

# Égalité hommes-femmes

## Boîte à outils : des ressources pour aller plus loin

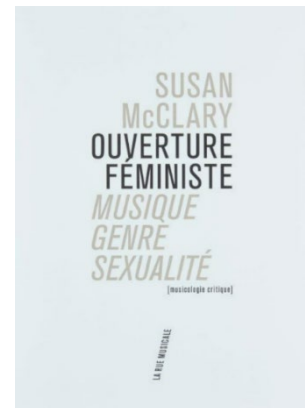


Par Jimena Ponce de Leon  
Chargée de mission ESS, formation, vie associative, éducation populaire et prévention

### Livres

**MCLARY, Susan. 1991. *Feminine Endings. Music, gender and sexuality*. University of Minnesota Press.**  
(Il existe une traduction en Français : McClary, Susan. 2015. *Ouverture féministe. Musique, genre, sexualité*. La rue musicale, Philharmonie de Paris)

Ouverture féministe est un livre manifeste qui propose une méthode et un cadre de pensée pour aborder la question du genre et de la sexualité en musique. En croisant les esthétiques et les époques, de Monteverdi à Madonna, en passant par Beethoven, Tchaïkovski ou Laurie Anderson, Susan McClary nous montre comment la musique peut servir l'ordre du genre, c'est-à-dire la division du monde en masculin et féminin, ainsi que la hiérarchisation entre les deux termes — une réalité qui affecte la vie quotidienne des hommes et des femmes, qui façonne leur corps comme leur identité.



<https://librairie.philharmoniedeparis.fr/rue-musicale/ouverture-feministe>

**MARCEL-BERLIOZ, Laure ; CORLAIX, Omer et Bastien GALLET (Eds.). 2019. *Compositrices. L'égalité en acte*. Editions MF et CDMC.**



« Où sont les femmes ? Toujours pas là ! » affirme régulièrement la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (sacd). Cette inégalité entre les hommes et les femmes dans le spectacle vivant est aujourd'hui injustifiable. À la Renaissance, on pouvait compter sur les doigts d'une main le nombre de compositrices. Aujourd'hui, certes, elles sont plus nombreuses, mais elles restent encore très minoritaires ; ainsi en France, elles ne représentent que 10 % des compositeurs de musique.

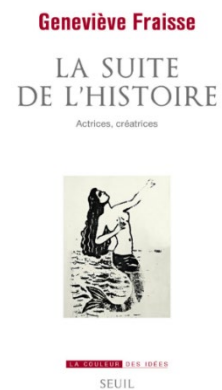
Ce livre rassemble 53 portraits de compositrices accompagnés des essais et points de vue de la philosophe Geneviève Fraisse et des musicologues Jacques Amblard, David Christoffel, Florence Launay, et tant d'autres. Plus d'une soixantaine de contributions inédites sont ici réunies.

<https://www.editions-mf.com/produit/85/9782378040253/compositrices>

FRAISSE, Geneviève. 2019. *La suite de l'histoire. Actrices, créatrices*. Seuil.

« La suite de l'Histoire, pour une femme artiste, ce n'est pas seulement la conquête de droits et la transgression des contraintes établies, c'est aussi la construction de pratiques nouvelles et le déplacement des repères obligés. L'égalité, c'est encore la liberté de trouver de nouvelles formes de création. Et c'est pourquoi, sans s'arrêter à l'identité sexuelle ou à la visibilité sociale, ce qui est en jeu, ici, c'est d'abord et avant tout leur production. »

<https://www.seuil.com/ouvrage/la-suite-de-l-histoire-genevieve-fraisse/9782021417180>



MARIE BUSCATTO. 2007. *Femmes du jazz. Musicalités, féminité, marginalisations*. CNRS éditions.



Les femmes du jazz bénéficient-elles toutes du même crédit et de la même reconnaissance que ces icônes mondiales ? Cela n'est pas si sûr tant elles semblent marginalisées dans leur milieu, contrairement à leurs confrères masculins. Cette marginalisation est d'autant plus étonnante qu'elle est dénoncée par les professionnels eux-mêmes, qui la jugent contraire à l'esprit de liberté et de créativité du jazz. Ils en sont néanmoins les acteurs, voire les actrices, même si c'est à leur corps défendant. Cet ouvrage vivant rend compte de ce paradoxe. Fondé sur une enquête ethnographique passionnante, il fait également appel à l'entretien, au témoignage et à la presse. Marie Buscatto décrit les difficultés que les chanteuses et les instrumentistes expérimentent en tant que femmes dans un milieu qui est en majorité « un monde d'hommes ».

<https://www.cnrseditions.fr/catalogue/sciences-politiques-et-sociologie/femmes-du-jazz/>

TRAVERSIER, Mélanie et Alban RAMAUT (Eds.). 2019. *La musique a-t-elle un genre ?* Editions de la Sorbonne.

Compilation marquante avec la participation de Claire Bodin, Catherine Cessac, Alexandre Cerveux, Stéphan Etcharry, Florence Launay, Caroline Ledru, Raphaëlle Legrand, Sarah Nancy, Bertrand Porot, Théodora Psychoyou, Alban Ramaut, Alexandre Robert, Imyra Santana, Liliana Rolfsen Petrilli Segnini, Frédérick Sendra, Mélanie Traversier, Éliane Viennot et Viviane Waschbüsch. Cet ouvrage examine la question du genre dans la théorie musicale, les discours entourant les pratiques musicales, l'histoire savante de musiciennes, ainsi que les expériences musicales contemporaines. Il est disponible en ligne et accessible gratuitement pour sa lecture.



<https://books.openedition.org/psorbonne/83755?format=toc>



BUSCATTO, Marie ; LEONTSINI, Mary et Delphine NAUDIER. 2017. *Du genre dans la critique d'art*. Editions des Archives Contemporaines.

Cet ouvrage interroge à nouveaux frais un point aveugle des analyses de la réception critique : celui du genre. S'appuyant sur divers terrains – musique, danse, littérature et arts plastiques – menés dans différents pays – Allemagne, Argentine, Canada, États-Unis, Espagne, France, Grèce –, il saisit, dans leur diversité et leur complexité, les manières dont le genre opère au sein de cette institution communément appelée « critique d'art ».

<https://www.idhes.cnrs.fr/du-genre-dans-la-critique-d-art-gender-in-art-criticism/>

de LALEU, Alette. 2022. *Mozart était une femme. Histoire de la musique classique au féminin*. Stock.

Non, Mozart n'était pas une femme. Mais Mozart aurait pu être une femme : Maria Anna Mozart fut, comme son frère, un prodige de la musique, avant de devoir se marier et de disparaître de la scène. Clara Schumann, Fanny Mendelssohn ou Alma Mahler, ont vu leur talent et leur prénom rester dans l'ombre d'un grand homme. Compositrices, instrumentistes, cheffes d'orchestre, fondatrices d'ensembles : nombreuses sont celles qui ont dû renoncer au succès. Pourtant, la musique classique leur doit beaucoup. Ce livre revient sur ces histoires invisibilisées, dans un élan de réparation, en rendant aux femmes leur place dans l'histoire de la musique. Parce qu'il n'est pas de vocation sans modèles, pas de progrès sans héritage ni de génies sans histoires.



<https://www.editions-stock.fr/livre/mozart-etait-une-femme-9782234090583/>

BUTLER, Judith. 2024. *Who's afraid of gender?* Farrar, Straus and Giroux. (Il existe une version poche de Penguin également, toutes les deux en Anglais)



L'objectif de *Who's Afraid of Gender?* n'est pas de proposer une nouvelle théorie du genre, mais d'examiner comment le « genre » est devenu un fantasme pour les régimes autoritaires émergents, les formations fascistes et les féministes trans-exclusionnaires. Dans ce nouvel ouvrage essentiel et courageux, Butler éclaire les manières concrètes dont ce fantasme du « genre » concentre et déplace les angoisses et les peurs de destruction. En lien avec des récits trompeurs sur la « théorie critique de la race » et des paniques xénophobes autour de la migration, le mouvement anti-genre diabolise les luttes pour l'égalité, alimente un nationalisme agressif et laisse des millions de personnes vulnérables à la subjugation.

<https://us.macmillan.com/books/9780374608224/whosafraidofgender/>

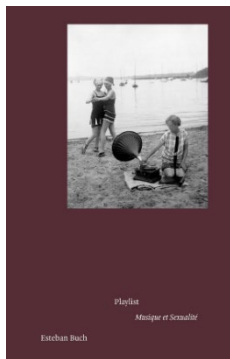
PICAUD, Myrtille. 2021. *Mettre la ville en musique. Paris-Berlin*. PUV.

En croisant sociologie de la culture, sociologie urbaine et sociologie des professions, Myrtille Picaud analyse les hiérarchies et les transformations des scènes musicales contemporaines de Paris et Berlin. L'un des rares en sociologie de la musique à étudier ensemble les différents genres musicaux, cet ouvrage se distingue aussi en abordant cet objet à travers ses lieux, les salles de musique, et ses professionnel·les, les programmatrices et programmeurs, qui sélectionnent les artistes.

<https://www.puv-editions.fr/ouvrage/mettre-la-ville-en-musique-paris-berlin/>



BUCH, Esteban. 2022. *Playlist. Musique et sexualité*. MF.

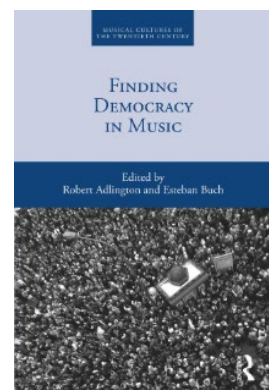


L'ouvrage est constitué de seize essais autonomes, qui explorent tour à tour la musique dans les pratiques sexuelles, et le sexe dans les pratiques musicales. Il se déploie d'une thématique vers l'autre, comme un texte de sociologie de la musique qui virerait insensiblement au texte de musicologie. Si la musique n'a cessé, au cours de l'histoire, d'énoncer et de faire sentir par les sons l'amour et ses attachements, le désir et ses imaginaires, l'ambition ultime de Playlist est de contribuer à une conception renouvelée des formes temporelles de l'expérience humaine.

<https://www.editions-mf.com/produit/117/9782378040536/playlist>

BUCH, Esteban et Robert ADLINGTON. 2020. *Finding democracy in music*. Routledge.

Pendant un siècle et plus, l'idée de la démocratie a alimenté l'imagination des musiciens. Cherchant à aller au-delà de la capacité prouvée de la musique à contribuer à des causes politiques spécifiques, les musiciens ont exploré comment les aspects de leur pratique incarnent les principes démocratiques. Cela peut impliquer l'adoption d'une approche particulière en matière de composition, de pratiques de performance, de relations avec les publics ou de modes de diffusion et de distribution. *Finding democracy in music* est la première étude qui offre une vaste enquête sur les façons dont la démocratie peut donc se retrouver dans la musique.



<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780367486938-101/introduction-robert-adlington-esteban-buch>

HERITIER, Françoise. 1996. *Masculin / Féminin. La pensée de la différence*. Editions Odile Jacob. Le



combat pour l'égalité des sexes est le plus radical qui puisse être. Masculin/Féminin nous montre en effet comment la différence des sexes structure la pensée humaine puisqu'elle en commande les deux concepts primordiaux : l'identique et le différent. La manière dont chaque culture construit cette différence met en branle toute sa conception du monde, sa sociologie et sa biologie comme sa cosmologie. Changer le rapport du masculin et du féminin, c'est bouleverser nos ressorts intellectuels les plus profonds, élaborés au fil des millénaires. En démontant les mécanismes de la différence, ce livre offre des solutions pour parvenir à l'égalité. Françoise Héritier est professeur honoraire au Collège de France. Elle a publié aux Éditions Odile Jacob, *Les Deux sœurs et leur mère*, *Masculin/Féminin II*. Dissoudre la hiérarchie.

[https://www.odilejacob.fr/catalogue/sciences-humaines/anthropologie-ethnologie/masculin-feminin\\_9782738103383.php](https://www.odilejacob.fr/catalogue/sciences-humaines/anthropologie-ethnologie/masculin-feminin_9782738103383.php)

DORLIN, Elsa. 2021. *Sexe, genre et sexualités*. PUF.

Le sexe désigne communément le sexe biologique qui nous est assigné à la naissance (mâle ou femelle), le rôle ou le comportement sexuels qui sont censés lui correspondre (le genre), et, enfin, la sexualité. Les théories féministes s'attachent à la problématisation de ces trois acceptions mêlées du sexe. Elles travaillent à la fois sur les distinctions historiquement établies entre le sexe, le genre et la sexualité, sur leurs constructions et leurs relations. S'agit-il d'une relation de causalité : le sexe biologique détermine-t-il le genre et la sexualité ? D'une relation de simultanéité non contraignante entre le sexe biologique, d'une part, et l'identité sexuelle (de genre et de sexualité), d'autre part ? S'agit-il d'une relation de normalisation ? L'hétérosexualité reproductrice est-elle la norme légale, sociale, mais aussi médicale, à l'aune de laquelle les catégories de sexe comme de genre peuvent être déconstruites, voire contestées et bouleversées ? <https://www.puf.com/sexe-genre-et-sexualites-0>



HURTIG, Marie-Claude ; KAIL, Michèle et HÉLÈNE ROUCH. 1991. *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*. CNRS.

S'inscrivant dans le mouvement des études féministes qui ont marqué les années quatre-vingt, cet ouvrage réunit les différents points de vue de femmes universitaires engagées dans des champs de recherches aussi divers que la biologie, le droit, la linguistique. Partant de l'examen critique de la distinction sexe et genre, elles analysent les mécanismes qui assurent le maintien de la domination masculine et font progresser la réflexion sur les déterminants de la subordination des femmes.

<https://www.cnrseditions.fr/catalogue/sciences-politiques-et-sociologie/sexe-et-genre/>



GUILLAUMIN, Colette. 1992. *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature. Côté-femmes.*

Une idée centrale structure le travail de Colette Guillaumin et unifie les articles présentés dans cet ouvrage, celle du lien inextricable entre les "formes matérielles" et les "formes mentales" que prennent les relations de domination (ces "deux faces de la même médaille"), lien entre la matérialité des rapports de pouvoir et la pensée de ceux-ci. Cette pensée, cette idéologie, celle du "sens commun" tout autant que celle des discours théoriques et scientifiques, exprime et justifie tout à la fois ces rapports.



<https://www.editions-ixe.fr/catalogue/sexe-race-et-pratique-du-pouvoir/>

Musicologies nouvelles. Agrégation 2025. *Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui.* Lugdivine.



Compilation de textes de Florence Launay, François Cam, Catherine Deutsch, Bertrand Porot, Catherine Cessac, Christian Mei, Catherine Menciassi-Authier, Jérôme Dorival, Eric Regnier, George Sawma, Nathan Arnoult, Christian Béthune, Vincent Cotro, Jean-Baptiste Kreisler, Jérémie Michot, Yann R. Bertrand, Laurence Le Diagon-Jacquín, Arnaud Vernet et François-Gildas Tual.

Ce livre explore les parcours des compositrices et cherche à réviser les apports de ces noms féminins pas suffisamment mis en avant autrefois.

<https://www.lugdivine.com/librairie-audiotheque-videotheque/musicologies-nouvelles/musicologies-nouvelles-agr%C3%A9gation-2025-detail>

Association Femmes et Musique. 2007. *Compositrices françaises au XX<sup>ème</sup> siècle.*

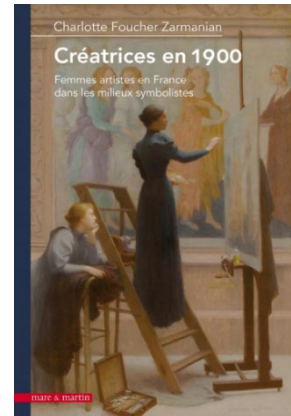
Vingt rédacteurs (musicologues, historiens, instrumentistes) portent sur vingt-six compositrices leur regard personnel. De là naît la diversité des portraits dressés. Conçu par l'Association Femmes et Musique que préside Pierrette Germain, *Compositrices Françaises au XX<sup>ème</sup> siècle* comble les lacunes des dictionnaires. Il y a dans ces pages maintes suggestions à retenir, maintes tentations auxquelles, dans les concerts et sur les scènes lyriques, il serait bon de céder pour des raisons dont le Plaisir de la musique, cher à Roland Manuel, n'est pas le moindre.



<https://www.editions-delatour.com/fr/biographies-entretiens/1192-compositrices-francaises-au-xxeme-siecle-9782752100436.html>

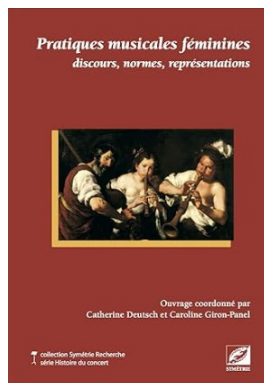
FOUCHER ZARMANIAN, Charlotte. *Créatrices en 1900. Femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*. Mare et Martin.

Au passage du XIXe au XXe siècle, le puissant clivage entre genres masculin et féminin s'effrite, se trouble et met progressivement à mal l'idée que la création serait réservée aux hommes et, aux femmes, la procréation. Dans le domaine de l'art, les créatrices sont dès lors autant de figures inattendues, importunes et menaçantes, susceptibles de remettre en cause l'ordre établi. Charlotte Foucher Zarmanian explore ici les stratégies attentistes, « caméléonesques » ou subversives que les femmes artistes déploient avec patience, talent, audace, en France, à cette époque, pour appréhender le monde des arts et s'y faire une juste place. En un mot, pour créer.



<https://www.mareetmartin.com/livre/creatrices-1900>

GIRON-PANEL, Caroline et Catherine DEUTSCH (Dirs.). 2016. *Pratiques musicales féminines. Discours, normes, représentations*. Symétrie.



Le fait d'être une femme a-t-il eu, historiquement, une incidence sur les pratiques des musiciennes ? S'il est aujourd'hui avéré que le genre du musicien n'influe pas directement sur le son produit – à l'exception évidente de la voix –, les interdits sociaux ou culturels qui pesaient et pèsent encore sur les pratiques musicales féminines ont nécessairement eu des conséquences sur ces dernières, qu'il s'agisse du choix de l'instrument, de la position de l'instrumentiste ou de l'accès même des femmes à l'apprentissage de la musique.

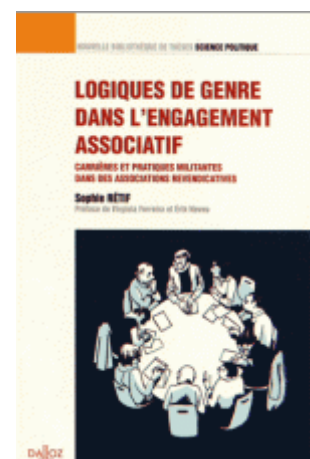
<https://symetrie.com/fr/titres/pratiques-musicales-feminines>

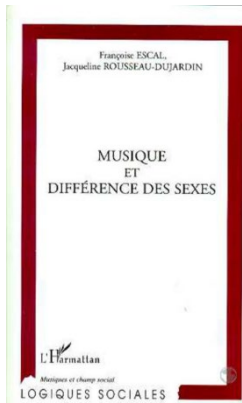
RETIF, Sophie. 2013. *Logiques de genre dans l'engagement associatif. Carrières et pratiques militantes dans des associations revendicatives*. Dalloz-Sirey.

Tout espace social où s'organisent des rapports de genre apporte à leur structuration sa contribution propre. Cela veut dire qu'il faut ici prendre au sérieux les idéologies, les croyances comme affectant les anticipations et comportements ouverts aux femmes et hommes au sein des associations.

(...) Ici encore, avec ce confort de lecture qui consiste à offrir des analyses stimulantes et bien construites sans les hérissier d'une envahissante signalétique théorique, Sophie Rétif met en œuvre les fondamentaux d'une analyse de genre intelligente.

<https://journals.openedition.org/lectures/12432>





ESCAL, Françoise et Jacqueline ROUSSEAU-DUJARDIN. 2000 « Musique et différence des sexes ». L'Harmattan.

Ce livre est une enquête sur l'histoire des femmes musiciennes dans les sociétés européennes, où la carrière des compositrices notamment a été entravée parce qu'elles étaient femmes, et leur production souvent confinée dans des genres mineurs dévolus à leurs sexes. La première partie décrit les conditions historiques générales. Dans la seconde sont analysés les parcours de Clara Schuman, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler-Schindler. <https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/musique-et-difference-des-sexes/65581>

ROSTER, Danielle. 1998. « Les femmes et la création musicale ». L'Harmattan.

De nombreuses compositrices ont marqué de leurs œuvres l'histoire musicale de l'Europe du XIIe au XXe siècle. Danielle Roster présente ici les vies et les œuvres de quinze compositrices hors du commun, dont les créations jalonnent cette histoire longue de plusieurs siècles. Ce choix montre qu'au-delà des différences d'époque, de pays, de condition sociale, les obstacles que les musiciennes ont rencontrés dans leur parcours musical n'ont pas beaucoup changé. La discographie, la bibliographie et la liste des partitions disponibles présentées en fin d'ouvrage constituent un instrument irremplaçable.

<https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/les-femmes-et-la-creation-musicale/67469>



## Articles académiques

PICAUD, Myrtille. 2020. « Quand le genre entre en scène. Configurations professionnelles de la programmation musicale et inégalités des artistes dans deux capitales européennes ». Dans *Sociétés contemporaines*. 119 (3). Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://shs.hal.science/halshs-03138332>

PICAUD, Myrtille. 2022. « Réduire les inégalités genrées dans la musique. Faut-il repenser les pratiques de programmation ? ». CNMLab. Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://cnmlab.fr/recueil/horizon-la-musique-en-2030/chapitre/6/>

BUCH, Esteban. 2002. « Le chef d'orchestre : pratiques de l'autorité et métaphores politiques ». Dans *Annales. Histoire, sciences sociales*. Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=ANNA\\_574\\_1001&download=1&from-feuilleter=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=ANNA_574_1001&download=1&from-feuilleter=1)



BUSCATTO, Marie. 2005. « Femme dans un monde d'hommes musiciens. Des usages épistémologiques du « genre » de l'ethnologue ». Dans *Volume*. 4 : 1. Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://journals.openedition.org/volume/1694>

PREVOST-THOMAS, Cécile et Hyacinthe RAVET. 2007. « Musique et genre en sociologie ». Dans *Clio. Histoire, femmes et sociétés*. N° 25. Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://shs.cairn.info/revue-clio-2007-1-page-175?lang=fr>

FLAHAULT, Érika ; DUSSUET, Annie et Dominique LOISEAU. 2014. « Emploi associatif, féminisme et genre ». Dans *Travail, genre et sociétés* n° 31. Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://shs.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes-2014-1-page-101?lang=fr>

REVILLARD, Anne. 2014. « Les inégalités de genre dans l'enseignement supérieur et la recherche. Discussion autour du LIEPP Policy Brief n°14 ». Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://www.anef.org/wp-content/uploads/2017/06/liepp-md4-revillard-combes.pdf>

TURBE, Sophie. 2016. « Puissance, force et musique metal Quand les filles s'approprient les codes de la masculinité ». *Ethnologie française*. Vol 46. Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://shs.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2016-1-page-93?lang=fr>

BLAIS-TREMBLAY, V. 2021. « Introduction : DIG ! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec ». Dans *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*. 22(1-2). Disponible en ligne (dernière visite 17 décembre 2024) sur <https://www.erudit.org/en/journals/sqrm/2021-v22-n1-2-sqrm07828/1097853ar/abstract/>

## Rapports

Ministère de la Culture. Questions de genre, questions de culture. [https://www.culture.gouv.fr/content/download/104963/file/QdC-Questions-genre\\_introduction.pdf](https://www.culture.gouv.fr/content/download/104963/file/QdC-Questions-genre_introduction.pdf)

Centre National de la Musique. 2023. « L'État des lieux sur la présence des femmes dans la filière musicale ». <https://cnm.fr/letat-des-lieux-sur-la-presence-des-femmes-dans-la-filiere-musicale/>

## Sites

Centre National de la Musique. Focus : égalité et inclusion. <https://cnm.fr/focus/egalite-et-inclusion/>

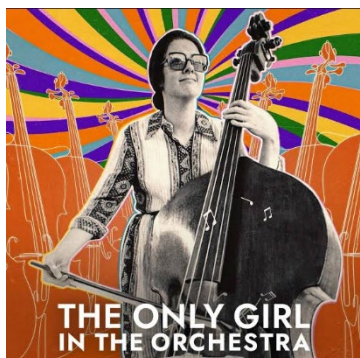
Mentorat : <https://lemetronum.fr/wma/>

<https://www.wah-egalite.org/le-programme-de-mentorat/>

<https://fede-felin.org/2022/02/04/mewem-devoile-la-promo-2022/>

Compilation ouvrages et ressources variées : <https://www.wah-egalite.org/des-ouvrages/>

## Films



### The only girl in the orchestra

Ce film retrace l'histoire d'Orin O'Brien, la première femme embauchée à temps plein par la New York Philharmonic. C'était en 1966, sous la direction de Leonard Bernstein. O'Brien avait choisi un instrument peu courant parmi les femmes : la contrebasse.

Un film de Molly O'Brien réalisé en 2023.

<https://www.onlygirlintheorchestra.com/>

### Divertimento

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

Un film de Marie-Castille Mention-Schaar réalisé en 2022

<https://le-pacte.com/france/film/divertimento>



### Maestra !

MAESTRA suit cinq femmes du monde entier alors qu'elles se préparent et participent à 'La Maestra', la seule compétition au monde réservée aux cheffes d'orchestre. Leurs récits personnels de survie, de passion et de persévérance s'entrelacent avec le drame et l'excitation de cet événement unique, créé pour briser un autre plafond de verre pour les femmes.

Un film de Maggie Contreras réalisé en 2023

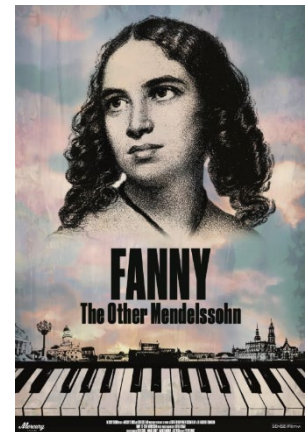
<https://www.maestrafilm.com/>

## Fanny: The Other Mendelssohn

Pendant près de deux siècles, le compositeur Mendelssohn ne pouvait se prénommer que Felix. Sa sœur Fanny, compositrice elle aussi, s'est vu interdire toute carrière musicale publique, et sa musique a été perdue jusqu'à ce que des femmes déterminées exhument son histoire. Celle, universelle, de la lutte d'une femme pour exprimer son génie créatif sans perdre l'amour et l'approbation de sa famille et de la société.

Un film de Sheila Hayman réalisé en 2023

<https://mercurystudios.tv/catalogue/programme/fanny-the-other-mendelssohn>



## Documentaire sonore

*Libres d'improviser*

Ce récit donne la parole aux intervenantes, mais surtout aux stagiaires : quelles problématiques rencontrent-elles ? Comment trouvent-elles leur place en tant que musiciennes ? L'improvisation musicale semble libérer leur créativité tout en renforçant leur confiance. Iront-elles jusqu'à monter sur scène pour la jam ?



Un documentaire sonore de Julie Haméon réalisé en 2024.

Disponible sur YouTube : [https://www.youtube.com/watch?v=IBk7\\_-O7UVI](https://www.youtube.com/watch?v=IBk7_-O7UVI)

<https://trempe.com/actualites/documentaire-sonore-libres-d-improviser-une-immersion-dans-l-improvisation-musicale/>

## Conférences et présentations

Didier Fassin. Inégalité, chaire inaugurale au Collège de France

<https://www.youtube.com/watch?v=xOKTo44ZKLU>

Esteban Buch (EHESS). Le pouvoir de la musique

<https://www.youtube.com/watch?v=UV4HS0gb63s&t=11s>

Judith Butler (philosophe américaine)

<https://www.youtube.com/watch?v=6yCrN3Ookco>

<https://www.youtube.com/watch?v=ChLv2wK0Eqs>

<https://www.youtube.com/watch?v=yD6UukSbAMs>

[https://www.youtube.com/watch?v=AmLiW\\_tuyy0](https://www.youtube.com/watch?v=AmLiW_tuyy0)

<https://www.youtube.com/watch?v=UD9IOIUR4k>

Nancy Fraser (philosophe américaine)

<https://www.youtube.com/watch?v=G7-e5FU5Gk>

<https://www.youtube.com/watch?v=PNeAvN5eZ0A>

<https://www.youtube.com/watch?v=zGXIZVI3PH8>

<https://www.youtube.com/watch?v=mspR7LIP8NY>

Colloque « Leaning in, leaning out, leaning on – Gender studies labors of love series ». The New School (Etats-Unis). En Anglais <https://www.youtube.com/watch?v=hJsauRiUR-k>

Françoise Héritier (ethnologue française)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/intelligence-service/francoise-heritier-interroger-dissoudre-la-hierarchie-hommes-femmes-3555128>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/intelligence-service/francoise-heritier-interroger-dissoudre-la-hierarchie-hommes-femmes-5245836>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avoir-raison-avec-francoise-heritier/depasser-la-difference-des-sexes-1001097>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/a-voix-nue/masculin-feminin-5558490>

[https://www.youtube.com/watch?v=w\\_fp-dWJvtw](https://www.youtube.com/watch?v=w_fp-dWJvtw)

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/francoise-heritier-masculin-feminin>

## Presse écrite en Français

- Entretien à Thomas Piketty « Chaque société invente un récit idéologique pour justifier ses inégalités ». Libération. 11 septembre 2019 [https://www.liberation.fr/debats/2019/09/11/thomas-piketty-chaque-societe-invente-un-récit-ideologique-pour-justifier-ses-inegalites\\_1750740/](https://www.liberation.fr/debats/2019/09/11/thomas-piketty-chaque-societe-invente-un-récit-ideologique-pour-justifier-ses-inegalites_1750740/)
- « Emilie Delorme, première femme nommée à la tête du Conservatoire de Paris ». Le Monde. 14 décembre 2019 [https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/12/14/emilie-delorme-premiere-femme-nommee-a-la-tete-du-conservatoire-de-paris\\_6022887\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/12/14/emilie-delorme-premiere-femme-nommee-a-la-tete-du-conservatoire-de-paris_6022887_3246.html)

- « Emilie Delorme, première femme nommée à la tête du Conservatoire de musique et de danse de Paris ». Le Monde. 16 décembre 2019 [https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/12/16/emilie-delorme-premiere-femme-nommee-a-la-tete-du-conservatoire-de-musique-et-de-danse-de-paris\\_6023075\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/12/16/emilie-delorme-premiere-femme-nommee-a-la-tete-du-conservatoire-de-musique-et-de-danse-de-paris_6023075_3246.html)
- « Emilie Delorme : 'On peut être soliste et garder l'esprit collectif, c'est justement pour cela qu'on est venu me chercher' ». Le Monde. 28 février 2020 [https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/02/28/emilie-delorme-on-peut-etre-soliste-et-garder-l-esprit-collectif-c-est-justement-pour-cela-qu-on-est-venu-me-chercher\\_6031193\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/02/28/emilie-delorme-on-peut-etre-soliste-et-garder-l-esprit-collectif-c-est-justement-pour-cela-qu-on-est-venu-me-chercher_6031193_3246.html)
- « Femmes chefs d'orchestre : une évolution à petits pas ». Par Alette de Laleu. France Musique. 31 mars 2016. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/femmes-chefs-d-orchestre-une-evolution-a-petits-pas-5306440>
- « Femmes et musique classique : les 5 questions qui fâchent ». Par Alette de Laleu. France Musique. 10 mai 2016. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/femmes-et-musique-classique-les-5-questions-qui-fachent-7820270>

## Radio / podcasts

- France musique. Alette de Laleu. 2022. « Musique, maestra ! Une histoire des cheffes d'orchestre. 4 épisodes. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-maestra>
- France musique et Centre National de la Musique. Alette de Laleu. 2023. « Musique. Nom féminin ». 27 épisodes. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-nom-feminin>
- France musique. Alette de Laleu. 2017-2023. « La chronique d'Alette de Laleu ». 258 épisodes. <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-chronique-d-alette-de-laleu?p=13>

## Presse écrite en Anglais

- <https://www.nytimes.com/2021/09/10/arts/music/female-conductors.html?pgtype=Article&action=click&module=RelatedLinks>
- <https://www.nytimes.com/2018/06/14/arts/music/new-york-philharmonic-women-dress-code.html?pgtype=Article&action=click&module=RelatedLinks>



- <https://www.nytimes.com/2024/06/06/arts/music/wiener-festwochen-gender-inequality-classical-music.html?searchResultPosition=38>
- <https://www.theguardian.com/music/musicblog/2015/mar/05/women-composers-genius-radio-3-international-womens-day>
- <https://www.theguardian.com/music/2018/jun/20/unsung-heroines-women-composers-maconchy-bbc4-danielle-de-niese>
- <https://www.theguardian.com/music/2023/mar/23/compositrices-new-light-on-french-romantic-women-composers-review-treasure-trove-of-the-overlooked>
- <https://www.theguardian.com/film/2023/feb/20/film-scoring-hollywood-misconduct-abuse-harassment-metoo>
- <https://www.theguardian.com/commentisfree/2023/sep/29/the-guardian-view-on-female-composers-a-forgotten-musical-powerhouse>
- <https://www.theguardian.com/music/2019/mar/08/sound-and-music-female-composers-musicians-susanna-eastburn>

## Bases de données

[Donne in music](#)

[Demandez à Clara](#)

<https://majeures.org/>

<https://elleswomencomposers.com/en/home/>

<https://www.archiv-frau-musik.de/en/> (Anglais ou Allemand)

## Séminaires universitaires à venir

BnF, site Tolbiac, Séminaire de recherche GEMM (Genre Musique et Musiciens), « Musiciennes en Europe : circulations, mobilités et genre ». 17 janvier 2025, 14h à 16h.

<https://www.iremuscns.fr/fr/evenements/gemm-musiciennes-en-europe-circulations-mobilites-et-genre>

## Séminaires en cours

EHESS, Delphine Naudier, UE189 – « Genre, sociologie de la culture et du travail artistique »

<https://enseignements.ehess.fr/2024-2025/ue/189>

EHESS, Charlotte Foucher Zarmanian, UE298 – « Histoire de l'art au prisme du genre »

<https://enseignements.ehess.fr/2024-2025/ue/298>

## Colloques passés

Collège de France, colloque de rentrée 2024 :

Camille Froidevaux-Metterie « Pour une philosophie du genre en France »

<https://www.youtube.com/watch?v=mprvC9XQUJk>

Eric Fassin « Les études de genre, le concept d'intersectionnalité et les campagnes anti-genre » <https://www.youtube.com/watch?v=VXxXxDrulxc>

Assises de l'égalité femmes-hommes dans la musique, Centre National de la Musique, 2023 :

<https://www.youtube.com/watch?v=9ZwC-aBWWjA>

[https://www.youtube.com/watch?v=vT\\_wy07B6Hg](https://www.youtube.com/watch?v=vT_wy07B6Hg)

<https://www.youtube.com/watch?v=v09Q83-yMQQ&sttick=0>

Assises de l'égalité femmes-hommes dans la musique, Centre National de la Musique, 2021 :

<https://cnm.fr/les-suites-des-assises-de-legalite-femmes-homme-dans-la-musique/>

## Colloques à venir

Assises de l'égalité femmes-hommes dans la musique, Centre National de la Musique, 2025 :

<https://www.sunburnsout.com/evenements/assises-egalite-inclusion-musique-2025/>