

# Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

**BOIS**

# RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “BOIS”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “bois” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.



Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales bois 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

**Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées.** En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site [cmf-media.org](https://cmf-media.org). Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025**. Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

**LUDOVIC LAURENT-TESTORIS**  
VICE-PRÉSIDENT  
CHARGÉE DE L'ACTION  
CULTURELLE ET  
PÉDAGOGIQUE

**MUSTAPHA BOUDJEMAI**  
DIRECTEUR

---

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

*Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.*

# SOMMAIRE

<b>FLÛTE À BEC</b> .....	5
1 <sup>er</sup> cycle .....	5
2 <sup>ème</sup> cycle .....	7
3 <sup>ème</sup> cycle .....	10
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> .....	13
1 <sup>er</sup> cycle .....	13
2 <sup>ème</sup> cycle .....	17
3 <sup>ème</sup> cycle .....	21
<b>CLARINETTE</b> .....	25
1 <sup>er</sup> cycle .....	25
2 <sup>ème</sup> cycle .....	27
3 <sup>ème</sup> cycle .....	29
<b>CLARINETTE BASSE</b> .....	32
2 <sup>ème</sup> cycle .....	32
3 <sup>ème</sup> cycle .....	32
<b>BASSON</b> .....	35
1 <sup>er</sup> cycle .....	35
2 <sup>ème</sup> cycle .....	37
3 <sup>ème</sup> cycle .....	39
<b>SAXOPHONE MIB</b> .....	43
1 <sup>er</sup> cycle .....	43
2 <sup>ème</sup> cycle .....	44
3 <sup>ème</sup> cycle .....	46
<b>SAXOPHONE SIB</b> .....	49
1 <sup>er</sup> cycle .....	49
2 <sup>ème</sup> cycle .....	50
3 <sup>ème</sup> cycle .....	52

**PICCOLO** : Se reporter aux « annales bois 1996-2024 » et au répertoire de pièces instrumentales «spécial flûtes 2022-2024»

**HAUTOIS** : Se reporter aux « annales bois 1996-2024 »

## LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique



Accompagnement piano  
CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Instrumental  
CMF Média



Coup de coeur



Autre source  
d'accompagnement

Les **liens soulignés** sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme 🏠 en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.



# FLÛTE À BEC



## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Joseph GRAU

Anne-Laure GUÉRIN

Bruno ORTEGA



## FLÛTE À BEC

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Allemande (87), dans Danseries. Progressive Anthology of Dances from the French Renaissance</i>	SANSONE, Nicola	<a href="#">Ut Orpheus</a>	<a href="#">HS 303</a>	9790215327016		
		<b>ou</b> <b>Flûte alto</b> <i>Keys of Canterbury (trad), dans Amazing Solos Recorder</i>	HARRISON, Howard	<a href="#">Boosey &amp; Hawkes</a>	<a href="#">Mo 60103575</a>	9790060103575		

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Bourrée (n° 3), dans 6 pieces from The Water Music</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">ED12297</a>	9790220114878		
		<b>ou</b> <b>Flûte alto</b> <i>Allegro (Mozart), dans Amazing Solos Recorder</i>	HARRISON, Howard	<a href="#">Boosey &amp; Hawkes</a>	<a href="#">Mo 60103575</a>	9790060103575		

## FLÛTE À BEC

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Vain Belinda (n°15), dans Baroque Recorder Anthology, vol. 1</i>	HEUMANN, Hans-Günter	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">ED 13134</a>	9790220130991		▶
		<b>ou</b> <b>Flûte alto</b> <i>Suite III n°8 et n°14, dans 5 leichte Suiten aus dem Barock</i>	DEGEN, Dietz	<a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">QFB 97</a>	9790001099851		

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>The second Witches dances (17), dans 21 Masque Dances</i>	ANONYME	<a href="#">London Pro Musica Edition</a>	<a href="#">EM2</a>	/		
		<b>ET</b> <b>Flûte alto</b> <i>Moderato (p.3), dans Prager Sonatine n°1 C-Dur</i>	BRESEGEN, César	<a href="#">Bärenreiter</a>	<a href="#">BA 03483</a>	9790006435838		



## FLÛTE À BEC

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets</li> <li>- Stabiliser son corps</li> <li>- Être attentif aux « fuites » lèvres/instrument</li> <li>- Inspirer par la bouche – première sensation de la respiration abdominale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sonorité, justesse, dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle</li> <li>o Savoir intoner juste les notes principales</li> <li>o Savoir tirer sur la mortaise de l'instrument pour s'accorder</li> </ul> </li> <li>- <b>Articulations</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Maîtriser l'articulation simple (tu)</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Maîtrise de la hauteur des doigts sur l'instrument</li> <li>o Position du pouce gauche</li> <li>o Connaissances des doigtés principaux des différents instruments « doigtés do, fa et sol » <ul style="list-style-type: none"> <li>o Position du petit doigt gauche</li> <li>o Synchronisation doigts main droite / main gauche</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Être à l'aise avec l'instrument</li> <li>o Prêter attention à l'accompagnateur</li> <li>o Connaître le titre de la pièce et le nom du compositeur</li> <li>o Respecter le texte écrit</li> <li>o Rester en mesure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

2<sup>ème</sup> CYCLETOUT 2<sup>ÈME</sup> CYCLE - FLÛTE À BEC SOPRANO

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	♥	<i>Sinfonie di Varij Autori</i>	AUTEURS DIVERS	Studio Per edizioni scelte	<a href="#">Sl048</a>	/		
	♥	<i>Do it Yourself in Renaissance Improvisation</i>	THORN, Benjamin	<a href="#">Orpheus Music</a>	<a href="#">OMP 051</a>	/		
👤	♥	<i>Wassermusik, Suite Nr. 2 HWV 349</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich	<a href="#">Edition Walhall</a>	<a href="#">HWV 349</a>	/		

## FLÛTE À BEC

2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Trotto n°10 (p.5), dans Premier livre d'ensemble pour flûtes à bec</i>	SANVOISIN, Michel	Éditions Heugel	<a href="#">HE32092</a>	9790047320926		
		<b>ET</b> <b>Flûte alto</b> <i>Adagio n°1 (SOMIS) et Allemande n°2 (ANONYME) dans Duos pour flûte et clavier</i>	ROSTEIN-RAGUIS, Nathalie & OSTADALOVA, Zdenka	Éditions Henry Lemoine	<a href="#">HL 29131</a>	9790230991315		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Echûohara air, dans 8 pièces traditionnelles japonaises</i>	SAUNDERS, Gordon	<a href="#">Novello et Co</a>	<a href="#">MUS-NOV120507</a>	9780853603757		
		<b>ET</b> <b>Flûte alto</b> <i>Adagio et Allegro suivant, dans Sonate en Ré mineur</i>	CORELLI, Arcangelo	<a href="#">Edition Walhall</a>	<a href="#">IH18</a>	/		


2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Gigue en rondeau n°7, dans 14 Spielstücke</i>	RAMEAU, Jean-Philippe	<a href="#">Heinrichshofen</a>	<a href="#">N2107</a>	9790204421077		
		<b>ET</b> <b>Flûte alto</b> <i>Écho (n°2), dans Douze études bucoliques pour flûte alto</i>	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Les éditions Combre</a>	<a href="#">Co6445</a>	9790230364454		



## FLÛTE À BEC

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<b>Flûte soprano</b> <i>Momiji 5 - Estate - Natsu. (Marginalia n°44)</i> (pour soprano et clavier)	CALDINI, Fulvio	<a href="#">Edition Walhall</a>	<a href="#">FEA009</a>	/		
		<b>ET</b> <b>Flûte alto</b> <i>Mouvements n° II et n° III, dans Sonate en Ré mineur</i> (pour flûte alto et basse continue)	STEFFANI, Agostino	<a href="#">Edition Walhall</a>	<a href="#">IHo6</a>	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets</li> <li>- Tenir souple sa tête, son cou</li> <li>- Être attentif à la souplesse de l'embouchure</li> <li>- Contrôler sa respiration abdominale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sonorité, justesse, dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Contrôler le « mezzo voce » et le vibrato du souffle</li> <li>o Savoir intoner juste les notes altérées</li> </ul> </li> <li>- <b>Articulations</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Maîtriser l'articulation simple et double</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Détente des doigts</li> <li>o Maîtriser des sauts grave / aigu (mobilité du pouce gauche)</li> <li>o Synchronisation des doigts, maîtrise des fourches</li> <li>o Connaissance des doigtés pour les ornements</li> <li>o Synchronisation des doigts entre eux</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o S'adapter aux différentes tailles de flûtes</li> <li>o Prêter attention aux personnes présentes lors de l'examen (accompagnateur, jury, public présent, etc.)</li> <li>o Porter attention à la participation</li> <li>o Savoir situer la pièce de l'examen dans son contexte historique</li> <li>o Donner un départ, arrêter le son à la fin de la pièce</li> <li>o Respecter les indications dynamiques, exécuter les ornements prescrits par le compositeur</li> <li>o Respecter les indications de tempo</li> <li>o Mémoriser une pièce du programme</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul> </li> </ul>

## FLÛTE À BEC

3<sup>ème</sup> CYCLETOUT 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
♥		<b>Flûte soprano</b> <i>Do it Yourself</i> , dans <i>Renaissance Improvisation</i>	THORN, Benjamin	<a href="#">Orpheus Music</a>	<a href="#">OMP 051</a>	/		
♥		<b>Flûte soprano</b> <i>Sonate F-Dur</i>	BACH, Carl Philipp Emmanuel	<a href="#">Edition Walhall</a>	<a href="#">EW1119</a>	/		
📊		<a href="#">bonsbecs.fr</a> Podcasts pédagogiques pour la flûte à bec						

3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<b>Flûte soprano</b> <i>Junicanari (4)</i> , dans <i>Jahreszeichen. Frühlingsmusik pour flûte à bec solo</i>	ZAHNHAUSEN, Markus	<a href="#">MÖSELER</a>	<a href="#">MOS 22441</a>	9790203705048		
		<b>ET</b>						
		<b>Flûte alto</b> <i>Plainte et les Vents (Suite V)</i> , dans <i>6 Suites, vol.2</i>	DANICAN-PHILIDOR, Anne	<a href="#">Amadeus Music</a>	<a href="#">BP460</a>	9790015046001		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<b>Flûte soprano</b> <i>2<sup>ème</sup> sonate</i> , dans <i>2 Sonaten (Sonata prima, Sonata seconda)</i>	CASTELLO, Dario	<a href="#">Amadeus Music</a>	<a href="#">BP 797</a>	9790015079702		
		<b>ET</b>						
👥		<b>Flûte alto</b> <i>khampas (n°5)</i> , dans <i>Soliloque(s) pour flûte(s) à bec</i>	GROLLEMUND, Yves	<a href="#">partition-pour.art</a>	<a href="#">PP242825</a>	/		



## FLÛTE À BEC

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<b>Flûte soprano</b> <i>Rondeau céleste pour flûte à bec sopranino et bande en sons fixés</i>	ROLIN, Étienne	Questions de Tempéraments	QDT 556			▶
		<b>ET</b> <b>Flûte alto</b> <i>Sonate en sol (Stockholm)</i>	VIVALDI, Antonio	Éditions Nova	<a href="#">N.M 126</a>	5025966390328		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser le corps tout entier</li> <li>- Tenir souple ses épaules et son buste</li> <li>- Être attentif à la mobilité des joues</li> <li>- Maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sonorité, justesse, dynamique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé</li> <li>o Savoir intoner sur l'ensemble du registre</li> </ul> </li> <li>- <b>Articulations</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Articulation simple, double et triple</li> <li>o Articulations propres au répertoire contemporain</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Vitesse (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles : gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Connaître les doigtés de substitutions</li> <li>o Connaître les doigtés du flattement</li> <li>o Connaissance des doigtés dans le suraigu</li> <li>o Synchronisation langue / doigts</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>- Faire corps avec son instrument</li> <li>- Créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, contenance dans l'exécution, maintien <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attention au matériel (instrument, partition)</li> <li>- Perception de l'espace, contenance dans l'exécution, relation à la musique <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter une pièce en fonction de son époque, savoir parler de l'esthétique de la pièce</li> <li>- Montrer une attitude de leader dans l'exécution</li> <li>- Savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur</li> <li>- Maîtriser les variations de tempo</li> <li>- Dégager le caractère d'une pièce en liaison avec le titre de la pièce et les indications du compositeur</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> </ul> </li> </ul>

# FLÛTE TRAVERSIÈRE





## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Lucie HUMBERT  
Céline LANGLET

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Dans une tension palpable</i> Mélodie simple en noires, blanches, quelques croches, altérations occasionnelles sib, mib fa#, avec un accompagnement rythmé.	TELMAN, André	<a href="#">Alfonce Production</a>	A450220P		 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Menuet (p.18) et Menuet champêtre (p. 18/19), dans Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Ce recueil a fait l'objet d'un travail éditorial soigné, respectant scrupuleusement les textes originaux. Une réalisation de la basse continue est proposée par l'éditeur. Au début de ce recueil, les agréments sont expliqués. Du sol grave au si médium en sol mineur et sol majeur. Dans ces deux menuets, il n'y a que des tremblements (trilles).	VISÉE, Robert de / CHAUVON, François	<a href="#">Éditions du Centre de musique baroque de Versailles</a>	<a href="#">CMBV - CAH.351</a>	9790560163512	 	
Q		<i>Chouette, il est arrivé sur le bassin !</i> Deux thèmes sur un accompagnement énergétique presque pop rock, 3 bémols à la clé	TELMAN, André	<a href="#">Alfonce Production</a>	A45025P	/		
Q		<i>Noubar Noubar (n°9), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement enregistré) Du do dièse médium au la médium, croches et contre-temps, pour travailler les enchaînements avec le ré médium !	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6071 M</a>	9790231060713		

FLûTE TRAVERSIÈRE (SUITE 1<sup>ER</sup> CYCLE B)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>Yeraz</i>, dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes),</p> <p><i>3 bémols, belle mélodie avec des rythmes très simples sur un tempo de valse.</i></p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6071 M</a>	9790231060713		▶

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>Chaconne</i>, dans <i>Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)</p> <p>Ce recueil a fait l'objet d'un travail éditorial soigné, respectant scrupuleusement les textes originaux. Une réa- lisation de la basse continue est proposée par l'éditeur. Au début de ce recueil, les agréments sont expliqués. Du sol grave au si bémol médium en sol mineur et sol majeur. Un travail intéressant à faire sur les hémioles qui ponctuent chacune des cadences de la pièce.</p>	VISÉE, Robert de	<a href="#">Éditions du Centre de musique baroque de Versailles</a>	<a href="#">CMBV - CAH.351</a>	9790560163512		
Q		<p><i>Lilliput ou Laputa</i>, dans <i>Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)</p> <p><i>Liliput</i> : Mélodie vive et entraînant avec quelques syn- copes et doubles croches. Du sol grave au mib aigu. Tonalité de Fa Majeur avec quelques altérations (mib, lab, fa#, ré#, do#)</p> <p><i>Laputa</i> : Très belle mélodie en ternaire, alternant entre les rythmes de croches et de sicilienne. Quelques pas- sages en notes répétées articulées viennent dynamiser l'ensemble. Du fa grave au do aigu, en ré mineur.</p>	APPERMONT, Bert	<a href="#">Beriato Music Publishing</a>	<a href="#">BMI 11050525- 404</a>	9790035253991		▶
Q		<p><i>Kolomeyke (n°3) et Moldavian Hora (n°4)</i>, dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1</i> (pour flûte et piano ou accompagnement enre- gistré)</p> <p><i>Kolomeyke</i> : En croches liées par 2, avec des accents, tempo rapide <i>Moldovian Hora</i> : Ternaire, avec des petites notes, mor- dants, quelques doubles croches.</p>	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Syl- vain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6071 M</a>	9790231060713		▶



FLÛTE TRAVERSIÈRE (SUITE 1<sup>ER</sup> CYCLE C)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🎧		<i>Les rendez-vous parisiens</i> (pour flûte et piano)  Belle mélodie, dans l'esprit d'une valse montmartroise. Belle pièce d'audition, travail du souffle avec de grandes phrases legato.	PATTEYN, Dominique	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3414</a>	/		
🎧		<i>Feuillet d'album</i> (pour flûte et piano)  Belle mélodie avec une cadence centrale assez longue, tonalité de fa# mineur.	MÉREAUX, Max	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4145</a>	9790232241456		▶
🎧		<i>The witch in the garden, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)  Belle valse modulante, parfois "grinçante", dont les harmonies font penser à l'atmosphère de la Valse du ballet "Cendrillon" de Prokofiev. Du si grave au fa aigu, en do mineur avec altérations accidentelles (fa#, do#, réb).	APPERMONT, Bert	<a href="#">Beriato Music Publishing</a>	<a href="#">BMI</a> <a href="#">11050525-404</a>	9790035253991		▶
🎧		<i>Innocence ou Song of hope, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour 2 flûtes ou 1 flûte et piano)  Deux très belles pièces, aux mélodies lyriques et expressives. La partie de seconde flûte apporte une réelle plus-value à la pièce, les deux flûtes exposant les thèmes à tour de rôle, se soutenant à la tierce ou dialoguant avec des contrechants.	APPERMONT, Bert	<a href="#">Beriato Music Publishing</a>	<a href="#">BMI</a> <a href="#">11050525-404</a>	9790035253991		▶
🎧		<i>Freylekh (n°1) ou Papirosn (n°2) ou Zold az Erdo (n°6) ou Karoun (n°11), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 1»</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes)  <i>Freylekh</i> : Joyeux ! 2 bémols et quelques altérations accidentelles, petites notes, mordants, articulations et rythmes variés. <i>Papirosn</i> : Belle mélodie un peu nostalgique, en croches liées par deux.	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6071 M</a>	9790231060713		▶



## FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Gigue (n°3) de Trois petites pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Travail de détaché, puis passage en triolets liés dans un tempo allegro.	HOLMÈS, Augusta	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF 01671000</a>	9790044095209	 	
	<b>ET</b>	<i>Palais des glaces</i> (pour flûte et piano) Valse mélodieuse en deux parties, binaire et ternaire, belle atmosphère.	PROD'HOMME, Guillaume	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3851</a>	9790232238517	 	
	<b>OU</b>	<i>Parade of the animals, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano) La pièce débute par un thème vif et entraînant, suivi d'un passage plus lent Grandioso, pour terminer par une mélodie triomphante plus lyrique. Des thèmes variés, permettant de mettre en valeur aussi bien l'articulation que l'expressivité dans la conduite des phrases.	APPERMONT, Bert	<a href="#">Beriato Music Publishing</a>	<a href="#">BMI 11050525-404</a>	9790035253991		
	<b>OU</b>	<i>Une petite douceur</i> (pour flûte et piano) Expressif, belle mélodie, caractères variés avec passages détachés, passage plus technique à la fin avec quelques gammes.	PATTEYN, Dominique	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3581</a>	/		
Q		<i>Concerto serioso (ma non troppo...)</i> (pour flûte et piano)  Thème et variations avec gammes, travail du détaché, petite cadence à la fin.	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.3991</a>	9790232239910		
Q		<i>Presto (Sonata prima), dans Flûte traversière, vol. 1. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)  Du mi grave au ré aigu en mi mineur. Bonne pièce pour travailler la variété d'articulation et la légèreté des trilles. Quelques passages rapides en doubles croches.	AUBERT, Jacques	<a href="#">Éditions du Centre de musique baroque de Versailles</a>	<a href="#">CMBV - CAH.351</a>	9790560163512		
		<i>Jewish tunes</i> (pour flûte et piano)	MASQUELIER, Franck	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L. 4067</a>	9790232240671		
		<i>Loyalty or love, dans Melodic Highlights for flute</i> (pour flûte et piano)  Belle mélodie lente et expressive, suivie d'un développement appassionato avec des envolées en croches modulantes.  Du si grave au lab aigu, en do Majeur, avec de nombreuses altérations (sib, mib, lab, réb, solb, sol#, ré#).	APPERMONT, Bert	<a href="#">Beriato Music Publishing</a>	<a href="#">BMI 11050525-404</a>	9790035253991		

## FLûTE TRAVERSIÈRE (SUITE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La Czardas des Magyars (n°7)</i> , dans <i>Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 2</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes)  Belle pièce en deux parties, lente puis danse hongroise vive, avec des syncopes.	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6071 M</a>	9790231060713		

### ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps</li> <li>o Position par rapport au pupitre</li> <li>o Bras et poignets souples</li> <li>o Position des doigts et des mains</li> <li>o Épaules non levées</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration abdominale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Émission et soutien des notes</li> <li>o Attaque et précision du détaché</li> <li>o Souplesse et soutien des intervalles</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Maîtrise des doigts du do 3 au sol 5</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b></li> <li>- <b>Approche du graphisme contemporain</b></li> <li>- <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Compréhension musicale du texte</li> <li>o Sensibilité</li> <li>o Notions de justesse (fin de phrases)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## 2<sup>ème</sup> CYCLE

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Rondo Fantaisie</i> (pour flûte et piano)  Dans l'esprit romantique, un tantinet beethovenien. Avec une cadence avec des arpèges en doubles croches.	FRIBERG, Vincent	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3613</a>	/		
		<i>Le bateau de Thomas</i> (pour flûte et piano)  Petite introduction flûte seule. Thème agréable et chantant, pièce très plaisante.	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3601</a>	/		



FLûTE TRAVERSIÈRE (SUITE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE A)

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Marche indienne op.489 n°9</i> (pour flûte et piano)  Courte pièce de caractère, avec contrastes de nuances, à jouer avec un tempo enlevé.	POPP, Wilhelm	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0523</a>	9790232305233		
		<i>The happy Nigun (n°3) ou Kamantcha (n°7), dans Klezmer, Gipsy, Armenian music for solo flute, Book 2</i> (pour flûte et piano ou enregistrement d'accompagnement à l'accordéon, violon, clarinettes)  <i>The happy Nigun</i> : Une première partie écrite, suivie d'une partie improvisée, chorus sur une grille d'accords. <i>Kamantcha</i> : Inspirée par une musique arménienne écrite au XVIII <sup>e</sup> s. par Harutyun Sayatyan. En ternaïre, 3 bémols	LAYE, Philippe/ GARGALIAN, Sylvain / BESOZZI, Frédéric (arr.)	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6071 M</a>	9790231060713		

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B


TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Koyo (n°4), dans Le 1er petit flûté en concert, volume 13</i> (pour flûte et support électro-acoustique)	MOYENCOURT, Agnès SARRIEN-PERRIER, Annick	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6063 M</a>	/		
		<i>Le lièvre et la tortue</i> (pour flûte et piano)  Pièce mettant en scène le caractère agile du lièvre et le flegme tranquille de la tortue. Le niveau fin de 1er cycle mentionné par l'éditeur nous semble quelque peu optimiste pour maîtriser pleinement cette fable musicale.	JOUBERT, Claude-Henry	<a href="#">Alfonce Production</a>	<a href="#">A60025P</a>	/		
		<i>Chanson (n°1) et Clair de lune (n°2) de Trois petites pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>  <i>Clair de lune</i> : travail du legato, des grandes phrases, et des nuances	HOLMES, Augusta	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF 01671000</a>	9790044095209		

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

2 <sup>ÈME</sup> CYCLE C								
TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>L'indifférente (3<sup>ème</sup> suite)</i> , dans <i>Flûte traversière, vol. 2. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue)  Courante avec son double. Quelques agréments typiques de la musique française (tremblement, double cadence, coupé, port de voix, coulement), qui fonctionnent aussi sur la flûte moderne. Afin de rendre à la pièce toute sa saveur, il conviendra de jouer les croches conjointes avec une légère inégalité, selon les règles d'interprétation indiquées par Hotteterre.	HOTTETERRE, Jacques	<a href="#">Éditions du Centre de musique baroque de Versailles</a>	<a href="#">CMBV - CAH.352</a>	9790560163529		
Q		<i>La fée Chloé</i> (pour flûte et piano)  Très belle pièce avec une atmosphère onirique, belles harmonies, magnifique partie d'accompagnement en arpèges. Cadence de la flûte en solo au début.	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0517</a>	9790232305172	 	
Q		<i>Souvenir de Buenos-Aires</i> (pour flûte et piano)  Dans l'esprit du tango nuevo.	MASQUELIER, Franck	<a href="#">Éditions da Camera</a>	<a href="#">DC00290</a>	/		

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Allegro moderato (Sonate 4)</i> , dans <i>Flûte traversière, vol. 3. Anthologie de la musique baroque française</i> (pour flûte et basse continue) Une pièce du baroque tardif requérant un travail approfondi du phrasé et de l'articulation, avec une grande diversité rythmique.	TAILLART, Pierre-Évrard	<a href="#">Éditions du Centre de musique baroque de Versailles</a>	<a href="#">CMBV - CAH.353</a>	9790560163536	 	
		<b>ET</b> <i>Pièce opus 189</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Travail sur la conduite de phrase, sons filés, sons aigus dans de grandes phrases liées. Demande de la maturité pour rendre cette pièce musicale.	BONIS, Mel	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF 01671000</a>	9790044095209	 	
		<b>OU</b> <i>Soir sur la plaine (n°1) de Deux esquisses</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i> Magnifique pièce qui commence par une cadence dans un caractère poétique, puis le piano vient dialoguer et accompagner, vrai travail d'écoute et de musique de chambre. Longues phrases pour le travail du souffle.	GAUBERT, Philippe	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF 01671000</a>	9790044095209		
Q		<i>Freilach du pinson (n°4)</i> , dans <i>Le 2<sup>ème</sup> petit flûté en concert, volume 14</i> (pour flûte et piano)	CIESLA, Alexis SARRIEN-PERRIER, Annick	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6064 M</a>	23160645		
?		<i>An afternoon in the park</i> (pour 1 ou 2 flûtes et piano) Très sympathique pièce d'audition à la rythmique redoutable. Ça swingue ! La partie de seconde flûte apporte une réelle plus-value à la pièce.	MASQUELIER, Franck	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0522</a>	9790232305226		
?		<i>Nocturne</i> , dans <i>Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	BOULANGER, Lili	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF 01671000</a>	9790044095209		
?		<i>Danse slave opus 72 n°2</i> , dans <i>Danses slaves op. 46 n°1 et 3, op. 72 n°2</i> (pour 2 flûtes et piano) Un bel arrangement de cette danse slave écrite à l'origine pour piano à quatre mains, avant d'être orchestrée par le compositeur lui-même.	DVORÁK, Anton	<a href="#">KLARTHE Éditions</a>	<a href="#">K 2023 356</a>	/		
		<i>Pavane op. 50</i> (arrangée pour flûte, alto et harpe) Un arrangement convaincant de cette célèbre Pavane. Abordable en fin de second cycle.	FAURÉ, Gabriel Airiau-Gauguier, Noémie (arr.)	<a href="#">KLARTHE Éditions</a>	<a href="#">K 2021 374</a>	/		



## FLûTE TRAVERSIÈRE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps</li> <li>o Position par rapport au pupitre</li> <li>o Bras et poignets souples</li> <li>o Position des doigts et des mains</li> <li>o Épaules non levées</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure</li> <li>o Ouverture du son dans l'aigu</li> <li>o Maîtrise des doubles et triples coups de langues</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration abdominale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Émission et soutien des notes</li> <li>o Attaque et précision du détaché</li> <li>o Souplesse et soutien des intervalles</li> <li>o Maîtriser la durée des phrases</li> <li>o Maîtrise des nuances</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6</li> <li>o Connaissance des doigtés de trille</li> </ul> </li> <li>- <b>Maîtrise de la justesse</b></li> <li>- <b>Capacité à s'accorder</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b></li> <li>- <b>Approche du graphisme contemporain</b></li> <li>- <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Compréhension musicale du texte et interprétation</li> <li>o Écoute de l'accompagnement</li> <li>o Connaissance des différents styles musicaux</li> <li>o Sensibilité</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

3<sup>ÈME</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonatine 3<sup>ème</sup> mouvement, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	ARRIEU, Claude	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF</a> <a href="#">01671000</a>	9790044095209		
Q		<i>Forlane, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	TAILLEFERRE, Germaine	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF</a> <a href="#">01671000</a>	9790044095209		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>L'Enchanteur (n°2) de Deux pièces, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	HAHN, Reynaldo	<a href="#">Éditions Durand</a>	<a href="#">DF</a> <a href="#">01671000</a>	9790044095209		
Q		<i>Tilki, renard de Thrace (n°1), dans Le 2<sup>ème</sup> petit flûté en concert, volume 14</i>	FLÉCHIER, Laurent SARRIEN-PERRIER, Annick	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	<a href="#">R 6064 M</a>	23160645		▶

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>D'un matin de printemps, dans Œuvres françaises choisies pour flûte et piano</i>	BOULANGER, Lili	<a href="#">Éditions Durand</a>	DF <a href="#">01671000</a>	9790044095209		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps</li> <li>o Position par rapport au pupitre</li> <li>o Bras et poignets souples</li> <li>o Position des doigts et des mains</li> <li>o Épaules non levées</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure</li> <li>o Ouverture du son dans l'aigu</li> <li>o Maîtrise des nuances dans l'aigu (pianissimo)</li> <li>o Maîtrise des doubles et triples coups de langues</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration abdominale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Émission et soutien des notes</li> <li>o Attaque et précision du détaché</li> <li>o Souplesse et soutien des intervalles</li> <li>o Maîtriser la durée des phrases</li> <li>o Maîtrise des nuances</li> </ul> </li> <li>- <b>Maîtrise de la justesse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6</li> <li>o Connaissance des doigtés de trille</li> <li>o Vitesse</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Maîtrise de l'accord</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomie</li> <li>- Respect du texte</li> <li>- Maîtrise du graphisme contemporain</li> <li>- Connaissance du répertoire</li> <li>- Analyse harmonique</li> <li>- Écoute et connaissance de l'accompagnement</li> <li>- <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Compréhension musicale du texte et interprétation</li> <li>o Maîtrise des différents styles musicaux</li> <li>o Sensibilité</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et voir du spectacle vivant</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

AU-DELÀ DU 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<p><i>L'Ombre du Vent</i> (pour flûte seule)</p> <p>Selon le compositeur, le titre de l'œuvre traduit la volonté de retranscrire les impressions ressenties après le passage d'un "coup de vent" breton. Le 1er mouvement, <i>Les sons des Mâts</i>, se veut un reflet musical du bruit du vent faisant résonner les mâts métalliques, tandis que le 2<sup>nd</sup>, <i>Brise</i>, à la surface de l'eau, traduit les derniers souffles de cette petite tempête par un jeu assez percussif. Enfin, le dernier mouvement, <i>Le Coucou dans son Nid</i>, cite en le développant un chant irlandais dans lequel un chant d'oiseau vient peu à peu prendre une place importante, à la hauteur de son désappointement devant la perte de son nid, emporté par le vent. Œuvre exigeante, faisant appel à des modes de jeu contemporains (souffle, flatterzunge, trémolos, pizz, tongue-ram, harmoniques)</p>	MENUT, Benoît	<a href="#">Éditions Musicales Art-chipel</a>	<a href="#">JPS138004</a>	9790560251042		
Q		<p><i>Partita opus 90</i> (pour flûte seule)</p> <p>Pièce écrite dans un langage classique, alternant mouvements lents contemplatifs et des passages virtuoses enjoués.</p> <p>Une fugue à trois voix, véritable challenge pour un instrument monodique, ponctue magistralement les six mouvements qui composent cette partita (1. Rondo 2. Cantilena 3. Adagio 4. Scherzino 5. Romance 6. Fugue).</p>	TCHESNOKOV, Dimitri	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3137</a>	/		



# CLARINETTE

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe CUPER  
Nicolas DECROIX

## CLARINETTE

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Chouette, il est arrivé sur le bassin</i>	TELMAN, André	<a href="#">Alfonce Production</a>	/	/	 	
		<i>La magie des illuminations</i>	TELMAN, André	<a href="#">Alfonce Production</a>	/	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Andante Cantabile</i>	BOUCARD, Marcel	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">MRB1224</a>	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Balade Parisienne</i>	PATTEYN, Dominique	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3336</a>	/	 	



## CLARINETTE

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Le bateau de Thomas</i>	BOUDRIA, Sébastien	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	ES3603	/	 	
	ET	Une pièce au choix dans <i>Me and my clarinet</i>	HOUBEN, Kevin & VANSPAUWEN, Herman	<a href="#">Houben Editions</a>	HBEO05-052	9790803759502		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes et du corps</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Position du pouce droit et maintien de la clarinette</li> <li>o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)</li> <li>o Ne pas monter les épaules à la respiration</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)</li> <li>o Tenue du bec (environ 1cm)</li> <li>o Menton tendu</li> <li>o Choix de l'anche avec l'aide du professeur</li> <li>o Savoir repérer une anche faible ou forte</li> </ul> </li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par la bouche (par les commissures des lèvres)</li> <li>o La maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>o Respiration abdominale</li> </ul> </li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pression (colonne d'air continue)</li> <li>o Détacher sans faire bouger l'embouchure</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o articulation du pouce gauche (clef de douzième)</li> <li>o synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> </ul> </li> <li>- <b>Connaissance de doigtés aigus</b> (jusqu'au mi)</li> <li>- <b>Connaissance des tonalités et de leurs relatives</b> n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse)</li> <li>- <b>Connaissance de la technique d'accord</b> (tirer ou enfoncer)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes, rythmes (binaire et ternaire)</li> <li>o Approche du graphisme contemporain</li> <li>o Phrasés (legato, staccato, articulation)</li> </ul> </li> <li>- <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nuances</li> <li>o Tempo</li> <li>o Changements de mouvements</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

## CLARINETTE

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>First Rag</i>	DELCAMBRE, André	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4153</a>	9790232241531	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Pièces en couleurs III - Vert</i>	SCELLI, Aldo	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4151</a>	9790232241517	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonate XI (mouvements I, II et IV)</i>	HÄNDEL, Georg Friedrich CLAUDE, Marie & LANCELOT, Jacques (arr.)	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB2185</a>	9790043021858	 	

## CLARINETTE

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Tango</i>	MULLER-ARNAUDET, Sandra & ARNAUDET, Yoann CIESTA, Alexis (adap.)	<a href="#">Éditions da Camera</a>	<a href="#">DC00529</a>	/	 	
		Une pièce au choix dans <i>Clarinette urbaine, vol. 4</i>	VERET, Émilien	<a href="#">Éditions Hit Diffusion</a>	<a href="#">HIT25049</a>	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes et du corps</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Position du pouce droit et maintien de la clarinette</li> <li>o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)</li> <li>o Ne pas monter les épaules à la respiration</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)</li> <li>o Tenue du bec (environ 1cm)</li> <li>o Menton tendu</li> <li>o Choix de l'anche seul</li> <li>o Savoir repérer une anche faible ou forte</li> </ul> </li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par la bouche (par les commissures des lèvres)</li> <li>o La maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>o Respiration abdominale et basse</li> </ul> </li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pression (colonne d'air continue)</li> <li>o Détacher sans faire bouger l'embouchure</li> <li>o Conserver une embouchure stable dans l'aigu</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o articulation du pouce gauche (clef de douzième)</li> <li>o synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction</li> </ul> </li> <li>- <b>Connaissance de doigtés aigus</b> (jusqu'au sol dièse)</li> <li>- <b>Connaissance de toutes les tonalités</b></li> <li>- <b>Savoir s'accorder par rapport au piano</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes</li> <li>o Rythmes (binaire et ternaire)</li> <li>o Connaissance du graphisme contemporain</li> </ul> </li> <li>- <b>Phrasé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles</li> <li>o Staccato, articulation</li> </ul> </li> <li>- <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nuances (intermédiaires et relatives)</li> <li>o Tempo (gagner en vélocité)</li> <li>o Changement de mouvements</li> </ul> </li> <li>- <b>Connaissance de différents styles musicaux</b></li> <li>- <b>Compréhension et interprétation</b></li> <li>- <b>Autonomie en musique d'ensemble</b></li> <li>- <b>Écoute de l'accompagnement</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>

## CLARINETTE

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Alla Gitana</i>	DUKAS, Paul	<a href="#">Les Éditions Musicales Alphonse Leduc</a>	<a href="#">AL18303</a>	9790046183034		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Introduction, Thème and Variations</i> (pour clarinette et piano)	KÜFFNER, Joseph  attribué à WEBER, Carl Maria von (opus posthume)	<a href="#">International Music Co</a>	<a href="#">IMC1742</a>	/		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Fantaisie</i>  <b>ET</b> <i>1<sup>er</sup> mouvement du Clarinet Concerto in Bb Major</i>	GAUBERT, Philippe  HOFFMEISTER, Franz Anton	Éditions Heugel  <a href="#">Schott Music</a>	<a href="#">HE29572</a>  <a href="#">LSL 2290- 01</a>	9790047295729  /		

## CLARINETTE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du corps</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Position du pouce droit et maintien de la clarinette</li> <li>o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)</li> <li>o Ne pas monter les épaules à la respiration</li> <li>- <b>Embouchure</b></li> <li>o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)</li> <li>o Tenue du bec (environ 1cm)</li> <li>o Menton tendu</li> <li>o Choix de l'anche seul</li> <li>o Savoir repérer une anche faible ou forte</li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b></li> <li>o À 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche (par les commissures des lèvres)</li> <li>o La maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>o Respiration abdominale et basse</li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b></li> <li>o Pression (colonne d'air continue)</li> <li>o Détacher sans faire bouger l'embouchure</li> <li>o Conserver une embouchure stable dans l'aigu</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o articulation du pouce gauche (clef de douzième)</li> <li>o synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction</li> <li>- Connaissance de doigtés aigus jusqu'au contre ut</li> <li>- Connaissance de toutes les tonalités</li> <li>- Savoir s'accorder par rapport au piano</li> <li>- Étude du flat</li> <li>- Sons multiples</li> <li>- Effets sonores avec la colonne d'air et l'embouchure avec technique adaptée à la musique contemporaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>- Connaissance du graphisme contemporain</li> <li>- <b>Phrasé</b></li> <li>o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles</li> <li>o Staccato, articulation</li> <li>- Musicalité</li> <li>o Nuances (intermédiaires et relatives)</li> <li>o Tempo (gagner en vélocité)</li> <li>o Changement de mouvements</li> <li>- Connaissance des différents styles musicaux</li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Autonomie en musique d'ensemble</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>



# CLARINETTE BASSE



## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe CUPER

Nicolas DECROIX

## CLARINETTE BASSE

2<sup>ème</sup> CYCLEFIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Elegy</i>	BROSSÉ, Dirk	Metropolis	/	/		
	ET	<i>Étude n°13, dans 32 Études</i>	ROSE, Cyrille	IMD	IMD774	/		

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andante et Allegro</i>	DESPORTES, Yvonne	Southern Music	HL 03773752	9781581063301		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Ballade</i>	BOZZA, Eugène	Southern Music	HL 03773914	9781581063196		

## CLARINETTE BASSE

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Légende et divertissement</i>	SEMLER COLLERY, Jules	Édition Maurice Decruck	PEER3679	9990000604593		
		<b>ET</b> <i>Tango-Études n°3, dans Tango-Études ou Études tanguistiques</i>	PIAZZOLA, Astor	<a href="#">Éditions Henry Lemoine</a>	<a href="#">27733</a>	9790230977333		





# BASSON

## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Philippe DAVID

Mathieu MOREAUD

## BASSON

1<sup>er</sup> CYCLE

## TOUT CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Recueil ressources</i> Pour une pratique instrumentale et artistique raisonnée quoi faire ? Pour quoi ? Thèmes et exercices jongleries techniques et mentales pour le basson et le bassoniste	LEBLOIS, Franck	<a href="http://Edition musicale.com-mixtus">Édition musicale com-mixtus</a>	<a href="mailto:contact@commixtus.fr">contact@commixtus.fr</a>	/		

1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>La magie des illuminations</i>	TELMAN, André	<a href="http://Alfonce Production">Alfonce Production</a>	/	/		
		<i>Dans une tension palpable</i>	TELMAN, André	<a href="http://Alfonce Production">Alfonce Production</a>	/	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B



TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>C'est pas sorcier !... dit l'apprenti</i> 2/3 ème année : très fidèle au poème symphonique et très bien adapté à un premier cycle, ambitus du fa 1 au do 3	PROUST, Pascal	<a href="http://Sempre più Éditions">Sempre più Éditions</a>	<a href="http://SP0484">SP0484</a>	9790232304847	 	
		<i>Nostalgie</i>	TELMAN, André	<a href="http://Éditions Pierre Lafitan">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="http://P.L.4155">P.L.4155</a>	9790232241555	 	
		<i>La fable du renard futé et de la poule gourde</i>	RIO, Philippe	<a href="http://Éditions Pierre Lafitan">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="http://P.L.3882">P.L.3882</a>	9790232238821		
		<i>Sonatine en trois quatre</i>	VEIT, Anselma	<a href="http://Anselma Veit Music">Anselma Veit Music</a>	<a href="http://AM 211">AM 211</a>	/		

## BASSON

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Marche du petit sorcier</i>	OPRANDI, Philippe	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.0665</a>	9790232206653	 	

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE



TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Dans une contrée lointaine</i> Pièce très intéressante avec des tonalités très différentes/binaire ternaire va jusqu'au sol aigu / assez longue	TELMAN, André	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L. 2992</a>	9790232229928	 	
🔍	♥	<i>Les études de Tango - 27 Tangos and Milongas</i>	VEIT, Anselma	<a href="#">Anselma Veit Music</a>	<a href="#">AM 614</a>	/		

## BASSON

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes et du corps</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Position des 2 mains</li> <li>o Ne pas monter les épaules à la respiration</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchures</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Position des lèvres et de l'anche</li> <li>o Tête droite</li> <li>o Choix de l'anche avec l'aide du professeur</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par la bouche</li> <li>o La maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>o Respiration abdominale</li> </ul> </li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pression (colonne d'air continue)</li> <li>o Attaques- détaché</li> </ul> </li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> </ul> </li> <li>- Connaissance de l'étendue chromatique du Sib au fa aigu</li> <li>- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse</li> <li>- Maîtrise des fondamentaux, techniques et expressions</li> <li>- Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse)</li> <li>- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)</li> <li>- Maîtrise de la clef de Fa 4 sur la tessiture enseignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes</li> <li>o Rythmes (binaire et ternaire)</li> <li>o Pulsation acquise</li> </ul> </li> <li>- <b>Musicalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Respect du phrasé, des nuances, des respirations et des principaux termes d'expression</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Quais du Louvre</i>	PROUST, Pascal	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0485</a>	9790232304854	 	
👂	♥	<i>Macarella</i>	MAURY, Jean-Michel	<a href="#">FLEX Éditions</a>	<a href="#">FX074330</a>	/		
👂	♥	<i>Les études de Tango - 27 Tangos and Milongas</i>	VEIT, Anselma	<a href="#">Anselma Veit Music</a>	<a href="#">AM 614</a>	/		



## BASSON


2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Brandebourg - Tango	DUVERNOIS, Marc	<a href="#">Éditions Robert Martin</a>	5924	/	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Les jardins de Tivoli	NAULAIS, Jérôme	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	P.L.3999	9790232239996	 	
👂	❤️	Trois sonates op. 54 (réadaptées )  Pour aborder le style classique	HOOK, James	<a href="#">Anselma Veit Music</a>	AM 225	/		

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		Sonatine  ET  Sonate opus 50 n°4 OU Une autre pièce classique	SCELLI, Aldo  BODIN DE BOISMORTIER, Joseph	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>  Musica rara	P.L.4154  mr2169	9790232241548  /	    	
👂	❤️	Les études de Tango PRO - 23 additional Tangos and Milongas	VEIT, Anselma	<a href="#">Anselma Veit Music</a>	AM 615	/		
👥	❤️	Side-wide (duo)	VEIT, Anselma	<a href="#">Anselma Veit Music</a>	AM 627	/		

## BASSON

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du corps</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Position des 2 mains</li> <li>o Ne pas monter les épaules à la respiration</li> <li>- <b>Embouchures</b></li> <li>o Souplesse</li> <li>o Fabrication de l'anche</li> <li>o Choix de l'anche avec l'aide du professeur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche</li> <li>o La maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>o Respiration abdominale et basse</li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b></li> <li>o Pression (colonne d'air continue)</li> <li>o Attaques- détaché</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- Connaissance de l'ensemble de la tessiture jusqu'au Ré 4/ Do 4</li> <li>- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse</li> <li>- Connaissance des doigtés de trilles et usages</li> <li>- Connaissance des doigts de liaison</li> <li>- Connaissance de toutes les tonalités</li> <li>- Savoir s'accorder par rapport au piano</li> <li>- Maîtrise de la clef d'Ut 4ème ligne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>o Notes</li> <li>o Rythmes (binaire et ternaire) acquis</li> <li>o Pulsation acquise</li> <li>o Approche de la notation du graphisme contemporain</li> <li>- <b>Phrasé</b></li> <li>o Bon contrôle du legato dans les intervalles</li> <li>o Staccato</li> <li>o Articulation</li> <li>- <b>Musicalité</b></li> <li>o Nuances (intermédiaires et relatives)</li> <li>o Tempo (gagner en vélocité)</li> <li>o Respirations</li> <li>o Principaux termes d'expression</li> <li>o Changement de mouvements</li> <li>o Souplesse dans l'ensemble de la tessiture travaillée</li> <li>o Connaissance de la notation contemporaine</li> <li>o Initiation à la théâtralisation de la partition</li> <li>- Connaissance de différents styles musicaux</li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Autonomie en musique d'ensemble</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> <li>- Autonomie et méthodologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	♥	<i>Les fontaines de Séoul</i> (pour basson seul)  Multiphoniques, divers effets	OUZOUNOFF, Alexandre	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0521</a>	9790232305219		
👤	♥	<i>Concerto doppio g-minor, PV 411</i> (adapté pour deux bassons)	VIVALDI, Antonio VEIT, Anselma (arr.)	<a href="#">Anselma Veit Music</a>	<a href="#">AM522</a>	/		

## BASSON


3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Sonate pour basson et piano</i> Développe la musicalité et le dialogue avec piano	GIRARD, Anthony	<a href="#">AGIR éditions</a>	<a href="#">AGIR 68</a>	9790707115688		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Dans les entrailles du néant</i>	TELMAN, André	<a href="#">Éditions Fertile Plaine</a>	<a href="#">FP 2067</a>	/		
		<i>10 études orchestrales</i> Se réapproprier le répertoire, les passages véloces d'orchestre de manière plus approfondie	ROMAN, Henri	<a href="#">Éditions Henry Lemoine</a>	<a href="#">29653</a>	9790230996532		

## DEM

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Passages secrets</i>	MASSOT, Olivier	<a href="#">Éditions Musicales Art-chipel</a>	<a href="#">partition</a>	9790560257549		

## BASSON

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du corps</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Position des 2 mains</li> <li>o Ne pas monter les épaules à la respiration</li> <li>- <b>Embouchure</b></li> <li>o Souplesse</li> <li>o Fabrication de l'anche</li> <li>o Choix de l'anche seul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche</li> <li>o La maîtriser selon la durée des phrases</li> <li>o Respiration abdominale</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Synchronisation main gauche, main droite</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse</li> <li>- Connaissance des doigtés de trilles et usages</li> <li>- Autonomie et méthodologie</li> <li>- Maîtrise des fondamentaux, technique d'expression, technique contemporaine</li> <li>- Connaissance de toutes les tonalités</li> <li>- Savoir s'accorder par rapport au piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b></li> <li>o Notes</li> <li>o Rythmes (binaire et ternaire) acquis</li> <li>o Pulsation acquise</li> <li>o Approche du graphisme contemporain</li> <li>- <b>Phrasé</b></li> <li>o Bon contrôle du legato dans les intervalles</li> <li>o Staccato</li> <li>o Articulation</li> <li>- <b>Musicalité</b></li> <li>o Nuances (intermédiaires et relatives)</li> <li>o Tempo (gagner en vélocité)</li> <li>o Respirations</li> <li>o Termes d'expression</li> <li>o Changement de mouvements</li> <li>o Connaissance de l'ensemble de la tessiture</li> <li>o Connaissance de la notation contemporaine et approche théâtrale de la partition</li> <li>- Connaissance du répertoire et de tous les styles</li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Autonomie en musique d'ensemble</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> <li>- Autonomie et méthodologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> <li>- Réalisation d'un projet personnel</li> </ul>

# SAXOPHONE MIB



## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Jérôme LARAN

Stéphane SORDET

## SAXOPHONE MIB



1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>Sous les parasols</i>	CARLIN, Alexandre	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4121</a>	9790232241210	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>En survolant la baie de Wexford</i>	TELMAN, André	<a href="#">FLEX Éditions</a>	<a href="#">FX074664</a>	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	<i>La nuit porte conseil</i>	NAULAIS, Jérôme	<a href="#">Éditions da Camera</a>	<a href="#">DC00012</a>	/	 	

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE


TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍 	<i>Andante e Vivo</i>	NOMURA , Ryota	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB10582</a>	9790043105824	 	

## SAXOPHONE MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du bassin</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Mains arrondies</li> <li>- <b>Embouchure</b></li> <li>o Tenue du bec (les dents)</li> <li>o Joues non gonflées</li> <li>o Position de l'anche vérifiée</li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b></li> <li>o Hauteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche</li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b></li> <li>o Pression</li> <li>o Attaque</li> <li>o Qualité du son</li> <li>o Gestion de la salive</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- <b>Connaissance de la technique d'accord</b> (tirer ou enfoncer)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b></li> <li>o Notes</li> <li>o Rythmes</li> <li>o Tempo</li> <li>o Phrasés</li> <li>o Articulations</li> <li>o Nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sur les Chemins</i>	CARLIN, Alexandre	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4113</a>	9790232241135	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The Cable Girl (Charleston)</i>	PÜTZ, Marco	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0520</a>	9790232305202	 	



## SAXOPHONE MIB

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>The Sound of Broadway</i>	STEFANELLI , Matthieu	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB10583</a>	9790043105831	 	

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	❤️	<i>Chant de l'indien</i>	BERNARD, Patrice	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES3553</a>	/	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes et du bassin</li> <li>o Épaules droites / buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Mains arrondies</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tenue du bec (les dents)</li> <li>o Commissure des lèvres</li> <li>o Joues non gonflées</li> <li>o Importance du choix de l'anche</li> </ul> </li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Hauteur</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par la bouche</li> <li>o Abdominale</li> <li>o Régularité du son</li> </ul> </li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pression</li> <li>o Attaque en rapport avec le phrasé</li> <li>o Vibrato</li> </ul> </li> <li>- <b>Synchronisation de la langue et des doigts</b></li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)</li> <li>o Synchronisation</li> <li>o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)</li> <li>o Connaissance des doigtés de correction (justesse)</li> </ul> </li> <li>- <b>Savoir s'accorder par rapport au piano</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes / rythmes</li> <li>o Tempo</li> <li>o Phrasés</li> <li>o Articulations</li> <li>o Nuances</li> </ul> </li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>

## SAXOPHONE MIB

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	♥	<i>Rapsodie opus 26</i>	MOUQUET, Jules	<a href="#">Les Éditions Soldano</a>	<a href="#">ES1571</a>	/		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sonatina</i>	PROUST, Pascal	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0505</a>	9790232305059		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	♥	<i>La lune rouge</i>	SALLERAS, David	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB10598</a>	9790043105985		

## SAXOPHONE MIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du bassin</li> <li>o Épaules droites / buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Mains arrondies</li> <li>- <b>Souplesse d'embouchure</b></li> <li>- <b>Embouchure</b></li> <li>o Tenue du bec (les dents)</li> <li>o Commissure des lèvres</li> <li>o Joues non gonflées</li> <li>o Importance du choix de l'anche</li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b></li> <li>o Hauteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche</li> <li>o Abdominale</li> <li>o Régularité du son</li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b></li> <li>o Pression</li> <li>o Attaque en rapport avec le phrasé</li> <li>o Justesse d'intonation</li> <li>o Vibrato</li> <li>- Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- Savoir s'accorder par rapport au piano</li> <li>- Connaissance des doigtés de correction (justesse)</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)</li> <li>o Synchronisation</li> <li>o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>- Jeu adapté au style</li> <li>- Réel travail de musique de chambre avec piano si possible</li> <li>- Travail sur le timbre</li> <li>- Éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation)</li> <li>- Écoute et pratique de répertoires différents</li> <li>- Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>

# SAXOPHONE SIB



## MEMBRES DE LA COMMISSION :

Jérôme LARAN



Stéphane SORDET

## SAXOPHONE SIB

1<sup>er</sup> CYCLE1<sup>ER</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Sous les parasols</i>	CARLIN, Alexandre	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4122</a>	9790232241227	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Girouettes</i>	PROUST, Pascal	<a href="#">FLEX Éditions</a>	<a href="#">FX072640</a>	/	 	

1<sup>ER</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Un Automne à Paris</i>	LOPEZ, Alain	<a href="#">FLEX Éditions</a>	<a href="#">FX071919</a>	/	 	

FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Andante e Vivo</i>	NOMURA , Ryota	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB10582</a>	9790043105824	 	

## SAXOPHONE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du bassin</li> <li>o Épaules droites</li> <li>o Buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Mains arrondies</li> <li>- <b>Embouchure</b></li> <li>o Tenue du bec (les dents)</li> <li>o Joues non gonflées</li> <li>o Position de l'anche vérifiée</li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b></li> <li>o Hauteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche</li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b></li> <li>o Pression</li> <li>o Attaque</li> <li>o Qualité du son</li> <li>o Gestion de la salive</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)</li> <li>o Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- <b>Connaissance de la technique d'accord</b> (tirer ou enfoncer)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b></li> <li>o Notes</li> <li>o Rythmes</li> <li>o Tempo</li> <li>o Phrasés</li> <li>o Articulations</li> <li>o Nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> </ul>

2<sup>ème</sup> CYCLE2<sup>ÈME</sup> CYCLE A


TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sur les Chemins</i>	CARLIN, Alexandre	<a href="#">Éditions Pierre Lafitan</a>	<a href="#">P.L.4114</a>	9790232241142	 	

2<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>The Cable Girl (Charleston)</i>	PÜTZ, Marco	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0520</a>	9790232305202	 	

## SAXOPHONE SIB

2<sup>ÈME</sup> CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Marées	CRÉPIN, Alain	Éditions Robert Martin	2704		 	

FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		Pastels	MARTIN, Gilles	Éditions Pierre Lafitan	P.L.3006	9790232230061	 	

ACQUISITIONS DE FIN DE 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Stabilité des jambes et du bassin</li> <li>o Épaules droites / buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Mains arrondies</li> </ul> </li> <li>- <b>Embouchure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tenue du bec (les dents)</li> <li>o Commissure des lèvres</li> <li>o Joues non gonflées</li> <li>o Importance du choix de l'anche</li> </ul> </li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Hauteur</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par la bouche</li> <li>o Abdominale</li> <li>o Régularité du son</li> </ul> </li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pression</li> <li>o Attaque en rapport avec le phrasé</li> <li>o Vibrato</li> </ul> </li> <li>- <b>Synchronisation de la langue et des doigts</b></li> <li>- <b>Technique des doigts</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)</li> <li>o Synchronisation</li> <li>o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)</li> <li>o Connaissance des doigtés de correction (justesse)</li> </ul> </li> <li>- <b>Savoir s'accorder par rapport au piano</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respect du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Notes / rythmes</li> <li>o Tempo</li> <li>o Phrasés</li> <li>o Articulations</li> <li>o Nuances</li> </ul> </li> <li>- Compréhension et interprétation</li> <li>- Écoute de l'accompagnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>



## SAXOPHONE SIB

3<sup>ème</sup> CYCLE3<sup>ÈME</sup> CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Bullet train</i> (n°12), dans <i>Transport Miniatures for Tenor Saxophone and Piano</i>	VERDONCK, Peter	<a href="#">Metropolis Music</a>	<a href="#">SP6705</a>	9790365065042		

3<sup>ÈME</sup> CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Fantaisie</i>	BEDARD, Denis	<a href="#">Éditions Billaudot</a>	<a href="#">GB5710</a>	9790043057109		

FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍	♥	<i>Arabesque</i>	MARTIN, Gilles	<a href="#">Sempre più Éditions</a>	<a href="#">SP0349</a>	9790232303499		

## SAXOPHONE SIB

ACQUISITIONS DE FIN DE 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corps</b></li> <li>o Stabilité des jambes et du bassin</li> <li>o Épaules droites / buste droit</li> <li>o Poignets non cassés</li> <li>o Mains arrondies</li> <li>- <b>Souplesse d'embouchure</b></li> <li>- <b>Embouchure</b></li> <li>o Tenue du bec (les dents)</li> <li>o Commissure des lèvres</li> <li>o Joues non gonflées</li> <li>o Importance du choix de l'anche</li> <li>- <b>Instrument par rapport au corps</b></li> <li>o Hauteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respiration</b></li> <li>o Par la bouche</li> <li>o Abdominale</li> <li>o Régularité du son</li> <li>- <b>Émission et soutien des notes</b></li> <li>o Pression</li> <li>o Attaque en rapport avec le phrasé</li> <li>o Justesse d'intonation</li> <li>o Vibrato</li> <li>- Synchronisation de la langue et des doigts</li> <li>- Savoir s'accorder par rapport au piano</li> <li>- Connaissance des doigtés de correction (justesse)</li> <li>- <b>Technique des doigts</b></li> <li>o Levée des doigts</li> <li>o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)</li> <li>o Synchronisation</li> <li>o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du texte</li> <li>- Jeu adapté au style</li> <li>- Réel travail de musique de chambre avec piano si possible</li> <li>- Travail sur le timbre</li> <li>- Éprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation)</li> <li>- Écoute et pratique de répertoires différents</li> <li>- Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)</li> <li>- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer</li> <li>- Implication dans la vie de l'établissement</li> <li>- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant</li> </ul>



**Confédération Musicale de France**

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

[cmf@cmf-musique.org](mailto:cmf@cmf-musique.org)

[www.cmf-musique.org](http://www.cmf-musique.org)