

Répertoire des pièces instrumentales

2024-2025

**CORDES
PINCÉES**

RÉPERTOIRE DE PIÈCES INSTRUMENTALES “CORDES PINCÉES”

Mesdames, messieurs, enseignant.e.s et responsables de structures d'enseignement,

Nous avons le plaisir de vous présenter le répertoire-conseil des pièces instrumentales “cordes pincées” pour l'année scolaire 2024-2025 élaboré par nos commissions « enseignement ». Cette année, une nouvelle présentation du répertoire vous est proposée avec entre autres, l'utilisation de pictogrammes pour faciliter la lecture. Classé par famille d'instruments, puis par instrument, vous trouverez pour un même cycle tous les éléments pédagogiques utiles : morceaux d'évaluation ou d'audition, musique de chambre, méthode ou encore coup de cœur.



Animées par la Confédération Musicale de France, ces commissions sont un lieu de rencontre entre experts, chercheurs, pédagogues et artistes. Ces personnalités bénévoles écoutent, analysent et évaluent pédagogiquement tout au long de l'année les pièces musicales nouvelles qui nous sont adressées gracieusement par les éditeurs. Ce projet collaboratif permet de vous proposer un catalogue d'œuvres toujours plus riche (composé du présent registre et des « annales cordes pincées 1996-2024 ») afin de compléter vos ressources pédagogiques.

Nous réaffirmons que ce répertoire constitue des propositions et non une liste de pièces imposées. En effet, nous l'élaborons dans le but d'accompagner les structures d'enseignement artistique, les professeur.e.s et les élèves à découvrir des œuvres qu'elles ou qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'occasion de rencontrer, en y ajoutant les repères pédagogiques. Des indications et explications complémentaires enrichiront au fur et à mesure de l'année le présent volume permettant ainsi d'adapter les choix au parcours de chaque élève.

Notre objectif est de mettre en valeur les nouveautés éditoriales tout en tenant compte des besoins du réseau de la CMF et de l'évolution du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre.

En cohérence avec ce texte et le respect des rythmes d'acquisition de chaque élève nous avons structuré le répertoire en trois cycles. Durant chaque cycle il s'agit donc de procéder à des évaluations continues et formatives, même si cela n'empêche pas à un élève de présenter un travail d'« intra-cycle » non sanctionné à la fin de chaque année. La validation du module instrumental de chaque fin de cycle se présente quant à elle sous la forme d'une mise en situation devant un jury.

Nous espérons que vous vous emparerez de ces nouvelles propositions pour y trouver et découvrir des pièces adaptées aux capacités, besoins et goûts de chaque élève.

Comme les années précédentes, la CMF est très heureuse d'offrir à tous ses adhérents les enregistrements de toutes les pièces identifiées par les pictogrammes  .

Pour cela, connectez-vous sur le site cmf-media.org. Le numéro de matricule de votre structure est votre identifiant. Le mot de passe pour tous est **CMF2025** Vous pourrez télécharger alors gratuitement les enregistrements qui vous intéressent.

La CMF remercie tous les artisans de cet imposant ouvrage pour le long travail effectué.

Bonne découverte !

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS
VICE-PRÉSIDENT
CHARGÉE DE L'ACTION
CULTURELLE ET
PÉDAGOGIQUE

MUSTAPHA BOUDJEMAI
DIRECTEUR

« Toute reproduction du présent répertoire, même partielle et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation écrite préalable du directeur de la publication, et constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle ».

« La copie privée vous autorise à effectuer une copie, même numérique, d'une partition que vous avez achetée. Vous n'avez, par contre, pas le droit de la diffuser et une représentation publique nécessite de pouvoir présenter l'exemplaire original ».

Avertissement : Il peut arriver qu'entre la parution du répertoire et la date de vos évaluations, les titres soient épuisés.

SOMMAIRE

GUITARE CLASSIQUE	5
1 ^{er} cycle	5
2 ^{ème} cycle	7
3 ^{ème} cycle	9
MANDOLINE	13
1 ^{er} cycle	13
2 ^{ème} cycle	15
3 ^{ème} cycle	17

HARPES : Se reporter aux « annales cordes pincées 1996-2024 »

LÉGENDE



Audition



Méthode / étude



Outil numérique



Accompagnement piano
CMF Média



Évaluation



Musique de chambre



Ouvrage



Instrumental
CMF Média



Coup de cœur



Autre source
d'accompagnement

Les liens soulignés sous les éditeurs vous redirigent vers leurs sites, ceux sous la référence éditeur vous conduisent directement sur la page de la partition. Toutes les rubriques du sommaire sont des hyperliens qui vous mènent à la page correspondante. Le pictogramme 🏠 en haut de chaque page vous permet de revenir au présent sommaire.



GUITARE CLASSIQUE

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Matteo CONTALDI
Jorge CASTAÑEDA

GUITARE CLASSIQUE

1^{er} CYCLE1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Valse Celtique (n°5), dans 12 petites pièces récréatives</i>	RIGAL, Nicolas de	Les Éditions Soldano	ES3467	/		
Q		<i>Exercice, alternance 1, dans Exercices pour les premières années de guitare</i>	MARCHELIE, Erik	Éditions Billaudot	GB6460	9790043064602		

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Deux ans, déjà</i>	OPRANDI, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4142	9790232241425		
Q		<i>Písnička o lásce lied von der liebe love song (n°11), dans Minutová sóla minuten-soli minute solos</i>	RAK, Štěpán	Bärenreiter Praha	H7236	9790260100190		

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Forlane</i>	GOBY, Philippe	Éditions Pierre Lafitan	P.L.4140	9790232241401		
Q		<i>Étude n°62, dans Le temps des études</i>	IVANOV-KRAMSKOI, Alexandre	Éditions Hit Diffusion	HIT61012	3554270661012		

GUITARE CLASSIQUE

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Les îles Eoliennes (n°1), dans En passant par la Sicile</i>	LE GARS, Marc	Les Éditions Soldano	ES3529	/		♪
		ou <i>Voyage au centre de la terre (n°6), dans 7 préludes variés</i>		Éditions Billaudot	GB8476	9790043084761		
🎵		<i>Miniatures Polyglottes (guitare et piano)</i>	LLINARES, Sébastien	Éditions Billaudot	GB9857	9790043098577		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> o Position du corps o Tenue de l'instrument o Poignet et main droite o Poignet et main gauche 	<ul style="list-style-type: none"> - Main droite <ul style="list-style-type: none"> o Touché : o Buté o Pincé - Arpèges simples - Accords simples - Pose de sons <ul style="list-style-type: none"> o Attaque o Les sons harmoniques naturels - Main gauche <ul style="list-style-type: none"> o Connaissance du manche jusqu'à la 6^{ème} / 7^{ème} case o Début application du barré par le ½ barré o Début application des coulés (ascendant, descendant) - Jeu <ul style="list-style-type: none"> o Ordinario o Sul ponticello o Sul tasto o Synchronisation des 2 mains o Souplesse du jeu 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Tempo o Articulation o Prestation par cœur 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Ne pas négliger le déchiffrage de pièces d'un niveau inférieur à celui souhaité

GUITARE CLASSIQUE

2^{ème} CYCLETOUT 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Dictionnaire d'accords de guitare, édition 2022.</i>	PAIN-HERMIER, Olivier	Éditions Hit Diffusion	HIT71011	3554270671011		

2^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Cavatina (n°3), dans En passant par la Sicile</i>	LE GARS, Marc	Les Éditions Soldano	ES3529	/		
		<i>Monodie Sibérienne, dans D'Est</i>	LACROIX, David	Éditions Billaudot	GB9797	9790043097976		

2^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Mouvances</i>	GRAU, Jean-Pierre	Éditions Billaudot	GB8103	9790043081036		
		<i>Sonatina N.1 (M.S. 85), dans Composizioni Varie</i>	PAGANINI, Niccolò	Édition Chanterelle	ECH1023	9790204710232		

GUITARE CLASSIQUE

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>A song for Thomas (n°4)</i> , dans <i>Songs in Our Times</i>	LINNEMANN, Maria	Ricordi Berlin	SY 2444	9790204224449		🎵
🔍		<i>Kujawiak (Mazurka lente - III)</i> , dans <i>Œuvres pour guitare - Suites. Six pièces pour guitare. Suite in modo polonico (1965)</i>	TANSMAN, Alexandre	Éditions Durand	DF 01663700	9790044094998		

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
🔍		<i>Les funérailles d'antan (n°3)</i> , dans <i>Georges Brassens. Variations pour guitare seule</i>	BRASSEN, Georges SADANOWSKY, Michel (arr.)	Éditions Billaudot	GB9368	9790043093688		🎵
🔍		<i>Solfeggietto (tonalité à choix)</i> , dans <i>Solfeggietto transcriptions (3 tonalités)</i>	BACH, Carl Philipp Emanuel	Les Éditions Soldano	ES3597	/		
👥		<i>Rêveries au clair de lune</i> (guitare et accordéon) 11 pièces écrites par Jean-Yves Bosseur, Patrick Busseuil, Etienne Hendrickx, Matthieu Lemennecier, Gilles Schuehmacher, Horia Surianu, David Wood	Plusieurs compositeurs	Accordinova	AE-S09	/		
📖	❤️	<i>Oeuvres pour guitare. Suites</i>	TANSMAN, Alexandre	Éditions Durand	DF 01663700	9790044094998		
📖	❤️	<i>Time to Create. Open Scores 1 - for guitars</i>	APPERMONT, Bert	Inspire Editions	AES006	9790803761024		

GUITARE CLASSIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument - Poignet et main droite - Poignet et main gauche - Taille des ongles 	<ul style="list-style-type: none"> - Main droite <ul style="list-style-type: none"> o Touché : o Buté o Pincé - Arpèges avec mélodie - Le trémolo p.a.m.i ou autre doigté main droite - Pose de sons <ul style="list-style-type: none"> o Attaque o Les sons harmoniques naturels - Main gauche <ul style="list-style-type: none"> o Connaissance des notes sur l'étendue du manche o Maîtrise des changements de positions o Maîtrise des barrés o Maîtrise des coulés (ascendant, descendant) o Les appoggiatures, mordants et trilles - Jeu <ul style="list-style-type: none"> o Ordinario o Sul ponticello o Sul tasto o Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.) o Synchronisation des 2 mains o Souplesse du jeu 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Compréhension de l'époque o Tempo o Articulation o Prestation par cœur 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants

3^{ème} CYCLETOUT 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
	♥	<i>Oeuvres pour guitare. Suites</i>	TANSMAN, Alexandre	Éditions Durand	DF 01663700	9790044094998		
	♥	<i>Time to Create. Open Scores 1 - for guitars</i>	APPERMONT, Bert	Inspire Editions	AES006	9790803761024		

GUITARE CLASSIQUE

3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Prelude II, dans Music for guitar solo – the russian collection, vol. VI</i>	ASAFIEV, Boris	Éditions Orphée	EO 71	9790600040940		
Q		<i>Along the way, dans Improvisation and performance techniques for classical and acoustic guitar</i>	TOWNER, Ralph	21st century music productions / International music publications	/	/		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Étude I, dans Concert etudes</i>	ANGELOU, Stavros	Éditions Musica Ferrum	MF__8858	9790708147916		
Q		<i>Solitaire I, dans Autour de la lumière de la nuit</i>	BRUN, Patrick	Éditions Billaudot	GB4581	9790043045816		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Tempo di polonaise (IV), dans Œuvres pour guitare - Suites. Six pièces pour guitare.</i>	TANSMAN, Alexandre	Éditions Durand	DF 01663700	9790044094998		
Q		<i>I, dans Jazz Sonata</i>	BOGDANOVIC, Dusan	Guitar Solo Publications	GSP44	/		
🎻		<i>Révèrence à Jean-Sébastien Bach (violoncelle et guitare)</i>	SAUGUET, Henri	Éditions Billaudot	GB9557	9790043095576		

GUITARE CLASSIQUE

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Position du corps - Tenue de l'instrument - Poignet et main droite - Poignet et main gauche - Taille des ongles 	<ul style="list-style-type: none"> - Main droite <ul style="list-style-type: none"> o Touché : o Buté o Pincé - Arpèges avec mélodie - Pose de sons <ul style="list-style-type: none"> o Attaque - Main gauche <ul style="list-style-type: none"> o Maîtrise des changements de positions o Maîtrise des barrés o Maîtrise des coulés (ascendant, descendant) - Jeu <ul style="list-style-type: none"> o Ordinario o Sul ponticello o Sul tasto o Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.) o Synchronisation des 2 mains o Souplesse du jeu 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"> o Notes o Phrasé o Nuances o Compréhension du texte o Compréhension de l'époque o Tempo o Articulation o Prestation par cœur 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) <ul style="list-style-type: none"> - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants

MANDOLINE

A close-up photograph of a person's hands playing a mandolin. The focus is on the left hand pressing down on the strings on the fretboard. The background is blurred, showing the rest of the instrument and the player's torso. The entire image has a dark red overlay.

MEMBRES DE LA COMMISSION :

Natalia KORSAK

Cécile SOIRAT

Vincent BEER DEMANDER

MANDOLINE

1^{er} CYCLETOUT 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Je deviens mandoliniste, volume 1</i>	MOLETTA, Marine	Les Productions d'Oz	DZ 4068	9782897959852		
		<i>Méthode de mandoline</i>	COLLET, Hosanne	Symétrie	partition	9782364851023		

1^{ER} CYCLE A

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>L'Alouette et Le Paon, dans Bestaire</i>	BEER-DEMANDER, Vincent	Les Productions d'Oz	DZ 1296	9782896551958		

1^{ER} CYCLE B

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Hava nasilla, dans Sing and play !</i>	Aus Israël VOGT, Gerhard & TROSTER, Gertrud (arr.)	Vogt & Fritz (edition 49)	partition	M 202603833		

MANDOLINE

1^{ER} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Appassionato</i>	CALACE, Raffaele	Federazione Mandolinistica Italiana	/	/		

FIN DE 1^{ER} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Sérénade</i>	MONTI, Vittorio	Ricordi (ou IMSLP)	/	/		

ACQUISITIONS DE FIN DE 1^{ER} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tenue corporelle générale - Tenue de l'instrument - Tenue de la plume - Tenue de la main droite - Tenue de la main gauche - Organologie de l'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du son en général - Qualité du détaché - Qualité du tremolo - Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés - Synchronisation des mains - Propreté du son (main gauche) - Souplesse du jeu 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Sens de la pulsation o Précision rythmique o Phrasé o Respiration o Connaissance des gammes o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

MANDOLINE

2^{ème} CYCLETOUT 2^{ÈME} CYCLE

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Méthode de mandoline</i>	COLLET, Hosanne	Symétrie	partition	9782364851023		
		<i>Allegro</i>	FREUDENTHAL, Otto	édition 49	e49-09032-10	/		

2^{ÈME} CYCLE A

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>A weaving Girl</i>	HAGIWARA, Sakutaro	Strings by mail	D- 7255 / GG491	9784874714911		

2^{ÈME} CYCLE B

TYPOLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
		<i>Reflets dans Tryptique</i>	ROSSI, André	Les Productions d'Oz	DZ 2759	9782897376765		

MANDOLINE

2^{ÈME} CYCLE C

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Andante Malinconico, op. 218</i> ET <i>Allegretto Espressivo, op. 219</i>	MUNIER, Carlo	Armelin Musica	PDM 502-02 PDM 502-03	9790215825796		

FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE	COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q		<i>Preludio, dans Divertimento</i>	GAL, Hans	Heinrichshofen Verlag (Trekel)	1710	9790204417100		

ACQUISITIONS DE FIN DE 2^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tenue corporelle générale - Tenue de l'instrument - Tenue de la plume - Tenue de la main droite - Tenue de la main gauche - Organologie de l'instrument - Souplesse et musicalité corporelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du son en général - Qualité du détaché - Qualité du tremolo - Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés - Synchronisation des mains - Propreté du son (main gauche) - Souplesse du jeu - Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.) - Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce - Maîtrise des changements de positions (main gauche) - Maîtrise de la polyphonie - Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Sens de la pulsation o Précision rythmique o Phrasé o Respiration o Connaissance des gammes o Personnalité musicale o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre o Maîtrise du langage musical de l'œuvre o Connaissance 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant

MANDOLINE

3^{ème} CYCLETOUT 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
♥	<i>Quatre mouvements d'autrefois</i>	EYCHENNE, Marc	Les Productions d'Oz	DZ 4052	9782897959692		
♥	<i>Angeli e demoni</i>	LEONARDI, Salvatore	édition 49	VF-5023-10	M-2026-2206-3		

3^{ÈME} CYCLE A

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Andantino e Polonese</i>	GARIBOLDI, Giuseppe	Ut Orpheus	MAN 26	9790215326675		

3^{ÈME} CYCLE B

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Preludio, dans La Maggiore</i>	MUNIER, Carlo	Les Productions d'Oz	DZ 4282	9782898521997		

FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

TYPLOGIE COUP DE CŒUR	TITRE DE L'ŒUVRE ET/OU DU RECUEIL	COMPOSITRICE / COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉFÉRENCE ÉDITEUR	ISMN / EAN / ISBN	CMF MÉDIA	AUTRE SOURCE
Q	<i>Sonate K90, dans 6 sonatas</i>	SCARLATTI, Domenico	Les Productions d'Oz	DZ 1574	9782896554737		

ACQUISITIONS DE FIN DE 3^{ÈME} CYCLE

POSTURE	TECHNIQUE	MUSICALITÉ	ENGAGEMENT MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> - Tenue corporelle générale - Tenue de l'instrument - Tenue de la plume - Tenue de la main droite - Tenue de la main gauche - Organologie de l'instrument - Souplesse et musicalité corporelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du son en général - Qualité du détaché - Qualité du tremolo - Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés - Synchronisation des mains - Propreté du son (main gauche) - Souplesse du jeu - Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.) - Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce - Maîtrise des changements de positions (main gauche) - Maîtrise de la polyphonie - Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc.) - Connaissance et maîtrise de tous les aspects techniques (en fonction des styles, des époques, notamment ceux de la musique d'aujourd'hui) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du texte o Sens de la pulsation o Précision rythmique o Phrasé o Respiration o Connaissance des gammes o Personnalité musicale o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre o Maîtrise du langage musical de l'œuvre o Connaissance des styles, des époques (en général) o Culture musicale (instrumentale et générale) o Dimension artistique o Connaissance des langages des « écoles » et des compositeurs d'aujourd'hui 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur) - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Implication dans la vie de l'établissement - Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou voir du spectacle vivant



Confédération Musicale de France

10-12 avenue de la Marne

92120 Montrouge

Tel : 01 55 58 22 82

cmf@cmf-musique.org

www.cmf-musique.org