*Proposé ici par Philippe Lesgourgues, ce « Rondo pantomime » est dédié à François Borne, bien connu des flûtistes pour sa « Fantaisie brillante pour Carmen de Bizet ».*
*Le texte d'influence romantique est entrecoupé de plusieurs cadences qui appellent la virtuosité du piccolo. On lira ce Pulcinello avec beaucoup de bonheur. Très charmant, espiègle,*
*on plongera volontiers dans ce charme de la fin du 19ème siècle qui va si bien aux couleurs boisées du piccolo.*
**George TSONTAKIS : Fervore** pour piccolo et piano (1992)

Éditeur : Merion Music 144-40233 (© 1995)

Durée : 7'

## PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO

**P.D.Q. BACH : Sonata piccola** pour piccolo et piano ou clavecin

Voir « évaluations »

**Bernard BOETTO : Ambes** pour piccolo et piano (1995)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7203 B (© 2002) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043072034

Niveau : après le cycle 3

Durée : 4'

**Félix BOISSON : Pipelette** pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

**Giulio BRICCIARDI : La petite anglaise opus 74****L'inglesina**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7835 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078357

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 8'

**Joaquim Antônio da Silva CALLADO Jr : Lundu caracteristico** pour piccolo et piano

Transcription pour flûte piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 9197 B Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043091974

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 9'45

**Enrico CALLIEZIE : Le carnaval de Milan opus 5** pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

**Régis CAMPO : Le pic vert pour piccolo et piano (2000)**

Voir « évaluations »

**Gilles CARRÉ : ... FIL ... pour piccolo et piano**

à Pierre Monty

Éditeur : Gérard Billaudot G 7445 B (© 2003) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043074458

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 5'30

**Annie CHALLAN : Plein soleil** pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)

Voir « évaluations »

**Tristan-Patrice CHALLULAU : Luisantes opus 111** pour piccolo et piano

Pour Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaud

Éditeur : Gérard Billaudot G 7922 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043079224

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 10'40

**Cesare CIARDI : La Capricieuse** pour piccolo et piano

Original pour flûte et piano : La capricciosa, fantaisie opus 44

Transcription pour piccolo et piano : Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 8882 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043088820

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 4'40

**Cesare CIARDI : Polka mazurka**

Original pour flûte et piano

Transcription pour piccolo et piano : Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 8012 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080121

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 4'09

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO**

**Robert COINEL : Safran** pour piccolo et piano  
à Jean-Louis Beaumadier et Jacques Raynaut  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8623 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043086239  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée indiquée : 7'

**Daniel DAHL : Failles** pour piccolo et piano (1999)  
Éditeur : Gérard Billaudot G 7932 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043079323  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée : 5'30

**Eugène DAMARÉ : 1ère polonaise opus 225** pour piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8727 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043087274  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : cycle 3  
Durée indiquée : 6'

**Eugène DAMARÉ : 3ème grand solo opus 410** pour piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 7839 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043078395  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 19'

**Eugène DAMARÉ : Feux follets opus 378**  
Rondo-fantaisie pour piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 7160 B (© 2001) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043071600  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée indiquée : 5'15

**Eugène DAMARÉ : L'alouette opus 172** pour piccolo et piano  
Polka  
A mon ami Émile THYS, flûtiste  
Éditeur : Gérard Billaudot G 5657 B (© 1994) Collection Jean-Louis Beaumadier  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : cycle 3  
Durée indiquée : 5'30

**Eugène DAMARÉ : Le bouquet de roses opus 408** pour piccolo et piano (1919)  
Éditeur : Gérard Billaudot G 5590 B (© 1993) Collection Jean-Louis Beaumadier  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 6'09

**Eugène DAMARÉ : Le merle blanc opus 161 (1890)**  
Polka-Fantaisie pour petite flûte avec accompagnement de piano (Polka-Rondo)  
Souvenir amical à mon Collègue Gabus  
Éditeur : Gérard Billaudot G 4382 B (© 1988) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043043829  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : fin de cycle 2  
Durée : 4'45

**Eugène DAMARÉ : Piccolo-polka opus 157** pour flûte piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 5953 B (© 1996) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043059530  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : cycle 3  
Durée indiquée : 3'26

**Eugène DAMARÉ : Tarentelle opus 391**  
Solo pour flûte piccolo et piano  
Éditeur : Gérard Billaudot G 5655 B (© 1994) Collection Jean-Louis Beaumadier  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : cycle 3  
Durée indiquée : 3'30

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO****Jean-Michel DAMASE : For piccolo** pour flûte piccolo et piano (2001)

Commande du N.F.A. (National Flute Association, Inc).

Éditeur : Gérard Billaudot G 9036 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090366

Niveau : après le cycle 3

Durée : 5'30

**Tilmann DEHNHARD : Twoseater** pour piccolo (ou flûte) et piano (2020)

Éditeur : Universal Edition UE 38 079 (© 2021)

ISMN : 9790008090653

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 4'07

*Pièce poétique qui utilise quelques modes de jeux simples au piccolo.***Koen DEJONGHE : Sonatine** pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

**Vincenzo de MICHELIS : L'étoile d'Italie**

Valse caprice opus 45

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8505 B (© 2008) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043085058

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 7'45

**Vincenzo de MICHELIS : Polka de concert opus 67**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8013 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080138

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 4'

**Vincenzo de MICHELIS : Scottisch opus 39**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7836 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078364

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 6'20

**Vincenzo de MICHELIS : Trastullo opus 83**

Mazurka variée de Johann Strauss

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 7840 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043078401

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 5'15

**Pieter DELAERE : Menia Problema** pour flûte/piccolo et piano

Éditeur : Golden River Music

Niveau : cycle 1

Durée : 2'30

*Conduite de phrases dans un ambitus réduit (do médium à mi bémol aigu) ; jeu d'articulation et d'accentuation à associer au soutien d'air.***Johannes DONJON : Bamboche (1899)**

Rondo-Gigue

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 6375 B (© 1999) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043063759

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 2'14



**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO****Johannes DONJON : Chanson gaie**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8166 B (© 2006) Collection Jean-Louis Beaumadier  
 ISMN : 9790043081661  
 Révision : Jean-Louis Beaumadier  
 Niveau : cycle 2  
 Durée : 2'21

**Johannes DONJON : Réveil matin**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)  
 à mon ami Auguste Giroud, professeur à Lausanne  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 9005 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier  
 ISMN : 9790043090052  
 Révision : Jean-Louis Beaumadier  
 Niveau : fin de cycle 2  
 Durée indiquée : 2' environ

**Pierre-Max DUBOIS : La piccolette** pour piccolo accompagné de piano

Éditeur : Durand R 861 RC (© 1971 Rideau Rouge)  
 ISMN : 9790044078080  
 Niveau : cycle 2  
 Durée : 1'30

**Jindrich FELD : Sonatine** pour piccolo et piano (2005)

à Regina Helcher  
 Éditeur : Alphonse Leduc AL 29827 (© 2006)  
 ISMN : 9790046298271  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée indiquée : 11'  
 Commande de Carl Hall, Jan Smith, Regina Helcher et le Brannen-Cooper Fund

**Michel FOLZ : Caprice-Étude de concert**

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte)  
 à son ami, Giulio Briccialdi  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8506 B (© 2008) Collection Jean-Louis BEAUMADIER  
 ISMN : 9790043085065  
 Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier  
 Préface de Gian-Luca Petrucci  
 Niveau : fin de cycle 3  
 Durée indiquée : 1'09

**Marcel FRÉMIOT : Phonons** pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 7263 B (© 2002) Collection Jean-Louis BEAUMADIER  
 ISMN : 9790043072638  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée : 9'30

**Polibio FUMAGALLI : Divertissement opus 3**

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)  
 Éditeur : Gérard Billaudot G 8011 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier  
 ISMN : 9790043080114  
 Révision : Jean-Louis Beaumadier  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée : 10 mn (reprises)

**Raphaël GALLI : Naples de carnaval ... opus 336**

Voir « évaluations »

**Paul-Agricole GÉNIN : Berceuse opus 6**

Voir « évaluations »

**Paul-Agricole GÉNIN : Carnaval de Venise opus 14 (1872)**

Fantaisie variée pour flûte et orchestre (peut se jouer au piccolo)  
 à Eugène Damaré  
 Introduction - Thème - 4 variations - Andante - 4 variations  
 Voir partition pour flûte et piano. Éditeur : Gérard Billaudot G 8866 B (© 1992) ISMN : 9790043002635  
 Niveau : après le cycle 3  
 Durée : 13'30 (avec andante)

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO**

**Anthony GIRARD : Variations lumineuses** pour piccolo et piano (4'30)  
Voir « évaluations »

**Raymond GUIOT : Onivatto** pour petite flûte et piano  
A Pierre Dumail  
Éditeur : Henry Lemoine 27242 HL (© 2000)  
ISMN : 9790230972420  
Niveau : après le cycle 3  
Durée : 3'30

**Raymond GUIOT : Sweet Project** pour petite flûte et piano  
à Jean-Louis Beaumadier  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8866 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043088660  
Niveau : cycle 3  
Durée indiquée : 3'45

**Jules HERMAN : Le carnaval populaire opus 6**  
Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8006 B (© 2006) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043080060  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : après le cycle 3  
Durée : 9'03

**Luigi HUGUES : Délire**  
Mélodie de Meyerbeer  
Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte)  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8010 B (© 2007) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043080107  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : cycle 3  
Durée indiquée : 5'20

**Luigi HUGUES : Fantaisie sur Mephistofelès opus 104**  
Opéra d'Arrigo Boïto  
Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte)  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8625 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043086253  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée indiquée : 10'14

**Luigi HUGUES : Sonate fantastique opus 100**  
Andante - Allegretto - Andante - Allegretto ...  
Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte)  
Éditeur : Billaudot G 7837B B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043078371  
Révision : Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 9'

**Jean-Philippe ICHARD : Manhattan Night** pour piccolo et piano (2'47)  
Voir « évaluations »

**Leos JANACEK : La marche des gorges bleues** pour piccolo et piano (1924)  
Voir « évaluations »

**Claude-Henry JOUBERT : Larigot** pour piccolo et piano (4')  
Voir « évaluations »

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO****Claude-Henry JOUBERT : Variations sur un thème Roudoudou** pour flûte traversière ou piccolo avec accompagnement de piano

Dédiées à Véronique Formont

Thème, 6 variations et coda.

Éditeur : Fertile Plaine FP 3554 (© 2021)

Niveau indiqué : fin de 1er cycle

Durée indiquée : 3'15

*Texte musical simple, la technique est complète pour le niveau et s'adapte aux idées musicales suggérées par les petits textes écrits au début des variations. L'aigu est bien utilisé pour ne pas mettre en difficulté nos jeunes « piccolistes ».***Elena KATS-CHERNIN : Eliza Aria** pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

**Henri Adrien Louis KLING : L'étoile d'or**

Polka de concert

Original pour flûte piccolo et orchestre. Réduction pour piccolo et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 9521 B (© 2014) Collection « Jean-Louis Beaumadier »

ISMN : 9790043095217

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier.

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 5'05

*Polka amusante et conventionnelle avec introduction, cadence solo, trio. Maîtrise des détachés.***Ernesto KOHLER : Valse-caprice opus 14**

Voir « évaluations »

**Emanuele KRAKAMP : Le carnaval de Messine opus 91**

Voir « évaluations »

**Emanuele KRAKAMP : Souvenir du casino de Marseille opus 187**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Original pour flûte

Éditeur : Gérard Billaudot G 8009 B (© 2008) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043080091

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'

**Yoko KUBO : Hymne** pour piccolo et piano (2003)

Éditeur : Combre C 06435 (© 2005) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230364355

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 4'30

**Stany David LASRY : Sonatine** pour piccolo et piano (1993-1994)

à Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 7632 B (© 2005)

ISMN : 9790043076322

Niveau : après le cycle 3

Durée : 8'10

**Éric LEDEUIL : Clowns** pour piccolo ou flûte et piano

Voir « évaluations »

**Xavier MEDINA-MARTIN : SHÔ** pour piccolo et piano (2006)

à Nereida Raquel-Corvillon

Éditeur : Combre C 06504 (© 2006) Collection Arc en ciel (Benoît Fromanger)

ISMN : 9790230365048

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6' environ

**Scott MICHAL : Four Dances** pour piccolo et piano

1. March

2. Minuet

3. Pavane

4. Hornpipe

Éditeur : Alry Publications PP-10 (© 1991)

Niveau : cycle 1

Durée indiquée : 6'30

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO**

**Jacques OFFENBACH : Souvenir de réveillon** pour piccolo et piano  
Galop extrait d'un intermède de la Grande Duchesse de Gerolstein  
Arrangement : Bernard Boetto  
Éditeur : Gérard Billaudot G 7082 B (© 2001) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043070825  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée indiquée : 3'20

**Jean-Louis PETIT : LIMITE III** pour piccolo et piano (2003)

à Pierre Monty  
Modéré - Allegro

Éditeur : Armiane (© 2003)

Niveau : après le cycle 3

Durée : 3'

« Le matériau de base que j'utilise en général est issu de la liste des séries de 12 sons que j'ai établie à partir de deux contraintes :

- tous les intervalles séparant chaque son de la série sont différents.

- la série est identique à elle-même, qu'elle soit lue à l'endroit ou à l'envers (non-rétrogradation)

Les deux contraintes de ce matériau dense et spécifique peuvent se retrouver dans la forme, dans le rythme, dans la dynamique, etc. ... Elles s'accrochent de toutes les esthétiques. La pièce pour piccolo et piano, écrite pour Pierre Monty, en est une illustration. » Jean-Louis Petit

**Pascal PROUST : Concerto de poche** pour piccolo pour piccolo et piano

Éditeur : Flex Éditions FX 074300 (© 2021)

Niveau : fin de cycle 1 très facile

Autre version identique pour flûte, flûte à bec, hautbois, clarinette, basson, saxophone alto, euphonium/saxhorn ou xylophone/vibraphone et piano.

Durée indiquée : 3'35

Ambitus réduit à moins de deux octaves.

**Pascal PROUST : Les quatre éléments** pour piccolo et piano

à Pierre Dumail

1. L'eau

2. La terre

3. Le feu

4. L'air

Éditeur : Combre C 06129 (© 2000)

ISMN : 9790230361293

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6'

**Pascal PROUST : Piccolo divertimento** pour piccolo et piano

1. Classico (Maestoso)

2. Romantico (Cantabile)

3. Giocoso (Tarentelle)

Éditeur : Sempre più SP0140 (© 2014)

ISMN : 9790232301402

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 3'45 (1' + 1'15 + 1'30)

Le dernier mouvement (tarentelle) est le plus difficile des trois. Le style convient bien à de jeunes élèves. Ambitus : de ré grave à sol aigu (peu d'aigu). L'ensemble est très bien écrit pour le piccolo.

**Pascal PROUST : Piccoloos** pour piccolo et piano

Voir « évaluations »

**Pascal PROUST : Sortilèges** pour piccolo et piano

Éditeur : Flex Éditions FX 074294 (© 2021)

Autre version identique pour flûte, hautbois ou cor anglais et piano.

Niveau : fin de cycle 1 difficile

Durée indiquée : 2'20

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO****Pascal PROUST : Un ballet imaginaire**

7 pièces pour le cycle 2 pour piccolo ou flûte et piano

Volume 6 du Petit Flûté (avec CD)

1. Ouverture. Durée : 1'10. Niveau : début de cycle 2
2. Bal des servantes. Durée : 1'30. Niveau : milieu de cycle 1
3. Entrée des officiers. Durée : 1'15. Niveau : début de cycle 2
4. Solo du prince. Durée : 3'. Niveau : fin de cycle 1
5. Les chasseurs. Durée : 0'51. Niveau : début de cycle 2
6. Le songe de la belle. Durée : 1'21. Niveau : milieu de cycle 1
7. Final. Durée : 1'08. Niveau : début de cycle 2

Éditeur : Robert Martin R 4467 M (© 2006)

ISMN : 9790231044676

*Existe en version flûte solo et accompagnement d'orchestre ou d'harmonie junior.***Blaz PUCIHAR : Piccolo Moods** pour piccolo et piano (2013)

Dedicated to Matjaz Debeljak - excellent piccolist

Happiness - Sorrow - Joy

Éditeur : Alry Publications PP-20 (© 2013)

ISMN : 9790302104278

Niveau : après le cycle 3

Durée : 6'30 (2'30 + 2'30 + 1'30)

*Écriture simple, sans facilité d'exécution dans les tempi indiqués***Guiseppe RABBONI : Concertino opus 50**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8751 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043087519

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 10'

*Le Concertino opus 50 est un morceau de bravoure présentant plusieurs mouvements enchaînés, dont un Meno mosso charmeur et un Allegretto final, « Solo scherzoso », particulièrement brillant. Bon support pour un travail technique et concertant.***Giuseppe RABBONI : Fantaisie opus 43**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 8750 B (© 2010) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043087502

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'05

*Le final en triples croches détachées est réservé aux joueurs de petite flûte maîtrisant pleinement leur instrument.***Guiseppe RABBONI : Le carnaval hongrois opus 65**

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Introduction - Thème - 5 variations - Coda

Éditeur : Gérard Billaudot (© 2004) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043076407

Révision de la partie de flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 7'56

**Georges RABOL : Mazouk galante** pour piccolo et piano

à Mick Bathuel

« Tempo di Mazurka créole Moderato »

Éditeur : Gérard Billaudot G 7080 B (© 2001) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043070801

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 3'

*Il est amusant de constater le cheminement de la Mazurka polonaise (magnifiée par Frédéric Chopin) jusque dans les Caraïbes françaises à la fin du 19ème siècle, et devenant en s'africanisant une forme d'expression populaire très forte en ces lieux. On l'appelle Mazouk. Elle est traitée ici dans une vision un peu nostalgique.***Elizabeth RAUM : Barcarole** pour flûte ou piccolo et piano

Éditeur : Virgo (© 1991)

Niveau : cycle 1

Durée : 4'

**Jean RÉMUSAT : Carnaval napolitain, variations de concert opus 40**

Arrangement pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 7947 B (© 2005) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043079477

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 10'50

**PIÈCES POUR PICCOLO ET PIANO****Louis REYNAUD : Pulcinello** pour piccolo et piano (4'20)*Voir « évaluations »***Paul SCHOENFELD : Psychobird (une sonatine)** pour piccolo et piano

Commissioned by The National Flute Association

1. Nigunim (3'24)

2. Doina (2'03)

3. Psychobird (2'01)

Éditeur : Migdal Publishing (© 2008)

ISMN : 9790302116912

Niveau : après le cycle 3

Durée totale : 7'30

**Pattapio SILVA : Primeiro amor opus 4***Voir « évaluations »***Pattapio SILVA : Zinha**

Polka

Transcription pour piccolo et piano (original pour flûte et piano)

Éditeur : Gérard Billaudot G 9300 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043093008

Révision : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : cycle 2

Durée : 3'15

**George TSONTAKIS : Fervore** pour piccolo et piano (1992)*Voir « évaluations »***Heinrich WEISS : Singvögelchen polka opus 55** pour piccolo et piano*Voir « évaluations »***Jean-Jacques WERNER : Nachtstück** pour piccolo et piano (1979)

Pour Jean-Louis Beaumadier et Jean Kørner

Récitatif - Épisode I - Chant - Épisode II - Récitatif II et Commentaire.

Éditeur : Gérard Billaudot G 3106 B (© 1980) Collection Pierre-Yves Artaud

Niveau : fin de cycle 2

Durée : 8'12

**Davide ZANNONI : Melma Calma** pour piccolo et piano (2005)

to Nicola Mazzanti

Éditeur : Ut Orpheus XXS 81 (© 2012) Collection SlowFlute (Claudio Ferrarini)

ISMN : 9790215320048

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 11'

**PIÈCES POUR PICCOLO SOLO**

**Nouveauté :**  
**Pascal PROUST : Prélude et Saltarelle**

**Élise BERTRAND : Sonatine opus 6** pour flûte piccolo  
à Pierre Dumail  
1. Durée : 2'20 environ  
2. Durée : 2'30 environ  
3. Intermezzo. Durée : 2' environ  
4. Rondo. Durée : 1'30 environ  
Éditeur : Gérard Billaudot G 9992 B (© 2018) Collection Frédéric Chatoux  
ISMN : 9790043099925  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 8'20 environ

**Georges BOEUF : Sept préludes opus 48** pour piccolo solo (1988)  
à Jean-Louis Beaumadier  
Éditeur : Gérard Billaudot G 4764 B (© 1990) Collection Jean-Louis Beaumadier  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée : 9' (1'15 + 1'30 + 1'15 + 1'30 + 0'45 + 2' + 0'45)

**Robert COINEL : Sept Haïku** pour instrument à vent  
Voir « évaluations »

**Jean-Michel DAMASE : Insectes** pour piccolo  
4 pièces pour flûte piccolo solo  
à Jean-Louis Beaumadier  
Éditeur : Gérard Billaudot G 8953 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043089537  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 5' (1' + 2' + 1' + 1')

**Lowell LIEBERMANN : Ophelia**  
Première de « 8 pièces pour flûte basse ou alto ou ut ou piccolo »  
Éditeur : Theodore Presser 114-40929 (© 1998)  
Version pour piccolo solo  
Niveau : cycle 2  
Durée : 1'35  
*Les 8 pièces peuvent se jouer indifféremment à l'une de ces 4 flûtes. On utilisera la même partition, à l'exception de Ophelia qui dispose d'une partition transposée au ton supérieur pour l'adapter au piccolo (qui ne peut pas jouer le do grave)*

**Pascal PROUST : Prélude et Saltarelle** pour piccolo seul  
Éditeur : Flex FX 074500 (© 2023)  
Niveau indiqué : fin de cycle 1  
Autres versions pour flûte, hautbois ou cor anglais, clarinette ou clarinette basse, basson, saxophone ou trompette.  
Durée indiquée : 3' environ

**Karlheinz STOCKHAUSEN : PICCOLO (1977) Werk Nr. : 1 ex 47**  
(Solo für Piccolo-Flöte aus JAHRESLAUF)  
vom DIENSTAG aus LICHT  
Cycle : Der Jahreslauf  
Pour piccolo ou ryuteki  
Éditeur : K. Stockhausen (© 1991)  
Niveau : fin de cycle 3  
Durée : 3'  
Notice en allemand et anglais

**PIÈCES POUR PICCOLO ET ORCHESTRE**

**Jean DOUÉ : Concerto** pour piccolo et orchestre à cordes  
à Jean-Louis Beaumadier  
3 mouvements  
Éditeur : Gérard Billaudot G 6274 B (© 1999) Collection Jean-Louis Beaumadier  
ISMN : 9790043063742  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 8'15

**Maurice FAILLENOT : Pastorale et danse** pour petite ou grande flûte et orchestre à vent  
pour Jean Patéro en toute amitié  
Éditeur : Robert Martin R 02544 M (© 1994)  
ISMN : 9790231025446  
Niveau : cycle 3  
Durée : 8'

**Raymond NIVERD : Piccolo concerto** pour piccolo et orchestre à Jean Patéro  
3 mouvements  
Éditeur : Gérard Billaudot G 3548 B (© 1988) Collection Jean-Louis Beaumadier  
Réduction piccolo et piano de Francis Casanova  
Niveau : après le cycle 3  
Durée indiquée : 8'30

**Antonio VIVALDI : Concerto en do majeur P 78 / F. VI n° 5 / RV 444 / opus 44/9**  
pour flautino, cordes et basse continue « Conto : P Flautino Del Vivaldi »  
Allegro non molto - Largo - Allegro molto  
Éditeur : Breitkopf et Härtel MR 1529 (© 2009) (© 1969 Musica Rara)  
ISMN : 9790004488539  
Niveau : après le cycle 3  
Durée : 10'30

**TECHNIQUE****Catherine BAERT : Piccolo !**

Méthode en 5 leçons progressives avec exercices, études, 12 duos et trios de répertoire.

Éditeur : Robert Martin R 5939 M (© 2020)

ISMN : 9790231059397

Niveau indiqué : cycle 2

Audio disponible via appli Robert Martin avec QR code unique. Les pièces sont enregistrées par Justine Caillé (piccolo), Catherine Baert (flûte) et Isabelle Comtet (piano).

Pièces pour piccolo seul :

Georg Friedrich TELEMANN : Spirituoso (extrait de la 6e fantaisie en ré mineur) Niveau : fin de cycle 2

La Marseillaise (en fa majeur et en sib majeur) Niveau : cycle 2

Pièces pour piccolo et piano :

Johann Sebastian BACH : Choral BWV 269 (1'24) Niveau : cycle 1

Johann Sebastian BACH : Choral (Hast du denn, Jesu, den Angesicht) (52'') Niveau : cycle 1

Johann Sebastian BACH : Gavotte (suite française BWV 816) (arrangement de Catherine Baert) (1'21) Niveau : cycle 1

Catherine BAERT : Berceuse pour Jean-Sébastien (1'09) Niveau : cycle 1

Catherine BAERT : Petite marche (1'23) Niveau : fin de cycle 1 facile

Michel DELAGE : La samba Tombapic (2'16) Niveau : milieu de cycle 2

Jean-Philippe ICHARD : Manhattan Night (2'47) Niveau : fin de cycle 1

Claude-Henry JOUBERT : Larigot (4') Niveau : fin de cycle 2 facile

Pièce pour piccolo, flûte et piano :

Catherine BAERT : Sarabande (2'12) Niveau : fin de cycle 1

Pièce pour deux piccolos et flûte :

Georges BIZET : La garde montante (extrait de l'opéra « Carmen ») Niveau : cycle 3

Pièce pour piccolo et deux flûtes :

Johann Sebastian BACH : Gavotte (suite française BWV 816) (arrangement de Catherine BAERT) (1'21) Niveau : cycle 1

*La parution de cette toute nouvelle méthode apporte un outil précieux aux jeunes flûtistes qui ont atteint le cycle 2. Certains deviennent vite curieux en entendant ou en apercevant un piccolo quand d'autres sont invités à le jouer dans des orchestres d'harmonie ou des ensembles de flûtes. Le piccolo nécessite un apprentissage strict car il ne suffit pas de maîtriser la flûte pour être aussi à l'aise avec lui ... Il aurait donc été souhaitable de lire des conseils techniques mais on trouvera des exercices et de beaux morceaux dans cet ouvrage de qualité, sans oublier les jolis enregistrements audio qui les accompagnent.*



**MUSIQUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES****P.D.Q. BACH : Sonata piccola** pour piccolo et piano ou clavecin

Voir « évaluations »

**Johannes BRAHMS : 13 danses hongroises****Volume 1**

Arrangement pour deux piccolos et piano : Véronique Polz

Éditeur : Gérard Billaudot G 9040 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090403

Niveau : cycle 3

Johannes BRAHMS : 13 danses hongroises

**Volume 2**

Arrangement pour deux piccolos et piano : Véronique Polz

Éditeur : Gérard Billaudot G 9041 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090410

Niveau : cycle 3

**Annie CHALLAN : Plein soleil** pour piccolo (ou flûte) et harpe (ou piano)

Voir « Répertoire pour les évaluations et examens »

**Cesare CIARDI : Duetto sur Maria Padilla** pour piccolo, flûte et piano

Mélodrame de Gaetano Donizetti

Éditeur : Gérard Billaudot G 8621 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043086215

Révision des parties de flûtes : Jean-Louis Beaumadier

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 8'40

Indications en français et en anglais

**Wilhelm POPP : Verliebte Schelme (Cher coquin), gavotte de concert op. 448**

Arrangeur : Jean-Louis Beaumadier

Éditeur : Gérard Billaudot G 9098 B (© 2013) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090984

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 6'

**Guiseppe RABBONI : Variations sur Rigoletto opus 55** pour piccolo, flûte et piano

Éditeur : Gérard Billaudot G 8624 B (© 2009) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090410

Niveau : après le cycle 3

Durée : 15'

**Johann STRAUSS : Tritsch-Tratsch-Polka opus 214**

Arrangement pour deux piccolos et piano : Bernard Boetto

Éditeur : Gérard Billaudot G 9007 B (© 2011) Collection Jean-Louis Beaumadier

ISMN : 9790043090076

Niveau : cycle 3

Durée : 3'15

**Henri TOMASI : Le tombeau de Mireille** pour galoubet, ou petite flûte, ou hautbois et tambourin, ou caisse claire détimbrée, ou piano à Christian Sicard, âgé de 13 ans, Tambourinaire poète, et Mazarguais comme moi

Introduction, 4 variations, romance, farandole

Éditeur : Alphonse Leduc AL 22 798 (© 1959)

ISMN : 9790046227981

Niveau : cycle 2

Durée indiquée : 8'

**PIÈCES POUR FLÛTE AVEC PICCOLO OBLIGÉ**

**Jacques CASTÉRÈDE : La belle époque** pour piccolo (ainsi que flûte) et piano  
Fantaisie de concert en forme de quadrille  
au duo Roberto Fabriciani – Carlo Alberto Neri  
Éditeur : Gérard Billaudot GB 7792 (© 2005)  
ISMN : 9790043077923  
Niveau : après le cycle 3  
Durée : 8'

**Bruno DUCOL : Sonate** pour flûte (et piccolo et flûte en sol) et piano  
Éditeur : Alphonse Leduc AL 26 191 (© 1983)  
ISMN : 9790046261916  
Niveau : après le cycle 3  
Durée : 13'

**Jean-Louis PETIT : Émergence** pour flûte (et piccolo ad lib.) et piano (2007)  
*Voir « Répertoire pour flûte et piano »*

La flûte alto en sol apparaît peu dans l'enseignement de la flûte. Elle commencera pourtant à être utilisée dans les ensembles de flûtes dès le 2ème cycle. Les compositeurs ont davantage écrit des pièces en solo ou avec piano difficiles, plus faciles à jouer à partir du 3e cycle. Il est fréquent d'en rencontrer où l'on doit jouer successivement la (grande) flûte en ut et la flûte alto en sol. Nous publierons dans cette rubrique toutes les pièces reçues dans le cadre de nos commissions, à l'exception des pièces pour ensembles de flûtes qui incluent la flûte alto et la flûte basse (voir chapitre spécifique).

**RÉPERTOIRE DE LA FLÛTE ALTO EN SOL ET DE LA FLÛTE BASSE**

**Florence BELLON : Alors des voix s'élèveront** pour flûte alto solo (ou flûte en ut) et piano résonnant (2007)

« Let voices arise ! »

A mon père, Henri Bert, qui a tant écrit pour moi, pour mes élèves et mes enfants, et qui me transmet aujourd'hui son envie d'écrire

Éditeur : Robert Martin R 5911 M (© 2019)

ISMN : 9790231058113

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 8' environ

*La pièce peut être jouée amplifiée dans un micro, à défaut de piano. Sans mesure, quelques modes de jeu habituels. Le flûtiste devra aussi faire des percussions sur le cadre du piano avec sa main, frapper sur les cordes, faire des glissandi ...*

**Vincent-Raphaël CARINOLA : Lignes brisées en Relief** pour flûte en sol et harpe

à Sylvain Blassel et à Cédric Jullion

Éditeur : Notissimo 015351 (© 2000)

ISMN : 9790560385136

Niveau : après le cycle 3

**Musheng CHEN : Fragment** pour flûte en ut (ou en sol) solo

Voir « Répertoire pour flûte seule »

**Steven de BAECKE : 6 Dynamic Pieces** pour flûte seule, ou pour flûte alto seule

Voir « Répertoire pour flûte seule »

**Patrice FOUILLAUD : Méditation II** pour flûte alto (1985)

à Jean-Luc Menet

Durée : 10'30

Éditeur : Durand DF 14223 (© 1988)

« Triptyque » pour flûte seule (aussi flûte alto) regroupe les « Méditations I, II et III »

Niveau : après le cycle 3

**Jean-Marc JOUVE : Poème de l'ombre** pour flûte en sol et espace

(Rhizome de l'âme)

Éditeur : Robert Martin R 5086 M (© 2011) Collection Michel Lavignolle

ISMN : 970231050868

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 17'

**Dominique LEMAITRE : De la nuit 2** pour flûte en sol et piano

Éditeur : Jobert JJ2149 (© 2012)

ISMN : 9790230821490

Niveau : fin de cycle 2

**Yan MARESZ : Circumambulation** pour flûte seule

(peut aussi être joué sur une flûte en sol)

Voir « Répertoire pour flûte seule »

**Nicolo PAGANINI : Caprice opus 1 n° 24**

Arrangement pour flûte, flûte alto et piano de Jérôme Naulais

Voir « duos » (pratique collective de flûte)

**Doina ROTARU : DOR pour flûte alto (1989)**

Éditeur : Notissimo (© 1999)

ISMN : 9790560383514

Niveau : fin de cycle 3

Durée : 9'30

**RÉPERTOIRE DE LA FLÛTE ALTO EN SOL ET DE LA FLÛTE BASSE****Jean-Christophe ROSAZ : Qi** pour flûte en sol et petite percussion ad libitum

Dédié à François Veilhan

Éditeur : Delatour DLT 2486 (© 2014)

Niveau : fin de cycle 3

Durée indiquée : 4'40 (sans le prélude)

**PIÈCES AVEC FLÛTE ALTO EN SOL****Patrice FOUILLAUD : Méditation I** pour flûte seule (aussi flûte alto) (1980)

à mon grand-père

Éditeur : Durand

Durée indiquée : 6'

Niveau : après le cycle 3

Notes pour l'exécution en français

*Disponible aussi en version intégrale des 3 Méditations. Voir dans la rubrique « Recueils » : Patrice FOUILLAUD : « Triptyque » pour flûte seule***Jean-Marc JOUVE : Esquisses pour elles** pour flûte (et flûte alto en sol) et piano

(La beauté, la lutte, la nuit, la vague)

Éditeur : Robert Martin R 5780 M (© 2017)

ISMN : 970231057005

Niveau : cycle 3

Durée indiquée : 9'

*Indications en français***PIÈCES POUR FLÛTE BASSE****François ROSSÉ : Hunc astra** pour flûte basse et saxophone basse (2007)

Dédié à Clara Goury

Éditeur : Hody Musique HM 000114 (© 2018)

Niveau : après le cycle 3

Durée indiquée : 4'34



# LISTE DES ÉDITEURS

## A

**AEDAM MUSICAE** : <https://www.musiccae.fr>

**AGIR** : <http://www.agir-editions.com>

**ALFONCE PRODUCTION** :

<https://www.alfonce-production.com/fr/>

**ALRY PUBLICATIONS** :

United Music and Media Publishers

**ARMIANE** : <https://www.fortin-armiane.fr>

## B

**BÄRENREITER** : [www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)

**GERARD BILLAUDOT** : [www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)

**BIM ÉDITIONS** : [www.editions-bim.com](http://www.editions-bim.com)

**BOOSEY & HAWKES** : [www.boosey.com](http://www.boosey.com)

**BRASAVEL** : <https://www.fortin-armiane.fr>

**BREITKOPF & HÄRTEL** :

<https://www.breitkopf.com>

**LES ÉDITIONS BUISSONNIÈRES** :

[www.editions-buissonnieres.fr](http://www.editions-buissonnieres.fr)

## C

**LE CHANT DU MONDE** :

<https://www.musicshopeurope.fr/>

**CHESTER MUSIC** :

<https://www.musicshopeurope.fr/>

**CHOUDENS** : <https://www.musicshopeurope.fr/>

**CLIVIS PUBLICACIONES** : <http://clivis.cat>

**COMBRE** : <https://www.musicshopeurope.fr/>

**CONSONANCES** :

<https://www.musicshopeurope.fr/>

## D

**DA CAMERA** : <https://www.edrmartin.com/fr/>

**DE HASKE** : <https://www.musicshopeurope.fr/>

**DELATOUR FRANCE** :

[www.editions-delatour.com](http://www.editions-delatour.com)

**FRANÇOIS DHALMANN** :

<https://www.dhalmann.fr/efd17/fr/>

**DIGITAL MUSIC PRINT** :

[www.metropolis-music.be](http://www.metropolis-music.be)

**DOBERMAN-YPPAN** : [https://dobermaneditions.com/product/2860-nocturnes?lg=en\\_US](https://dobermaneditions.com/product/2860-nocturnes?lg=en_US)

**DOBLINGER** : [www.doblinger-musikverlag.at](http://www.doblinger-musikverlag.at)

**DURAND** : <https://www.musicshopeurope.fr/>

## E

**LIBRAIRIE MUSICALE EGELE** :

<http://www.musique-egele.com>

**EMERSON EDITION** :

<https://www.juneemersonwindmusic.com>

**L'EMPREINTE MÉLODIQUE** :

<https://lempreintemelodique.com/shop/fr/>

**ESCHIG** : <https://www.musicshopeurope.fr/>

**EUPRINT** : <http://www.euprint.be>

## F

**LA FABRIK À NOTES** : [www.lafabrikanotes.fr](http://www.lafabrikanotes.fr)

**FERTILE PLAINE** : [www.fertileplaine.com](http://www.fertileplaine.com)

**FLEX ÉDITIONS** : <https://www.flexeditions.com>

**FORTIN ARMIANE** :

<https://www.fortin-armiane.fr>

**FURORE VERLAG** :

<https://furore-verlag.de/en/start/>

**ANNE FUZEAU PRODUCTIONS** :

[www.editions-classique.com](http://www.editions-classique.com)

## G

**GOLDEN RIVER MUSIC** :

<https://www.goldenrivermusic.eu/nl/>

## H

**HARPOSPHERE** :

[www.harpebudin.com/139-harposphere-editions](http://www.harpebudin.com/139-harposphere-editions)

**HENLE VERLAG** : [www.henle.com](http://www.henle.com)

**FRÉDY HENRY** :

<https://www.fredyhenryeditions.ch>

**HEUGEL** : <https://www.musicshopeurope.fr/>

**HIT DIFFUSION** : [www.editions-hit-diffusion.fr](http://www.editions-hit-diffusion.fr)

**HODY MUSIQUE** : <https://hody-musique.com>

## I

**IBERMUSICA** :

<https://www.musicshopeurope.fr/>

**INTERNATIONAL MUSIC DIFFUSION** :

<https://www.arpeges.fr/fr/page/editions-imd>

## J

**JOBERT** : <http://www.jobert.fr>

**K****KEISER SOUTHERN MUSIC :**

<https://www.keisersouthernmusic.com>

**KLARTHE :**

<https://www.klarthe.com/index.php/fr/>

**KOSSACK :** <https://www.editionkossack.de/>

**L**

**PIERRE LAFITAN :** [www.lafitan.com](http://www.lafitan.com)

**ALPHONSE LEDUC :**

<https://www.musicshopeurope.fr/>

**HENRY LEMOINE :** [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

**M**

**ROBERT MARTIN :** [www.edrmartin.com](http://www.edrmartin.com)

**J. MAURER :** United Music and Media Publishers

**MERION MUSIC :** <https://www.presser.com/>

**METROPOLIS MUSIC PUBLISHERS :**

United Music and Media Publishers

**MIGDAL PUBLISHING :**

United Music and Media Publishers

**MITROPA MUSIC :**

<https://www.musicshopeurope.fr>

**N****NOTE EN BULLE :**

<http://www.noteenbulle-editions.com>

**NOTISSIMO :** <https://www.musicshopeurope.fr/>

**NOVELLO :** <https://www.musicshopeurope.fr>

**O**

**OUSTALOT :** <https://www.oustalot.com>

**P****PINE CASTLE MUSIC PUBLICATIONS :**

United Music and Media Publishers

**THEODORE PRESSER :**

<https://www.presser.com/>

**R**

**RICORDI :** <https://www.musicshopeurope.fr/>

**RIES & ERLER :** [www.rieserler.de](http://www.rieserler.de)

**RUBIN :** <http://www.editions-rubin.com>

**S**

**SALABERT :** <https://www.musicshopeurope.fr/>

**SCHIRMER :** <https://www.musicshopeurope.fr/>

**SCHOTT-MUSIC :** <https://fr.schott-music.com/>

**SEMPRE PIÙ :** [www.semprepiu-editions.com](http://www.semprepiu-editions.com)

**SOLDANO :** <https://les-editions-soldano.fr>

**SYMETRIE :** [www.symetrie.com](http://www.symetrie.com)

**SYMPHONY LAND :** [www.edrmartin.com](http://www.edrmartin.com)

**U**

**UNIVERSAL EDITION :** [www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

**UT ORPHEUS EDIZIONI :** [www.utorpheus.com](http://www.utorpheus.com)

**V**

**VAN DE VELDE :** [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

**W****WALHALL EDITION :**

<https://www.edition-walhall.de/>

**WIENER URTEXT EDITION :**

<https://wiener-urtext.com/fr/home>

**Z**

**ZANIBON :** <https://www.zanibon.it/Entrata.htm>

**ZEN ON MUSIC :**

<https://www.musicshopeurope.fr/>

# BIOGRAPHIES

## Pierre MONTY

Élève de Roger Bourdin dès le début de ses études de flûte au conservatoire de Versailles, Pierre Monty y obtenait rapidement le 1er prix avant de recevoir les précieux conseils d'autres maîtres éminents de l'école française de flûte tels Marcel Moyse, Jean-Pierre Rampal et Fernand Caratgé à l'École Normale de Musique de Paris où il a reçu la Licence de Concert. Lauréat de la Fondation Charles Oulmont (1985), il obtient le certificat d'aptitude de professeur de flûte en 1994, puis celui de chargé de direction en 1995.

Pierre Monty enseigne la flûte ainsi que le piccolo, les pratiques collectives (ensembles ou orchestres de flûtes, musique de chambre), la technique et le métier de l'orchestre, la pédagogie et la didactique spécialisée, la préparation aux concours et examens. Il est actuellement professeur à l'École Normale de Musique de Paris ainsi qu'au Pôle Sup'93 (Pôle supérieur d'enseignements artistiques Aubervilliers-La Courneuve-Seine Saint Denis). Il donne des master classes ou des conférences, organise des séminaires et est régulièrement invité à l'université « Osaka College of Music » au Japon. Ses postes précédents étaient dans des structures de toutes tailles, en particulier dans des conservatoires à Rayonnement Régional (CRR), Départemental (CRD) ou Communal (CRC) en régions Bourgogne, Ile-de-France et Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi qu'à l'université de la Sorbonne à Paris. Il a mis au point une méthode spécifique de l'enseignement du piccolo en élaborant un cursus d'enseignement approfondi à tous les niveaux, depuis l'initiation des jeunes débutants jusqu'aux professionnels, en discipline principale ou complémentaire.

Pierre Monty a été assistant de Jacques Gimbert à l'orchestre de l'université de Paris-Sorbonne (responsable des répétitions des bois et des cuivres) de 2001 à 2006),

puis assistant de Pascale Jeandroz à l'orchestre national d'harmonie des jeunes (ONHJ) et responsable des répétitions des pupitres des bois (session 2006 dans le cadre de la CMF), enfin assistant de Claude Kesmaecker à l'orchestre régional d'harmonie école organisé par la Confédération Musicale d'Auvergne (CMA) et responsable des répétitions des pupitres des bois (avril 2007, 2008 et 2009).

Il participe régulièrement à des jurys dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, aux jurys de concours et examens des Pôles Supérieurs et CEFEDM, aux concours et examens de la Fonction Publique Territoriale et aux jurys de très nombreux conservatoires en France. Il effectue de nombreux tutorats pour des étudiants du CNSMD de Paris, des Pôles Supérieurs et CEFEDM et forme les futurs professeurs de flûte dans le cadre de cours de didactique spécialisée. Il a participé à la préparation au certificat d'aptitude (CA) de professeur de flûte en région PACA missionnée par le ministère de la culture ainsi qu'à la formation au diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux en région Auvergne.

Membre de la commission d'enseignement flûte traversière et piccolo de la CMF depuis 2007, il assure la programmation des évaluations annuelles ainsi que la rédaction de répertoires pédagogiques complets pour les professeurs de flûtes de la Confédération. Il organise régulièrement depuis l'année 2000 des séances de lectures de partitions avec de nombreux professeurs des régions Bourgogne, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Ile-de-France.

Pierre Monty est invité aux conventions nationales et internationales de flûte en France et au Japon. Concertiste, chambriste et soliste de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, il mène une carrière éclectique sur les plus belles scènes de France et à travers le monde, au service de la musique, de sa pédagogie et de son partage.



## Nicolas N'HAUX

Né à Oloron-Sainte-Marie, dans le Béarn, Nicolas N'Haux débute la flûte traversière à l'âge de 8 ans à l'école de l'harmonie municipale d'Oloron puis au conservatoire de Pau avec Anne-Christine Laurent.

Il se forme auprès de flûtistes pétris d'exigence et d'humanité tels qu'Emmanuelle Ophèle, Jérôme Gaubert, Pierre Dumail puis à la prestigieuse Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon. Il décroche son Master d'interprétation spécialisé ainsi qu'un Master de pédagogie, joue le concerto en ré Majeur de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et par la même occasion est Lauréat de la Fondation Max Jost.

Son parcours lui permet de se perfectionner auprès des plus grands flûtistes de notre époque tels qu'Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Julien Baudiment, Maxence Larrieu, Michel Debost ...

Artiste pédagogue engagé, curieux de nature, Nicolas transmet son bonheur musical à travers ses activités riches et variées.

Lauréat du 19ème concours international de musique de chambre de Thessalonique, il crée avec trois amis l'Ensemble 8611 et participe activement à la création et à la vie artistique de la Compagnie de l'éléchant : « Penser et passer la société au filtre des Arts de la scène, défendre le droit à une culture de qualité pour tous, telle est la philosophie profondément humaniste de la jeune Compagnie de l'éléchant ».

Il a joué et joue au sein de nombreux orchestres en France ou à l'étranger tel que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra Studio de Genève, Jyväskylä Sinfonia ... Durant deux années, il joue au sein de la Lucerne Festival Academy sous la direction de Pierre Boulez et participe

à la dernière tournée européenne du célèbre chef et compositeur français avec l'Ensemble intercontemporain. Actuellement professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Département « Henri Dutilleux » de Clamart Vallée Sud - Grand Paris (CRD), et auparavant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (CRR), il est régulièrement invité en tant que jury ou pour des Master classes dans des Conservatoires à Rayonnement Régional, Départemental ou Communal. Il accueille comme tuteur dans sa classe des étudiants en Pôle Supérieur pour leur préparation au Diplôme d'État de professeur (DE).

Il a enseigné à l'Académie Internationale de Musique de Flaine et est actuellement professeur de musique de chambre au stage « Cuivres en Pays Basque ».

Membre de la commission d'enseignement flûte traversière et piccolo de la CMF depuis 2019, il assure avec Pierre Monty la programmation des évaluations annuelles ainsi que la rédaction de répertoires pédagogiques complets pour les professeurs de flûtes de la Confédération.